Magasin de musique du Roi, rue Vivienne, 18.

ALPHONSE LEDUC,

COMPOSITEUR ET ÉDITEUR.

ABONNEMENT

DE LECTURE MUSICALE.

Conditions adoptées par les Editeurs réunis,

DONNANT DROIT

Aux **PARTITIONS** françaises et italiennes; **PARTITIONS** piano solo; **MORCEAUX DUOS** et **TRIOS** de **PIANO**; enfin, toute **MUSIQUE CLASSIQUE** et **MODERNE** des meilleurs auteurs pour **PIANO** à 2 et 4 mains, Piano et Violon, Piano, Violon et Basse. *Abonnement à la musique de flûte.*

Sont entièrement exclus de l'Abonnement :

1° Les MORCEAUX de CHANT détachés d'OPÉRAS Italiens ou Français; les ROMANCES, MÉLODIES, DUETTI et SCÈNES DÉTACHÉES; 3° enfin, les MÉTHODES, SOLFÉGES, ÉTUDES et VOCALISES.

Abonnement pour Paris :

30 francs par an. — Six mois, 18 francs. — Trois mois, 12 francs. — Un mois, 5 francs.

L'Abonné reçoit trois Morceaux de Piano à la fois, qu'il peut changer à volonté partiellement ou en totalité; il pourra aussi remplacer un seul morceau de Piano, soit par un Quadrille ou par une Valse. Une Partition compte pour deux morceaux de Piano et ne peut être gardée plus de quinze jours.

30 FRANCS PAR AN.

Les conditions sont les mêmes que pour l'Abonnement précédent, seulement Messieurs les Abonnés garderont en propriété pour **CENT FRANCS** *DE MUSIQUE* prix marqué.

POUR SIX MOIS, 30 FR. On gardera pour **Cinquante francs de Musique, prix marqué.**

POUR TROIS MOIS, 20 fr. On gardera pour 30 francs de musique, prix marqué.

(*Nota.* — La Musique marquée PRIX NET ne sera pas donnée en propriété dans cet Abonnement.)

ABONNEMENT POUR LA PROVINCE :

Pour la Province seulement (et non pour le département de la Seine), on donnera si[illegible] à la fois; quant aux autres conditions d'Abonnement, elles restent les mêmes que pour Paris. Les por[illegible] charge de l'Abonné.

Tout Abonnement se paie d'avance, plus un dépôt de dix[illegible] Abonnements sans partitions, et de trente francs pour ceux avec partitio[illegible]

OBLIGATIONS DE L'ABONNÉ.

1° Il est délivré un Carton (AU PRIX DE UN A DEUX FRANCS) sans lequel on ne doit point changer la [illegible] 2° Les doigtés sur les morceaux donnés neufs sont rigoureusement interdits. — 3° Les Abonnés qui auront re[illegible]r des morceaux n[illegible] emporteront tachés, déchirés, doigtés ou incomplets, devront en payer la valeur. — 4° Tout abonnement [illegible] ne peut se suspen[illegible] que ce soit. — 5° Le service d'Abonnement ne se fait point les Dimanches et Jours de Fêtes

Imprimerie Lange Lévy et Comp[illegible]

THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 252.5

ŒUVRE XII

CAMILLE

OU

LE SOUTERRAIN

COMÉDIE EN TROIS ACTES EN PROSES

Par M. Marsollier

Representée par les Comédiens Italiens

Samedy 19 Mars 1791.

MISES EN MUSIQUE

PAR

M. D'ALAYRAC

Prix 46.# Les parties separée

Gravé par Huquet Musicien Pensionaire de la Comedie Italienne

A PARIS Chez PLEYEL, Rue Neuve des Petits Champs N.° 1286. vis-à-vis la Trésorerie Nationale.

Non obstant L'impression et la Gravure des paroles de la Musique dún ouvrage de Théatre, d'appres les Decrets de L'assemblée Nationale Constituante des 13 Janvier et 19 Juillet 1791.

MM. Les Directeurs de Spectacles ne peuvent pas le Représenter sur les différens Théatres de la république, avant d'avoir préablement obtenu le consentement formel et par Écrit des Auteurs, ou de leurs fondés de procurations. ℣

+ M. 252.5
Allen A. Brown
Aug 14 1895

CATALOGUE

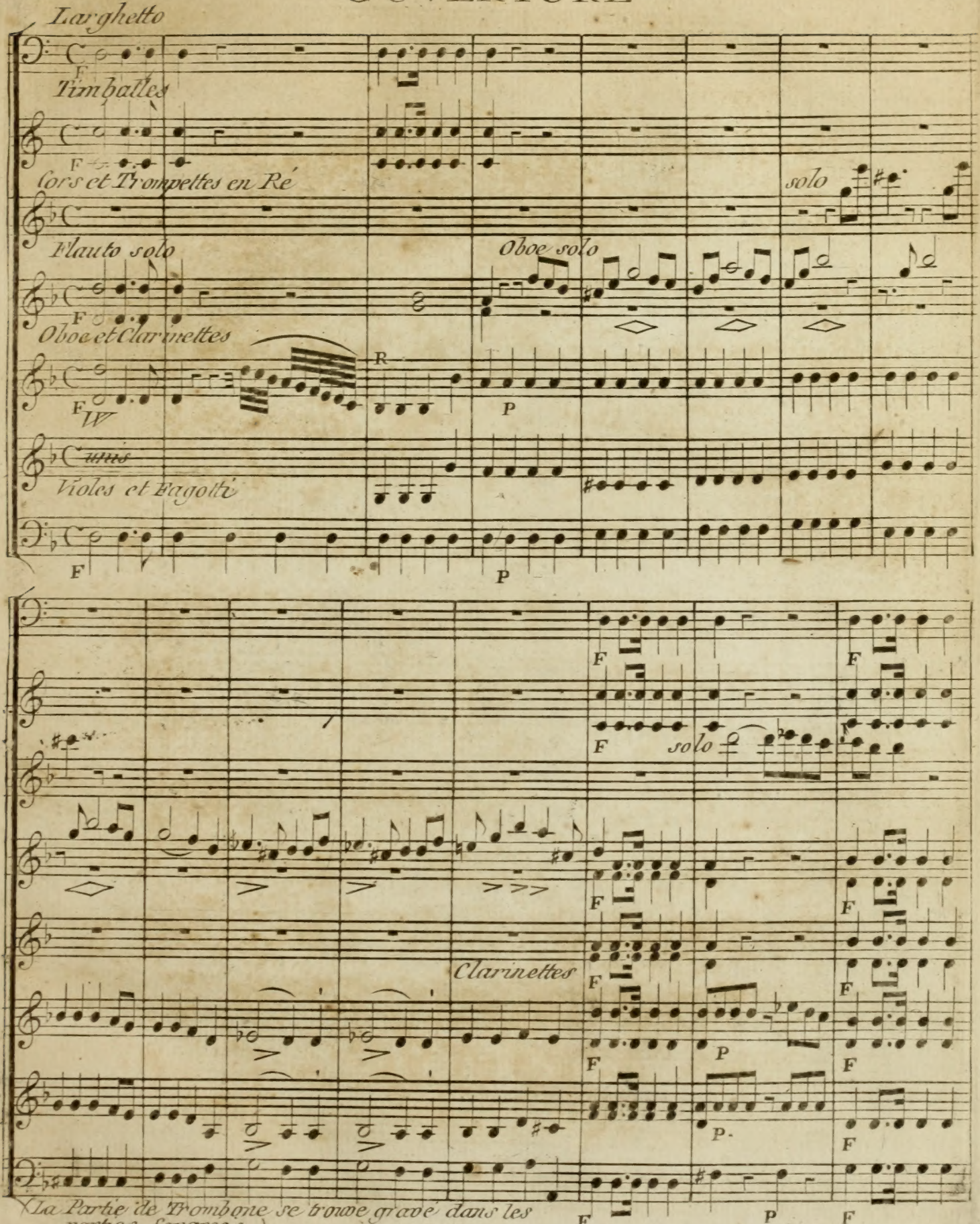
Des Ouvrages Gravés du C. Dalayrac.

Qui se trouvent Chez Pleyel Auteur et Editeur de Musique rue Neuve des Petits Champs N.° 1286 vis à vis la Trésorerie Nationale

Partition

Le Corsaire	30.#
Les Parties	18.
La Soirée Orageuse	30.
Les Parties	24.
Philippe et Georgette	30.
Les Parties	24.
Sargines	40.
Les Parties	30.
Camille ou le Souterrain	40.
Les Parties	30.
Les Deux Tuteurs	30.
Les Parties	24.
L'Amant Statue	24.
Les Parties	18.
La Dot	36.
Les Parties	24.
Azémia	40.
Les Parties	30.
Nina	24.
Les Parties	18.
Renaud d'Ast	36.
Les Parties	24.
Les petits Savoyards	30.
Les Parties	24.
Raoul Sire de Créqui	40.
Les Parties	30.
Adèle et Dorsan	40.
Marianne	30.
La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges	36.
La Tasse de Glace ou la Leçon	30.
Gulnare ou l'Esclave Persane	36.
Les Parties	24.
Alexis ou l'erreur d'un bon Pere	30.
Les Parties	24.
Ambroise ou Voila ma journée	24.
Les Parties	18.
La Famille Américaine	24.
Les Parties	18.
Leon ou le Château de Monténero	40.
Les Parties	30.
Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers	30.
Les Parties	24.
Catinat ou le Tableau	30.
La Maison à vendre	36.
Les Parties	24.
Les Parties de Catinat	24.
La Folle Soirée ou Picaros et Diego	36.
Les Parties	30.
La Jeune Prude	36.
Les Parties	30.
une Heure de Mariage	36.
Les Parties	30.
Koulouf ou les Chinois	42.
Les Parties	36.

Ouverture



(La Partie de Trombone se trouve gravé dans les parties Separees.)

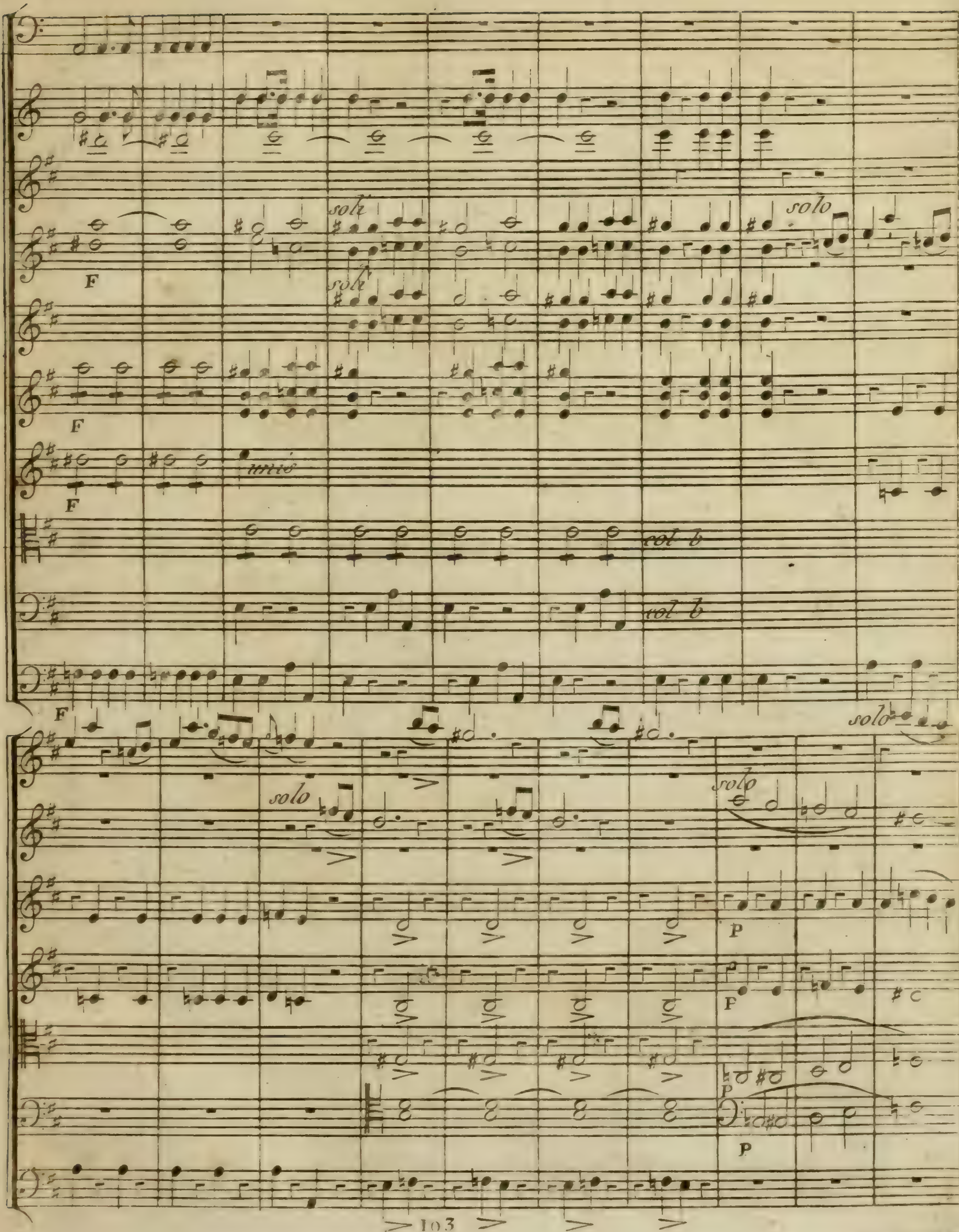
solo
col b
col b.
col b
col b
103

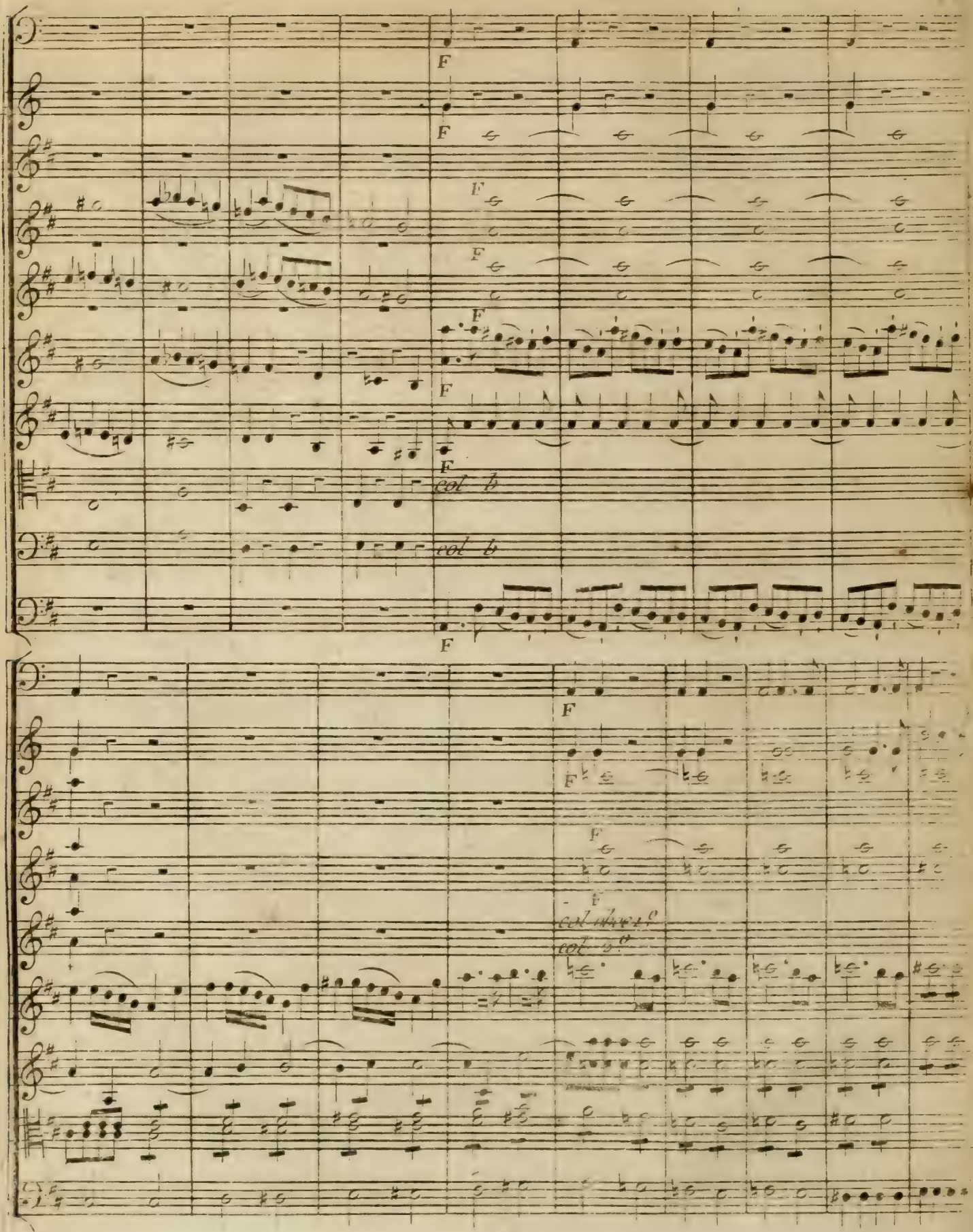
F
Oboe et Clarinettes
F P
Violes col Fagotti
FF
col Trompettes
All.o FF assai.

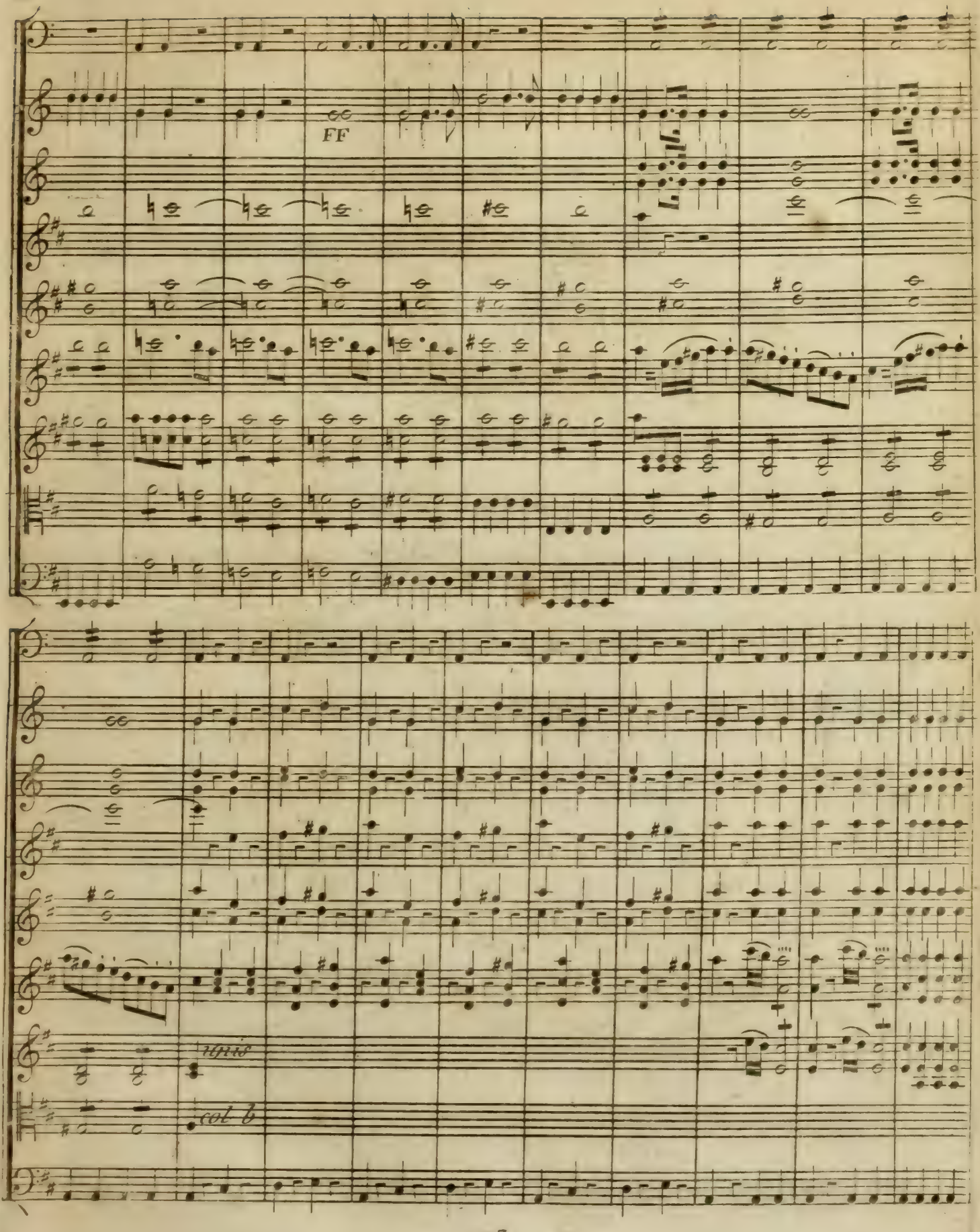
col b

col Trompettes

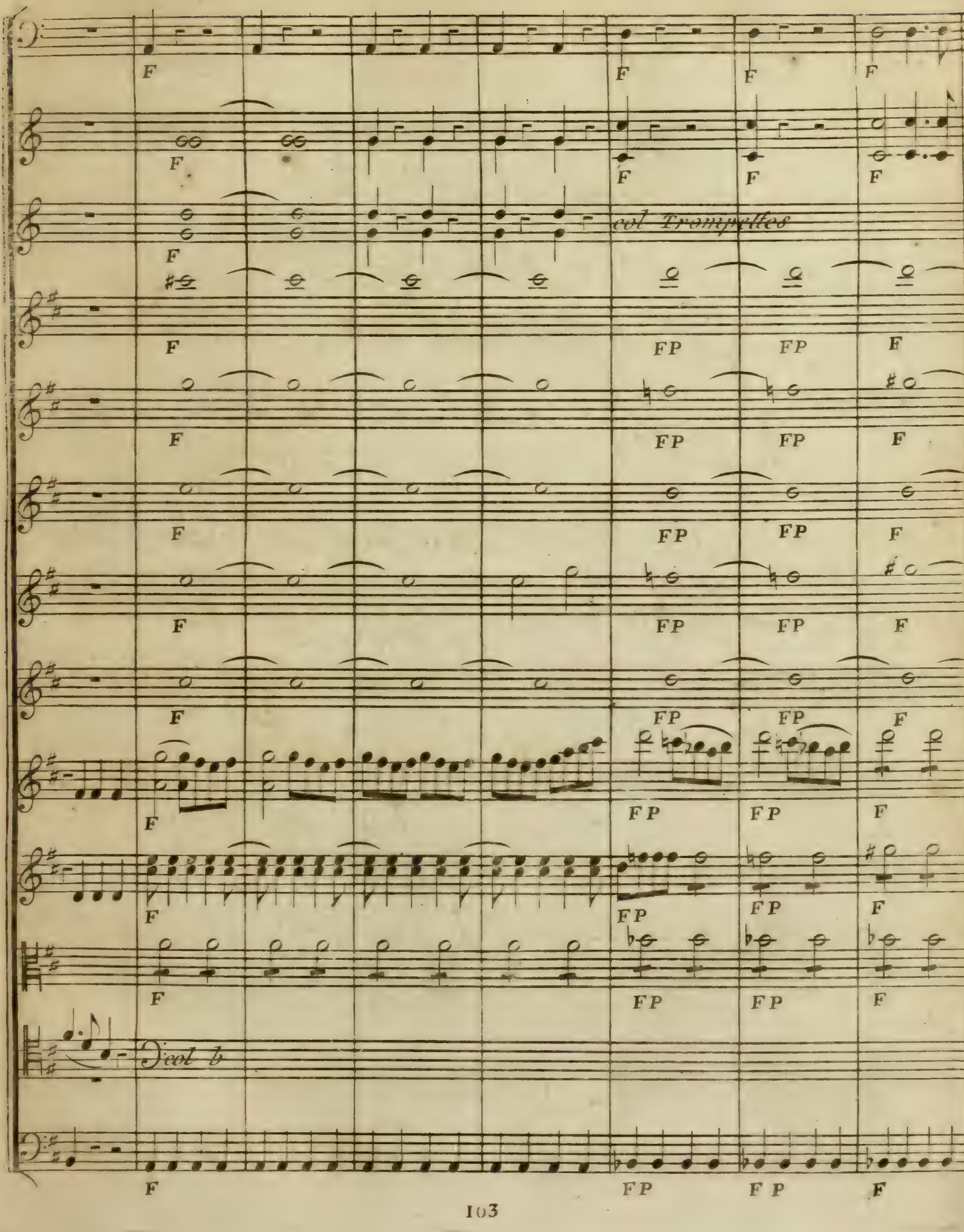
FF
Oboë solo
P
col b
F
FP
solo

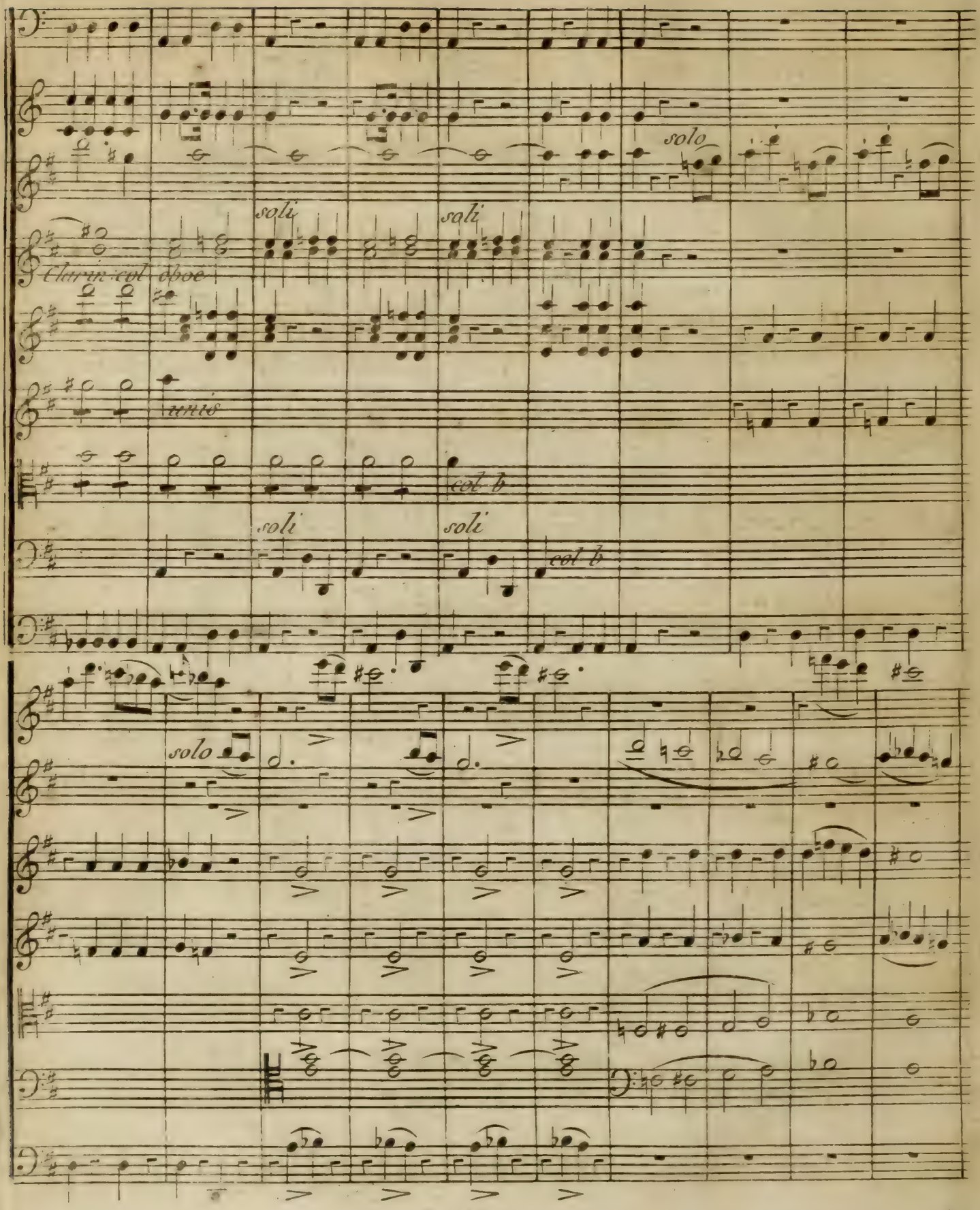

solo
solo
solo
F
F
F
unis
col b
col b
F
solo
solo
solo
P
F
P
P

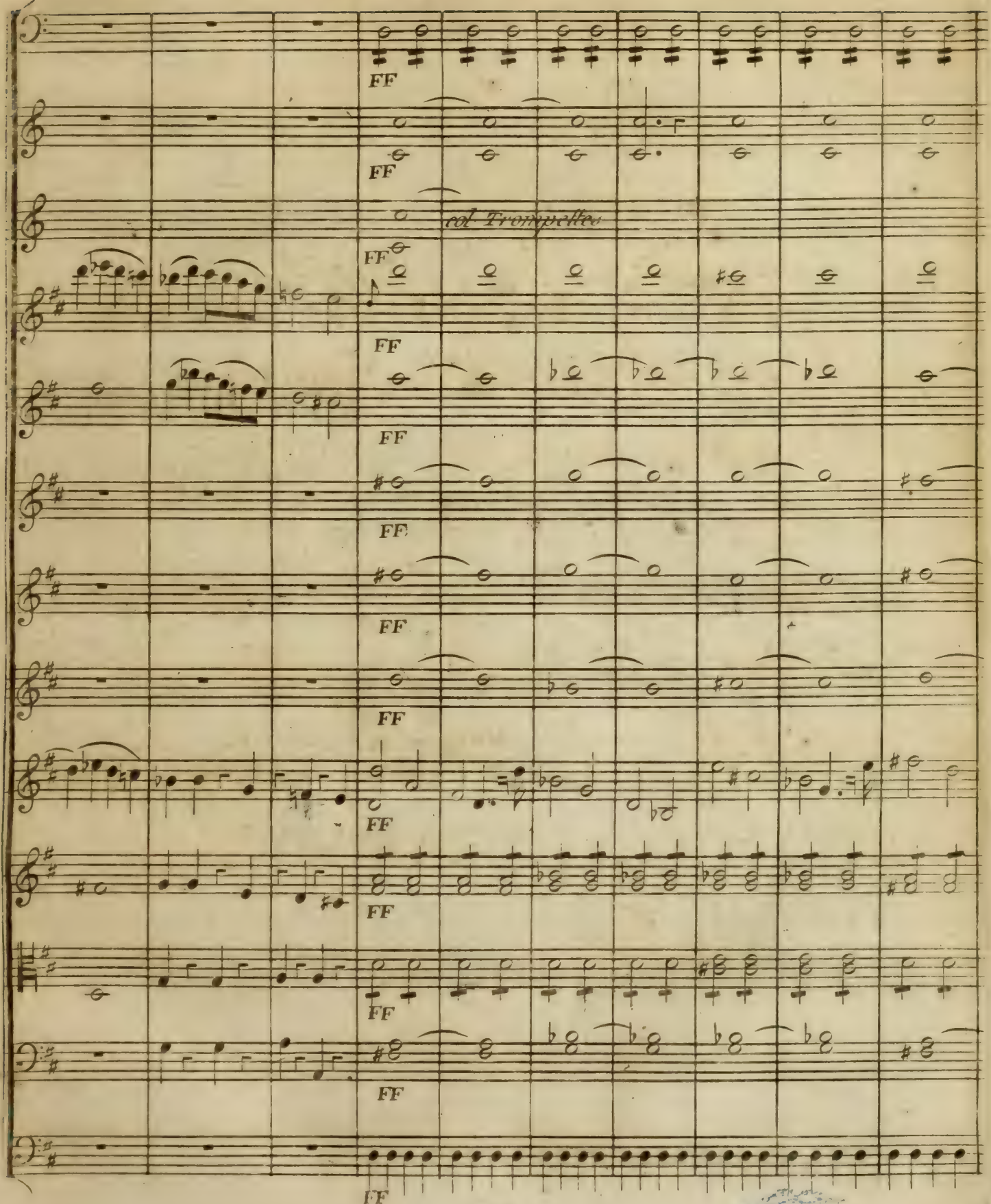

F
F
F
F
F
F
F
col b
col b
F
F
F
F
col 8va
col 8va

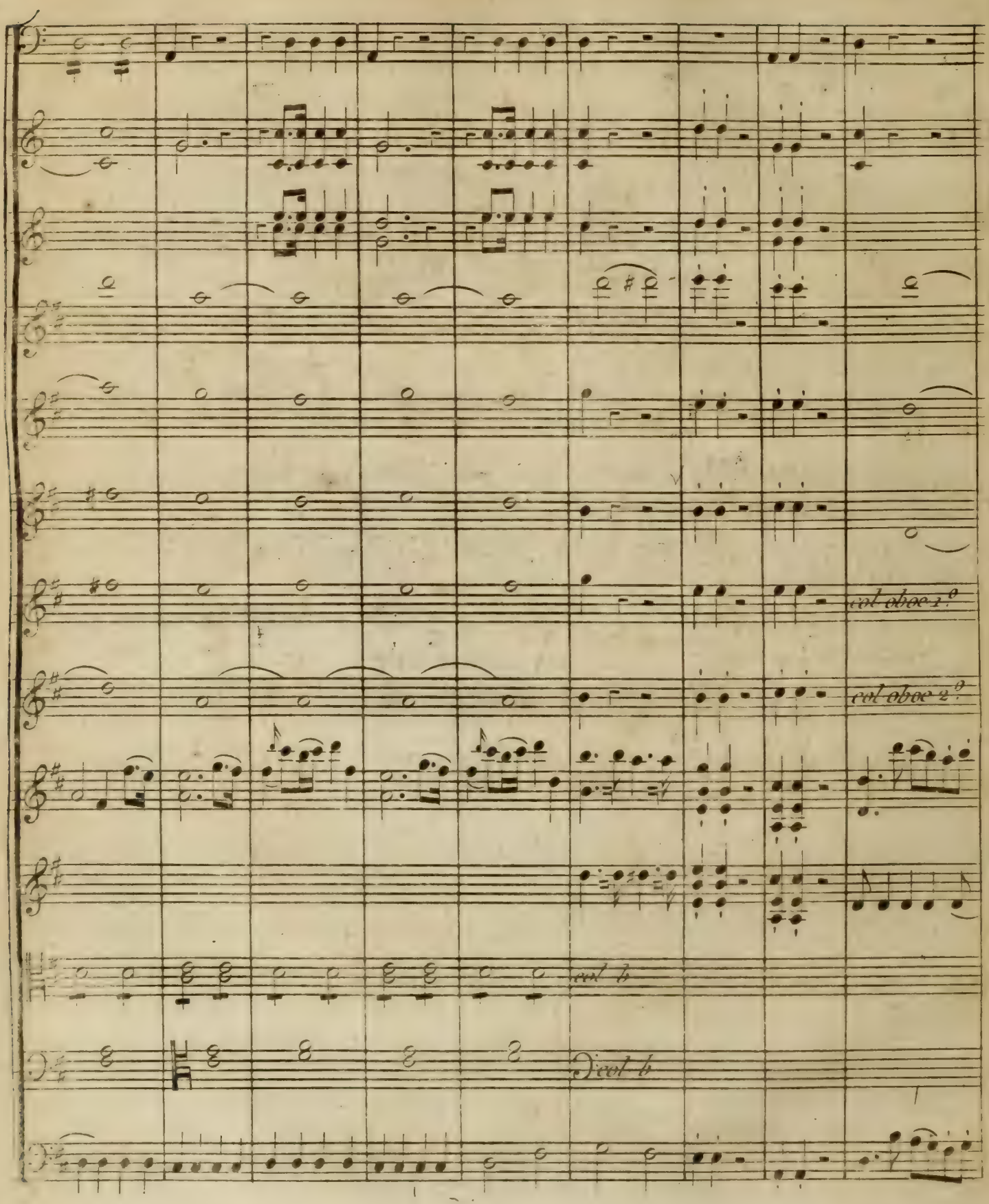

FF
arco
col b

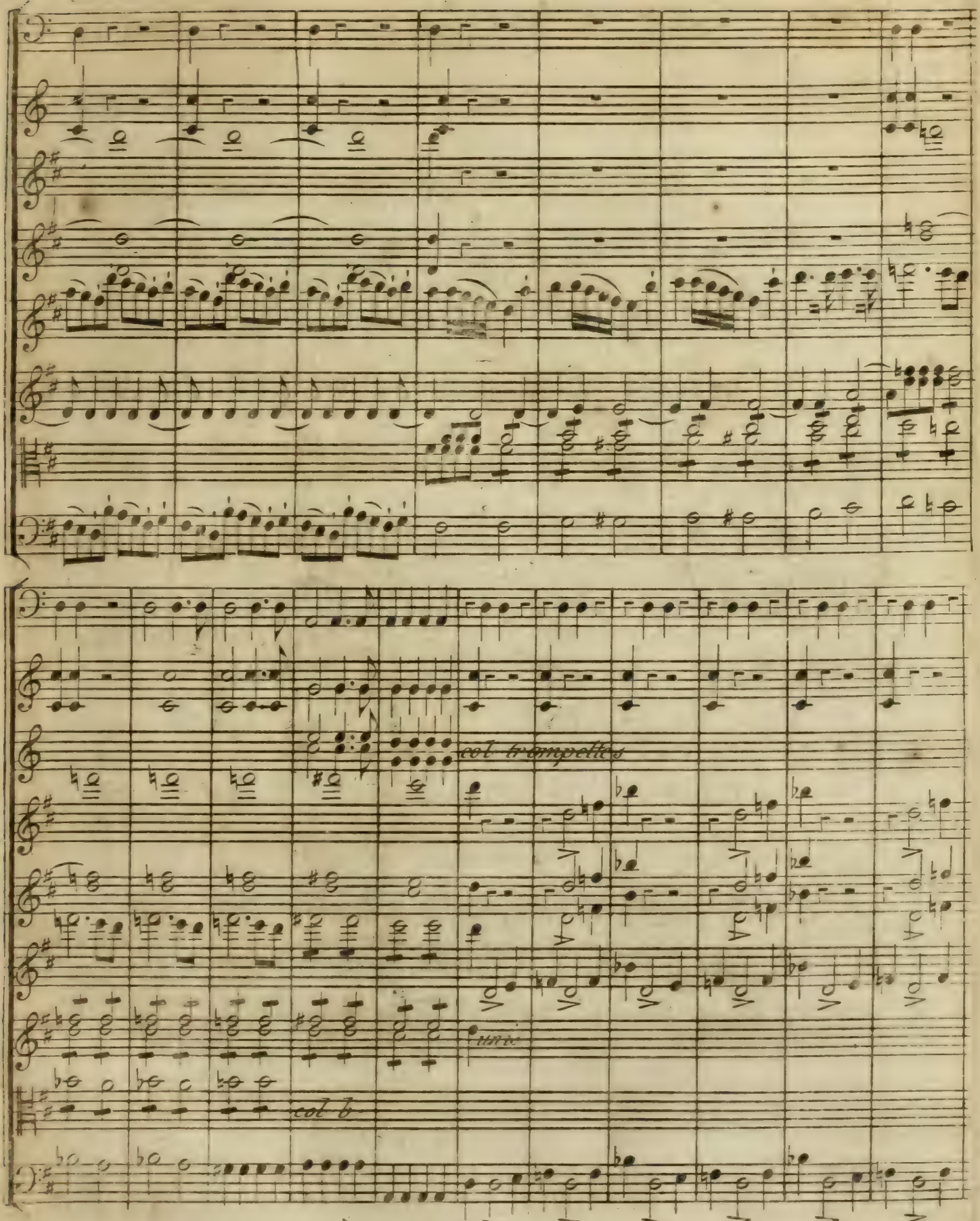
solo
solo
P
P
P
solo
solo


F
FP
col Trompettes
col b

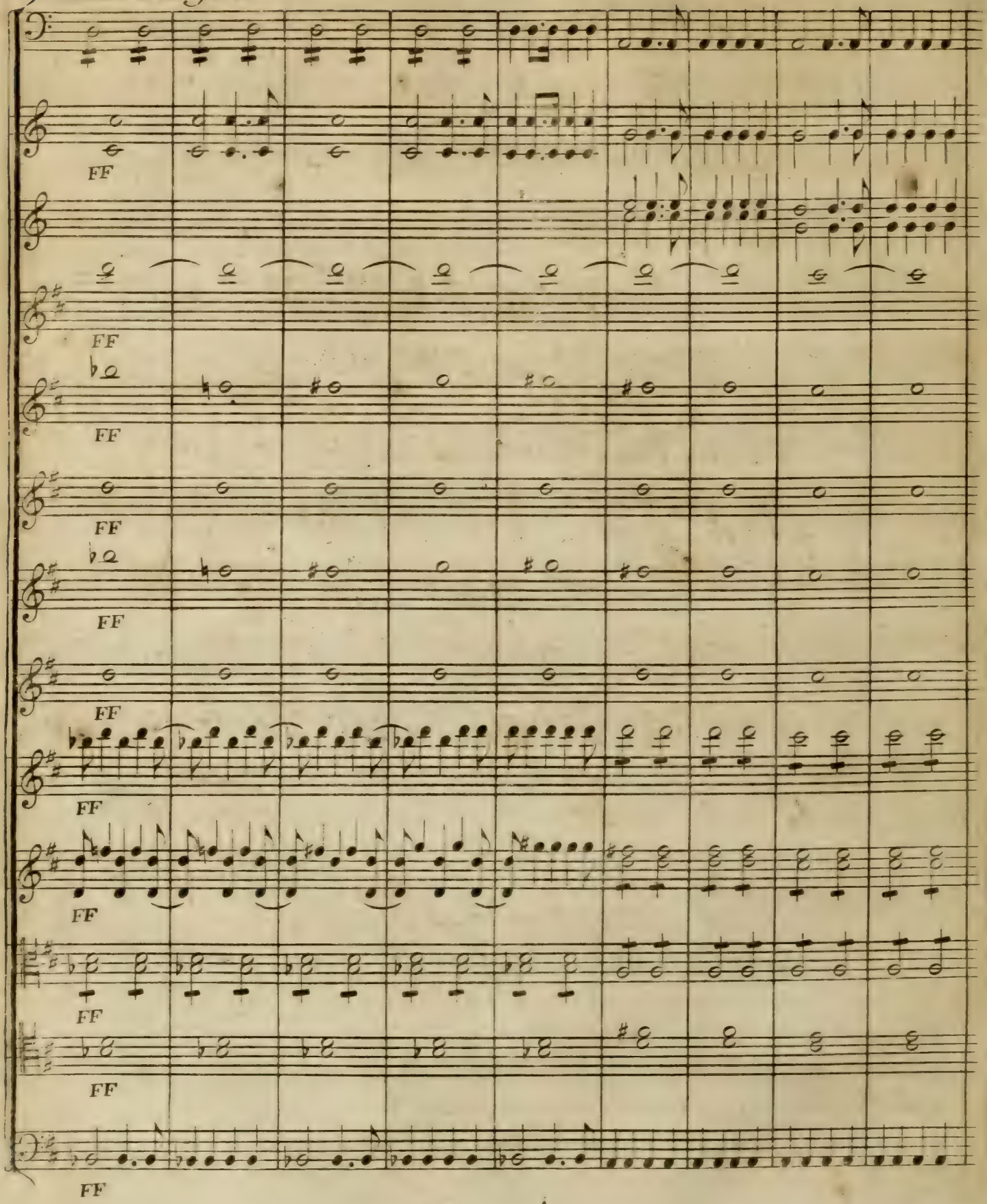

solo
soli
soli
Clarin. col oboe
unis
col b
soli
soli
col b
solo

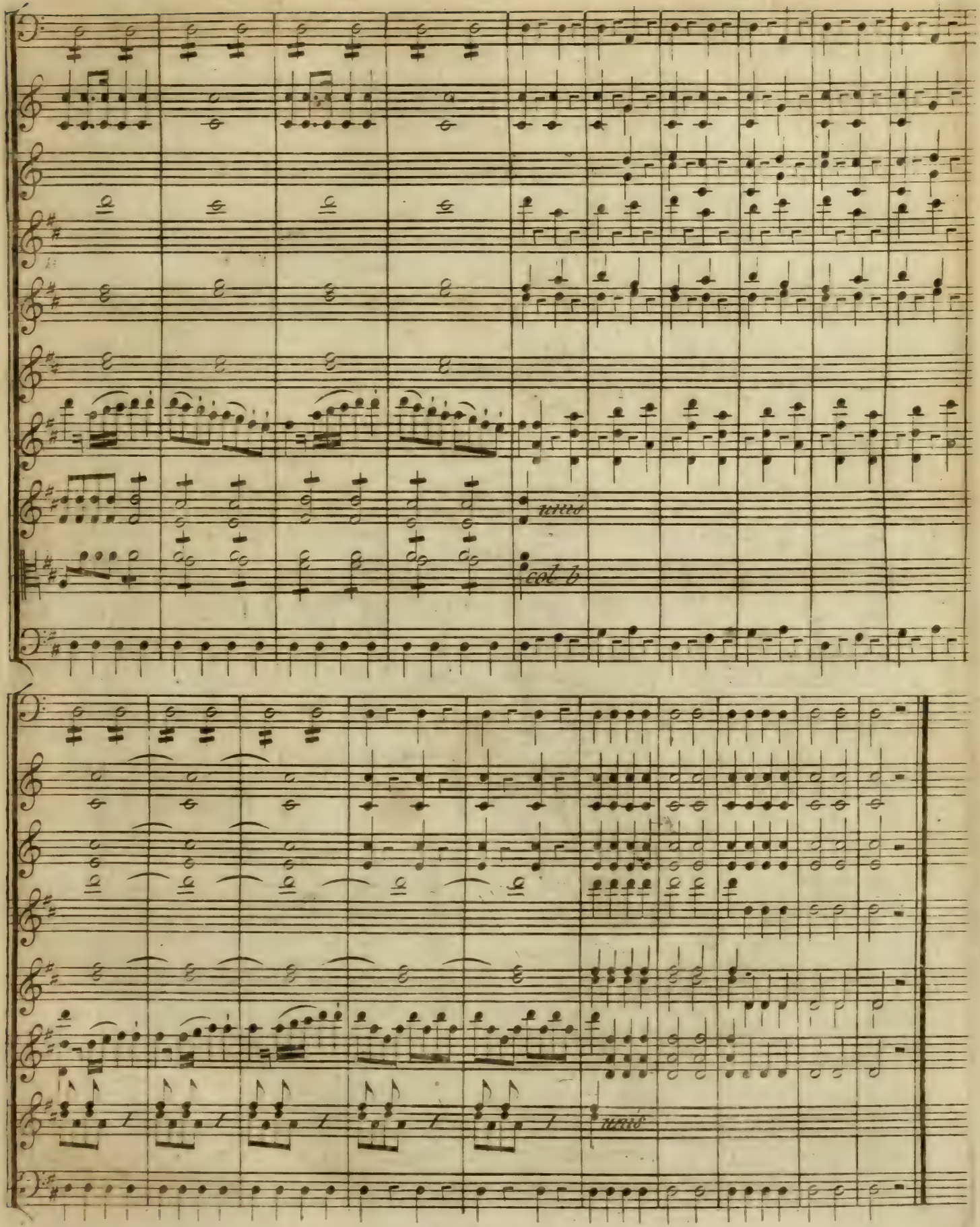

FF
FF
col Trompettes
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF


col oboe 1.o
col oboe 2.o
col b
Dcol b


col trompettes
unis
col b

Roulés très fort



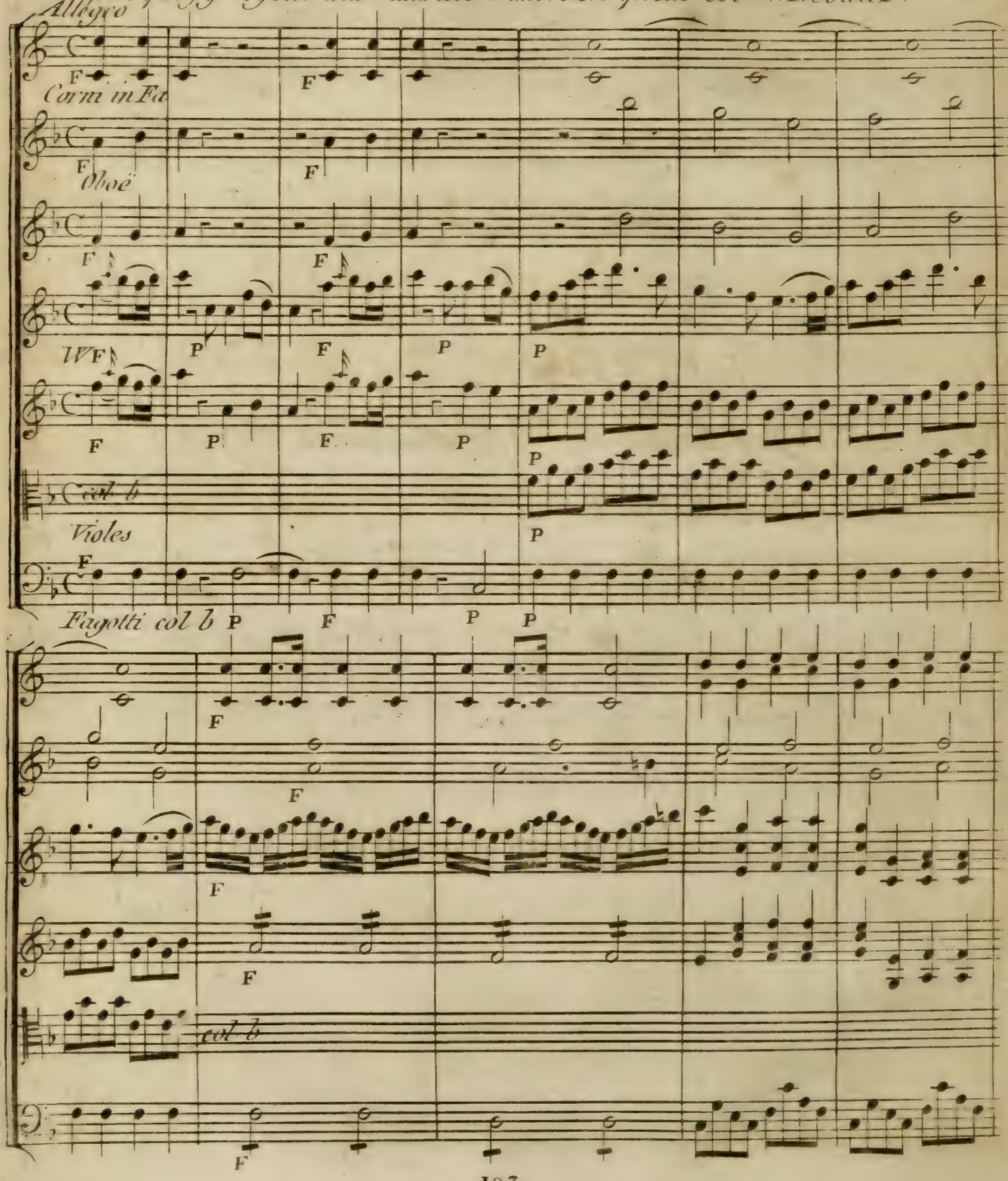

unis
col b
unis

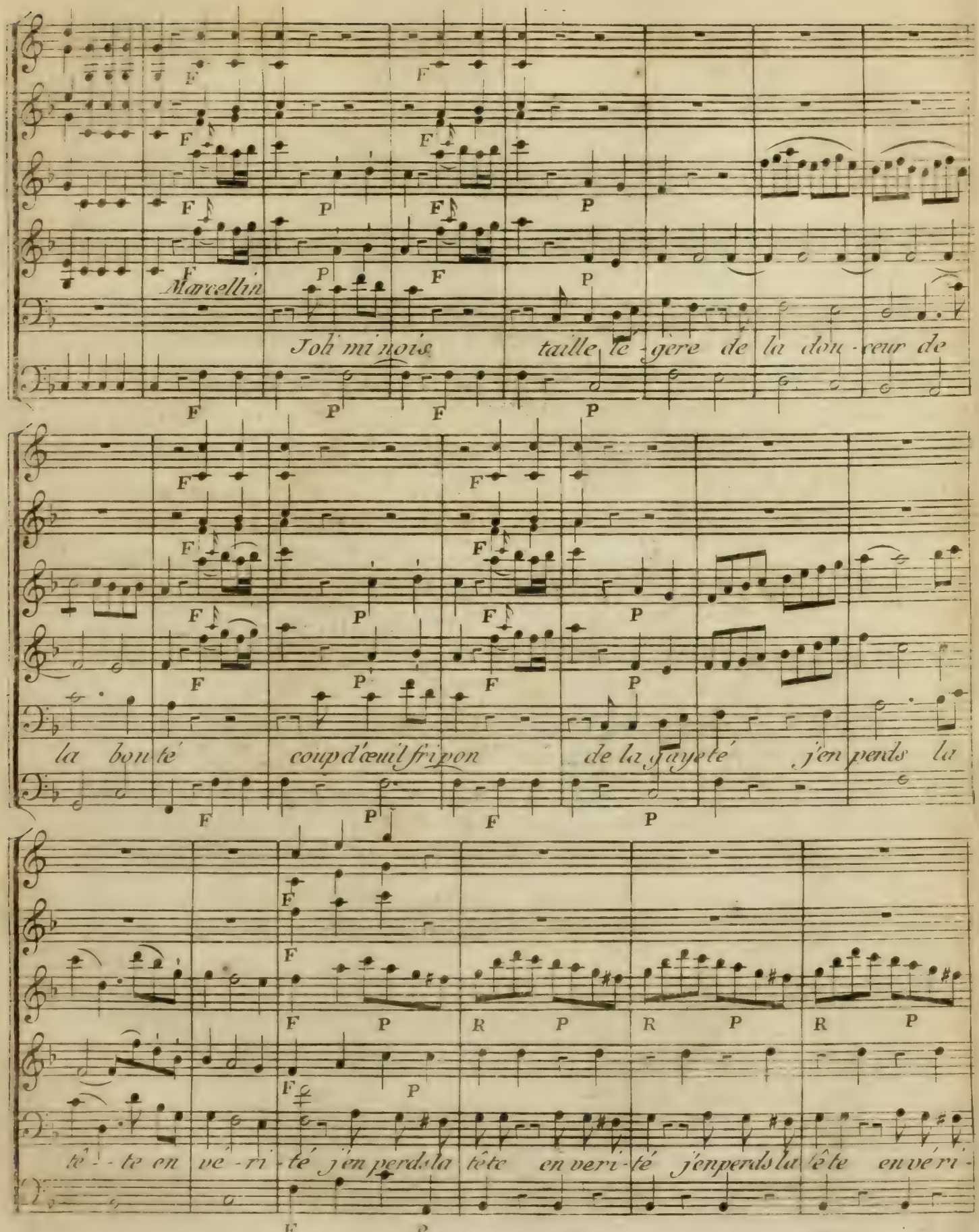
CAMILLE OU LE SOUTERRAIN.

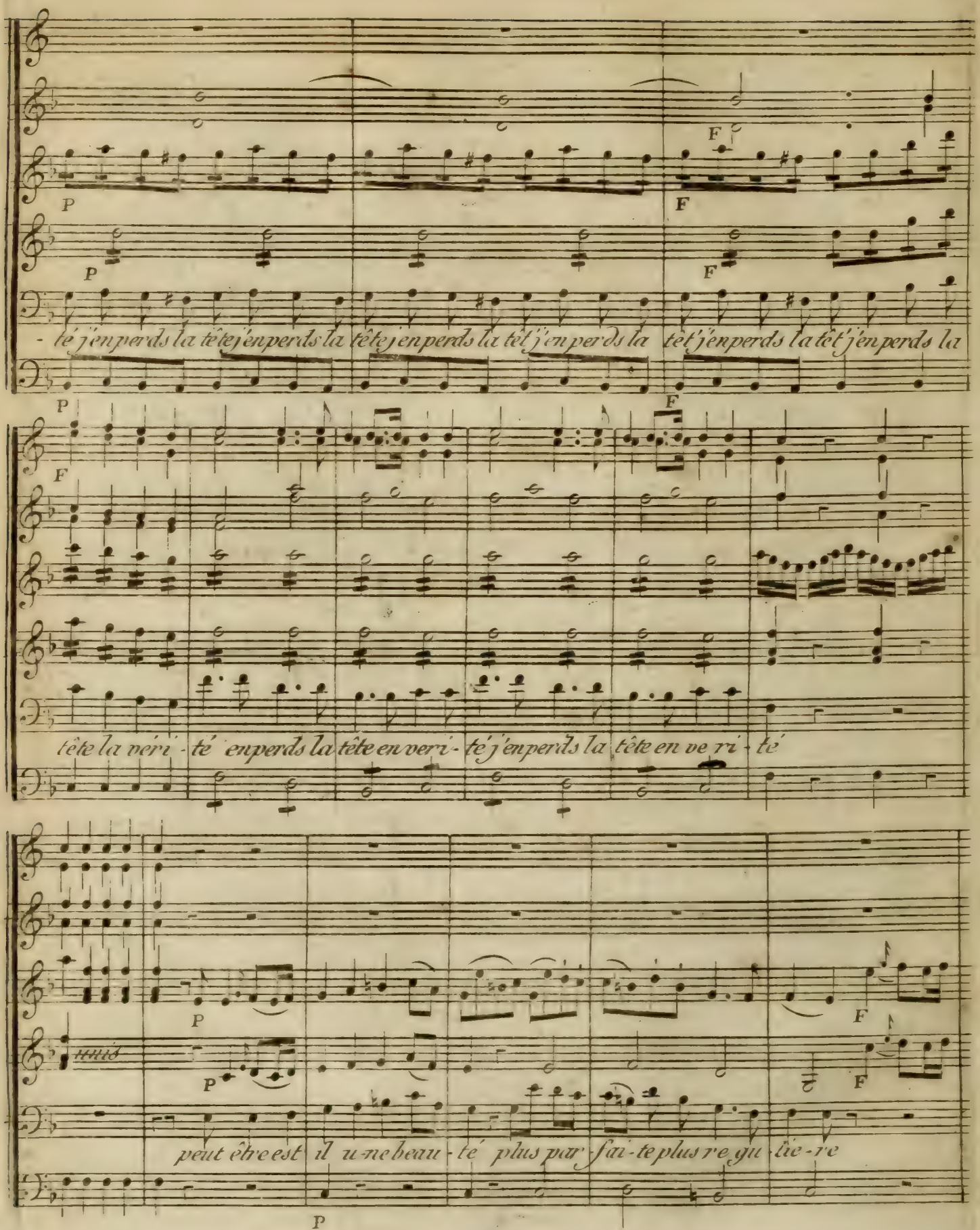
ACTE Ier.

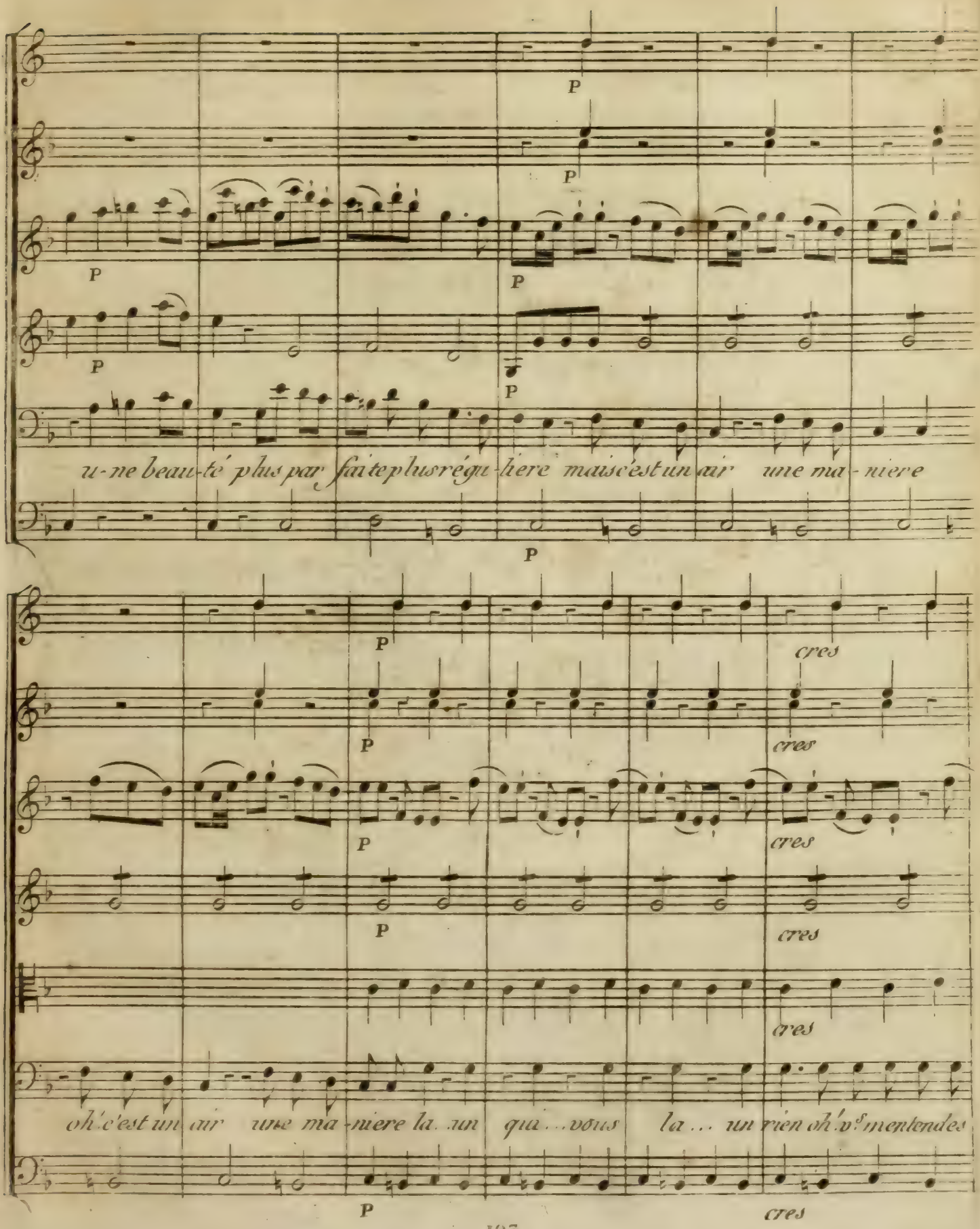
SCENE PREMIERE.

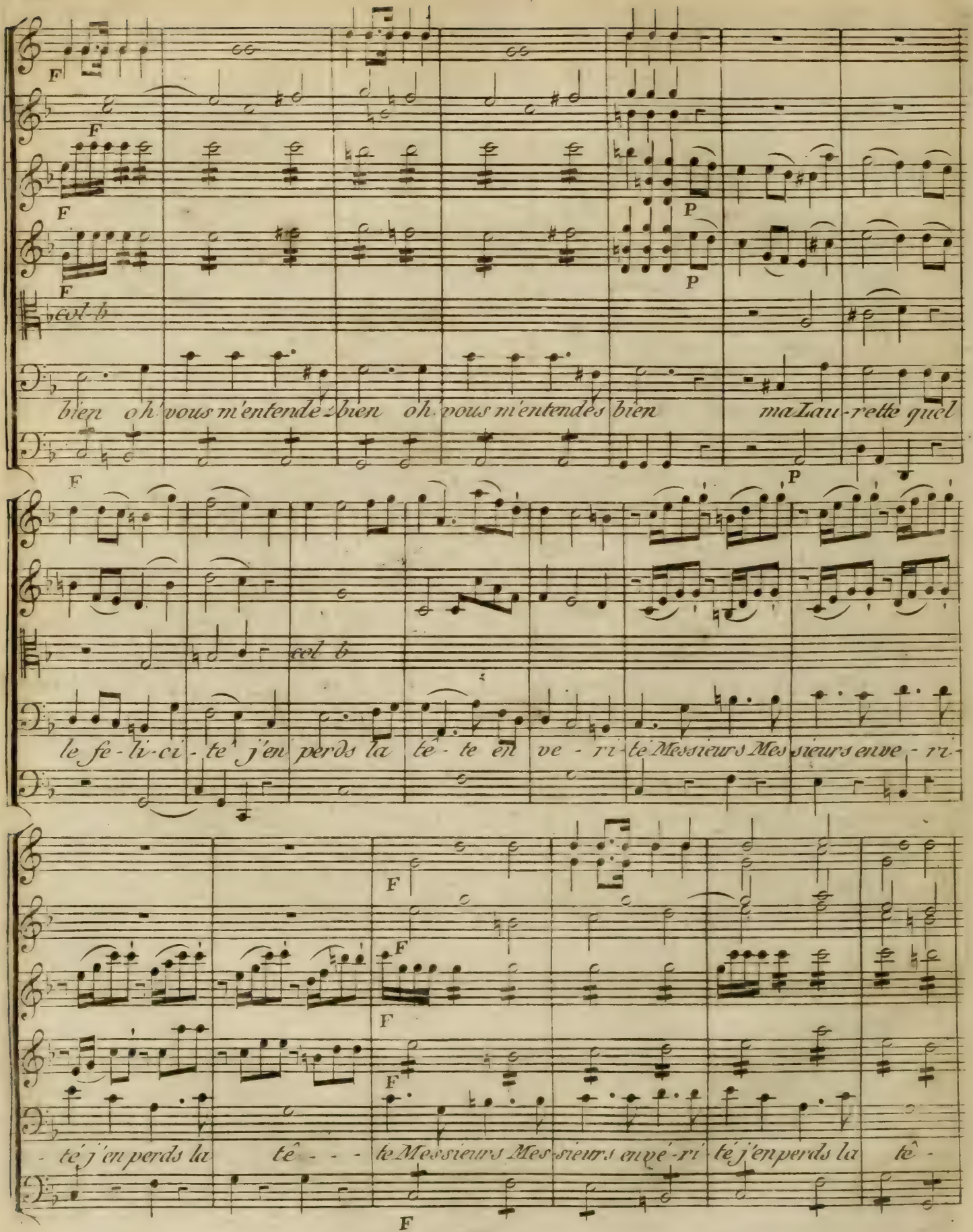
Marcellin. Partout, Monsieur, et ce séjour me semble moins laid depuis que j'y voyons ma Maitresse. Dam! c'est qu'elle est.... Ecoutez.

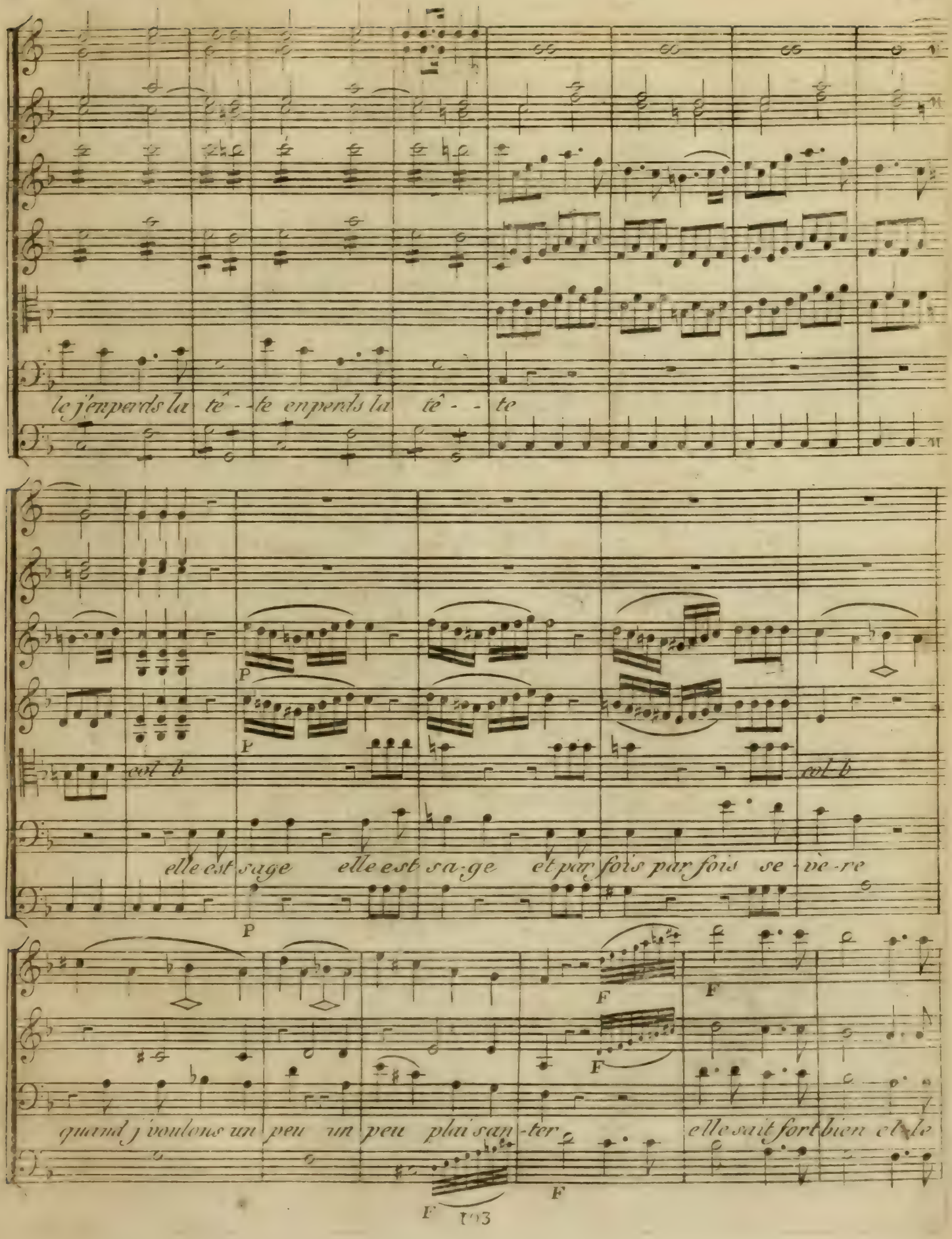


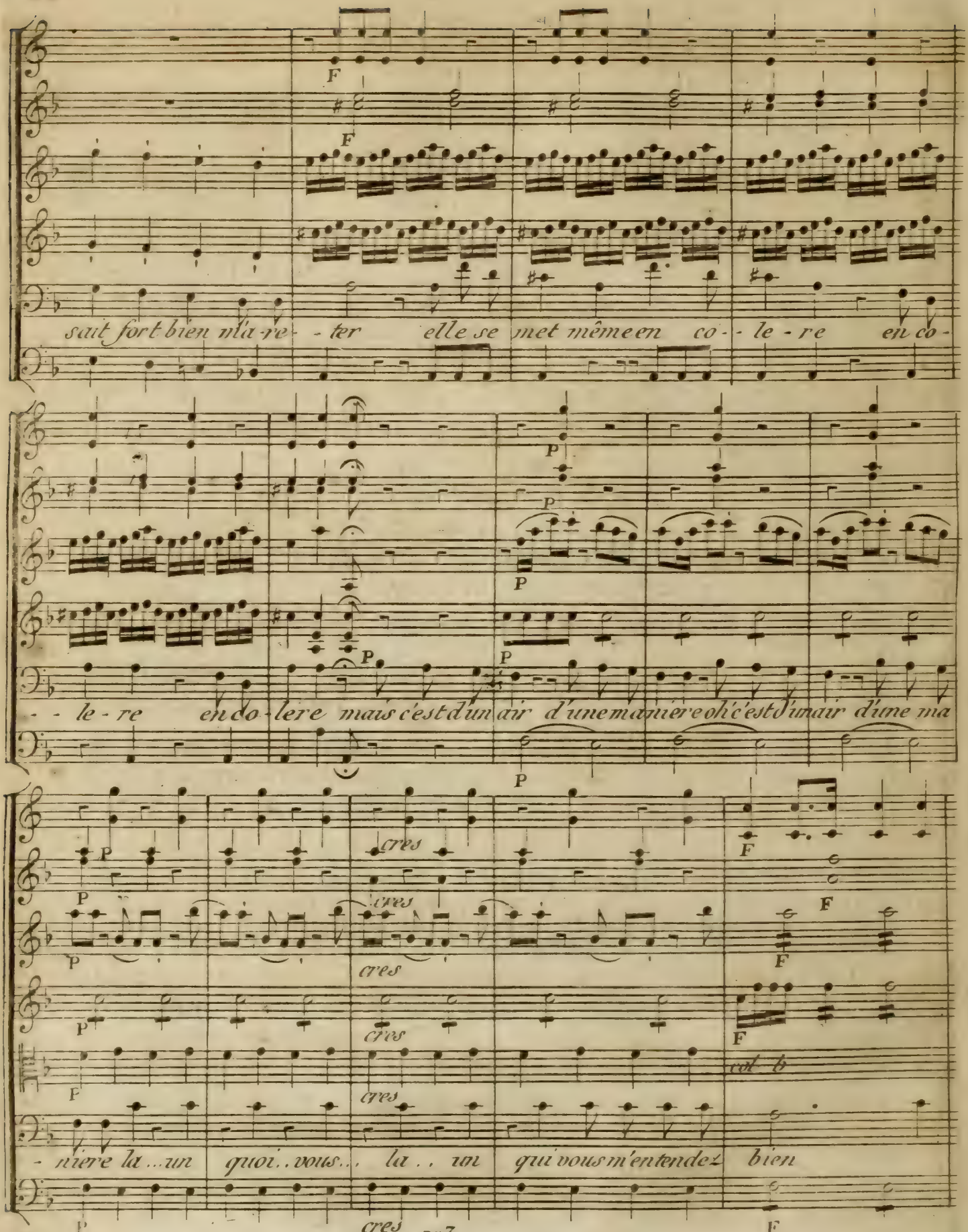

Marcellin
Joli minois taille légère de la douceur de
la bonté coup d'œil fripon de la gayeté j'en perds la
tête en vérité j'en perds la tête en vérité j'en perds la tête en vérité

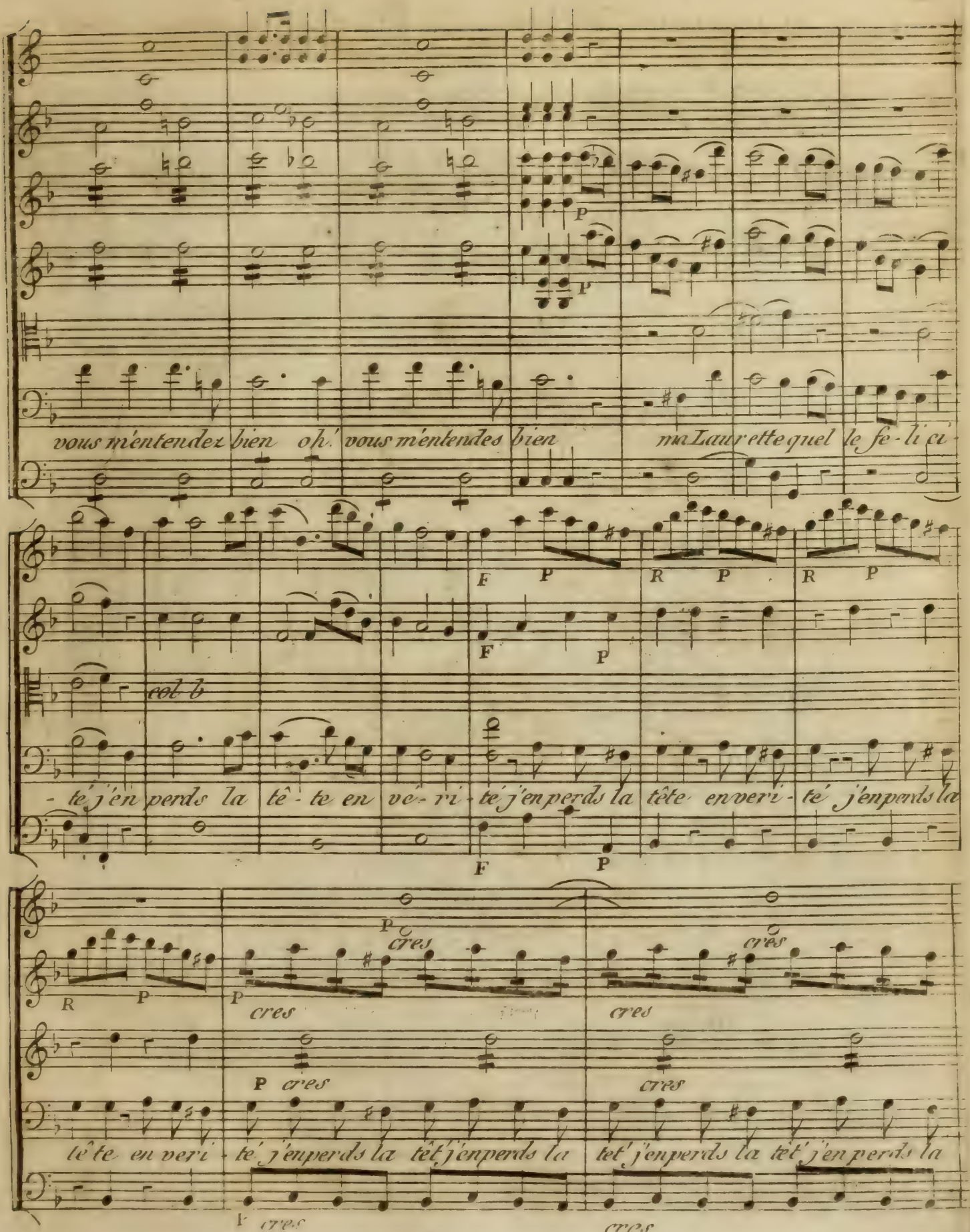

P
F
P
F
- té j'enperds la tête j'enperds la tête j'enperds la tèt j'enperds la tèt'j'enperds la tèt'j'enperds la
P
F
F
tête la véri - té enperds la tête en veri - té j'enperds la tête en ve ri - té
P
P
F
F
peut être est il u-ne beau - té plus par - fai - te plus re gu - lie - re
P

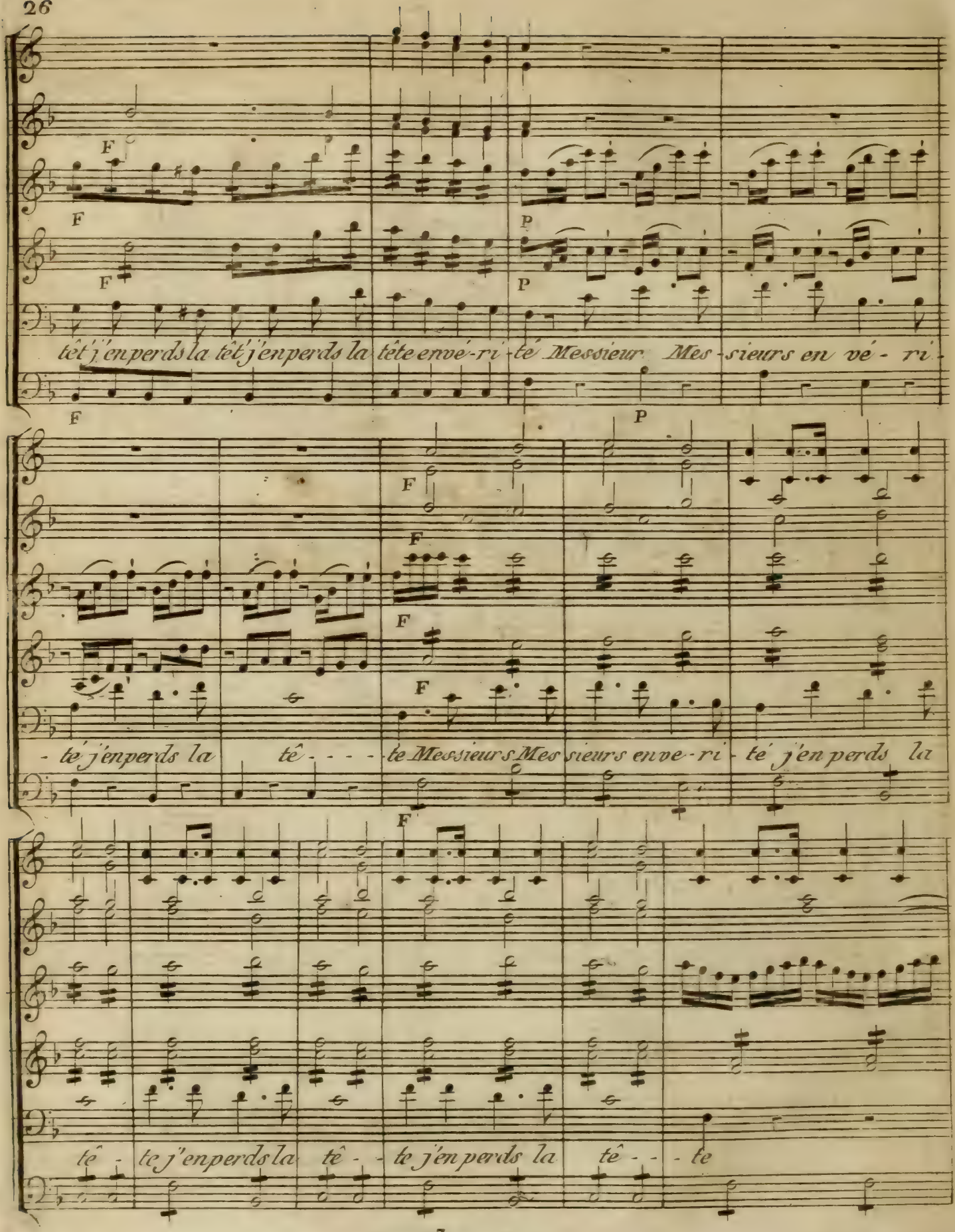

P
P
P
P
P
P
u-ne beau-té plus par-fai-te plus régu-lière mais c'est un air une ma-niere
P
P
P
P
P
P
cres
cres
cres
cres
cres
oh c'est un air une ma-niere la. un qua...vous la... un rien oh v.s mentendes
P
cres

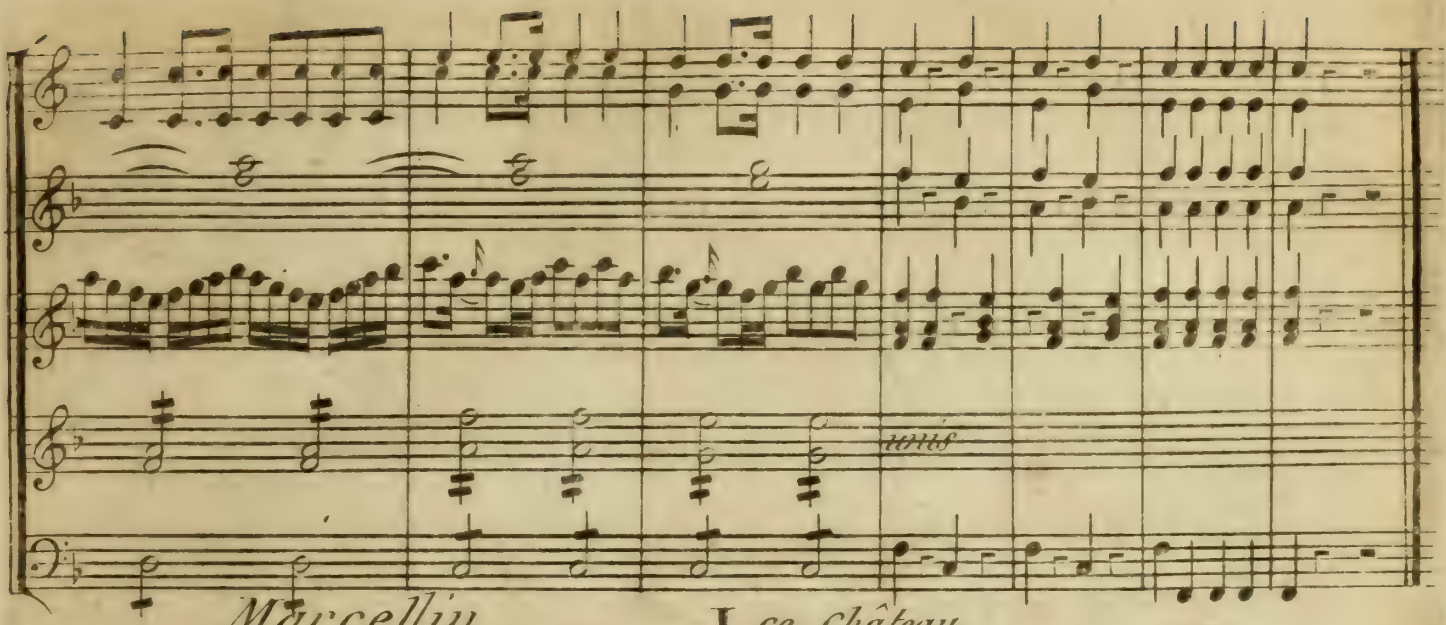

F
F
F
F
P
P
col b
bien oh vous m'entendez bien oh vous m'entendez bien ma Lau-rette quel
F
P
col b
le fe-li-ci-te j'en perds la tê-te en ve-ri-té Messieurs Mes sieurs enve-ri-
F
F
F
F
-té j'en perds la tê- - - te Messieurs Mes-sieurs enve-ri-té j'en perds la tê-
F

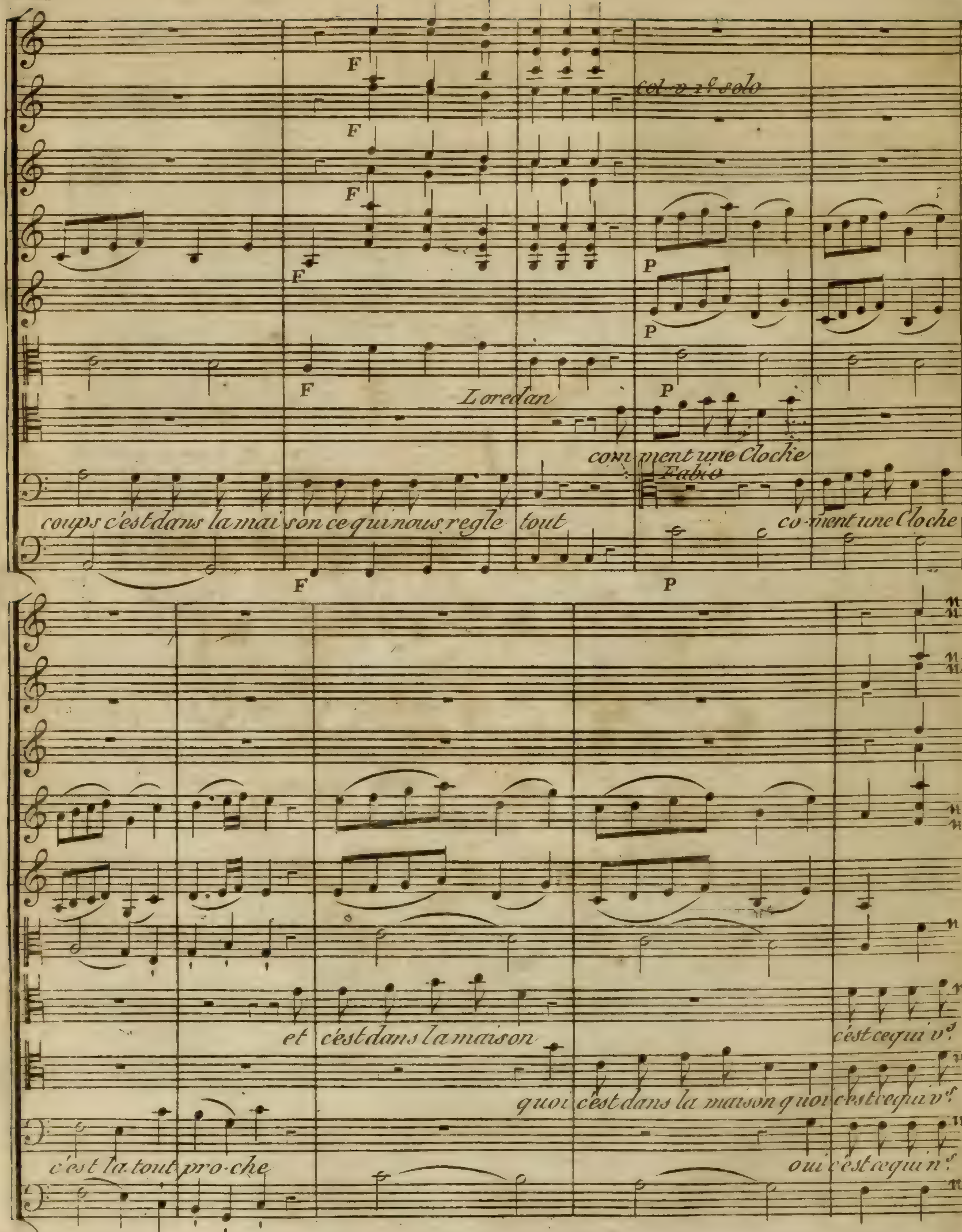

le j'emperds la tê - te enperds la tê - - te
P
col b
elle est sage elle est sa-ge et par fois par fois se - vè - re
F
quand j'voulons un peu un peu plai san - ter elle sait fort bien et le

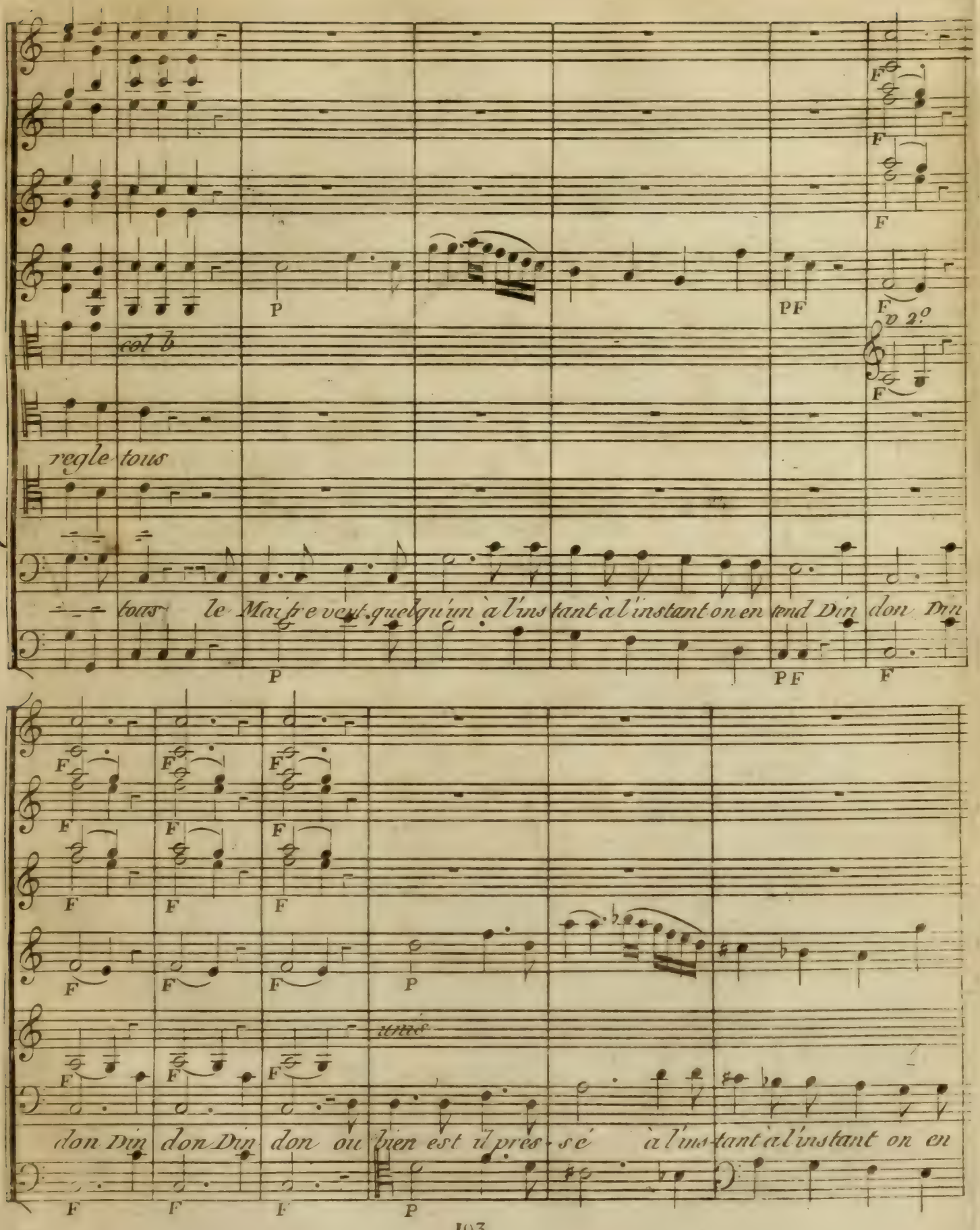

F
F
sait fort bien m'a-re- - ter elle se met même en co- - le - re en co-
P
P
P
P
P
- - le - re en co-lere mais c'est d'un air d'une maniere oh c'est d'un air d'une ma
P
P
cres
F
P
P
cres
F
F
P
cres
F
P
cres
col b
F
- niere la ... un quoi .. vous .. la .. un qui vous m'entendez bien
P
cres
F

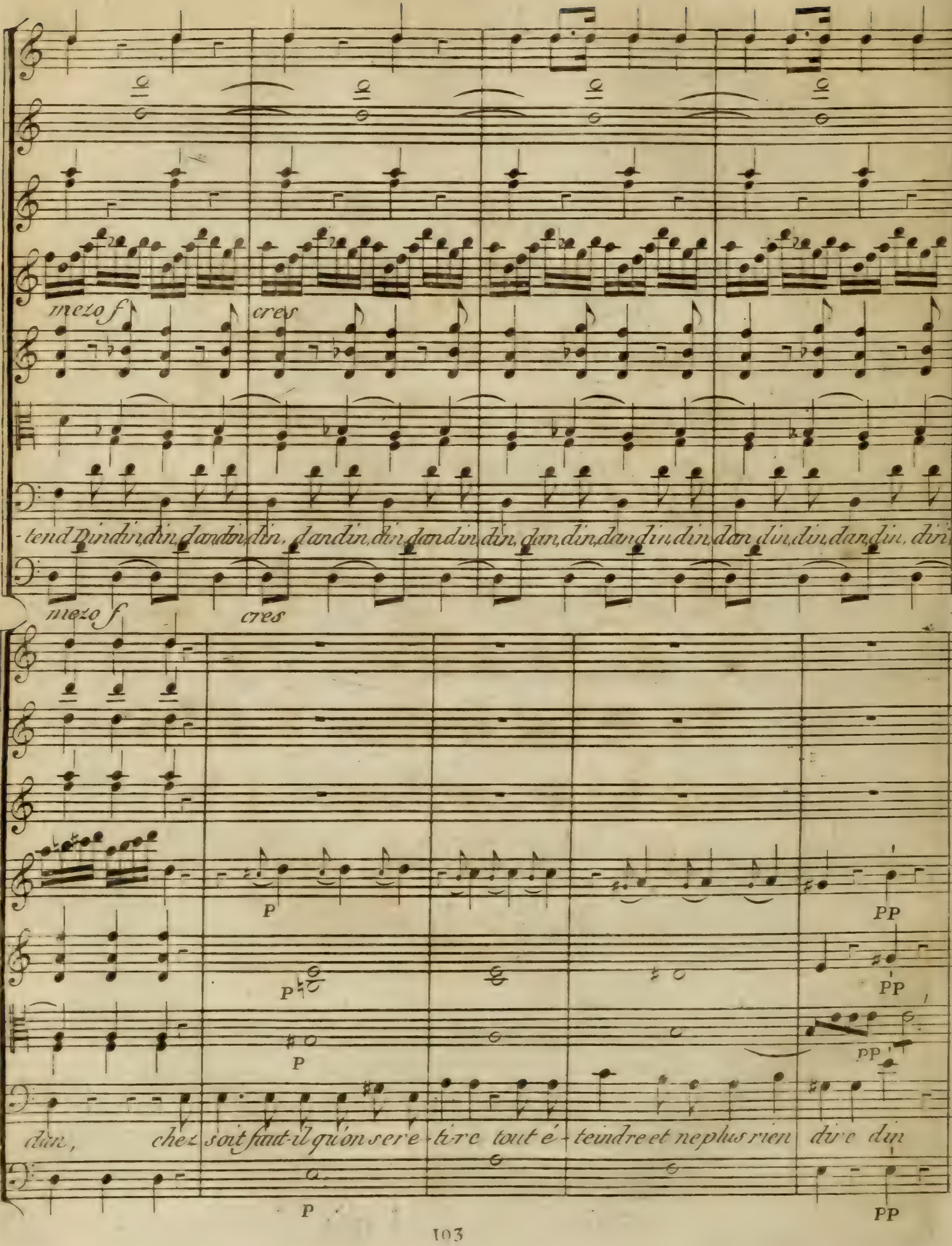

vous m'entendez bien oh! vous m'entendez bien mn Laurette quel le fe-li ci
col b
-té j'en perds la tê-te en vé-ri-té j'en perds la tête en veri-té j'en perds la
tête en veri-té j'en perds la tét j'en perds la tét j'en perds la tét j'en perds la
cres

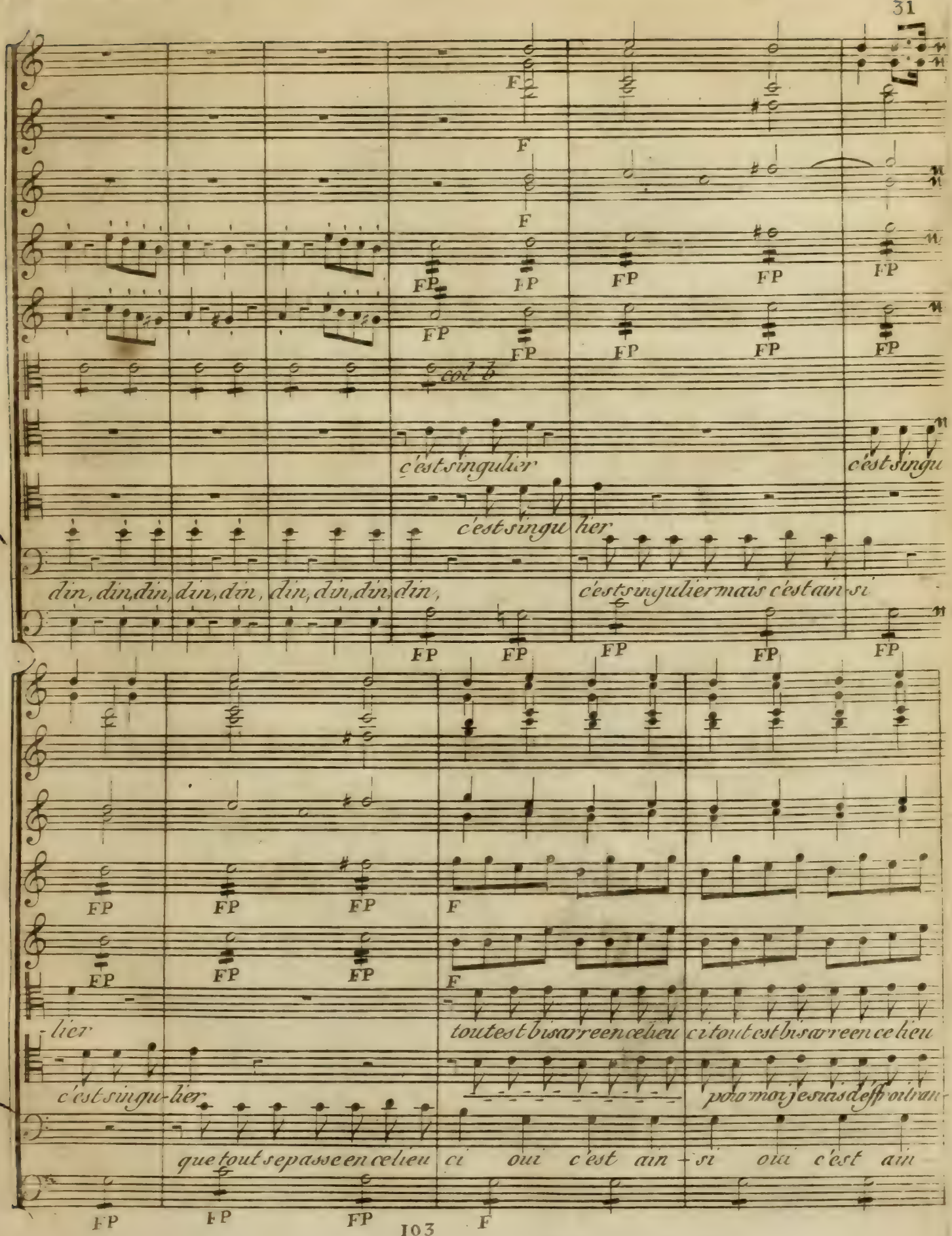

F
F
F
P
P
P
tét j'enperds la tét j'enperds la tête envé-ri-té Messieur Mes-sieurs en vé-ri-
F
F
F
F
F
F
-té j'enperds la tê-te Messieurs Messieurs enve-ri-té j'en perds la
F
tê-te j'enperds la tê-te j'en perds la tê-te

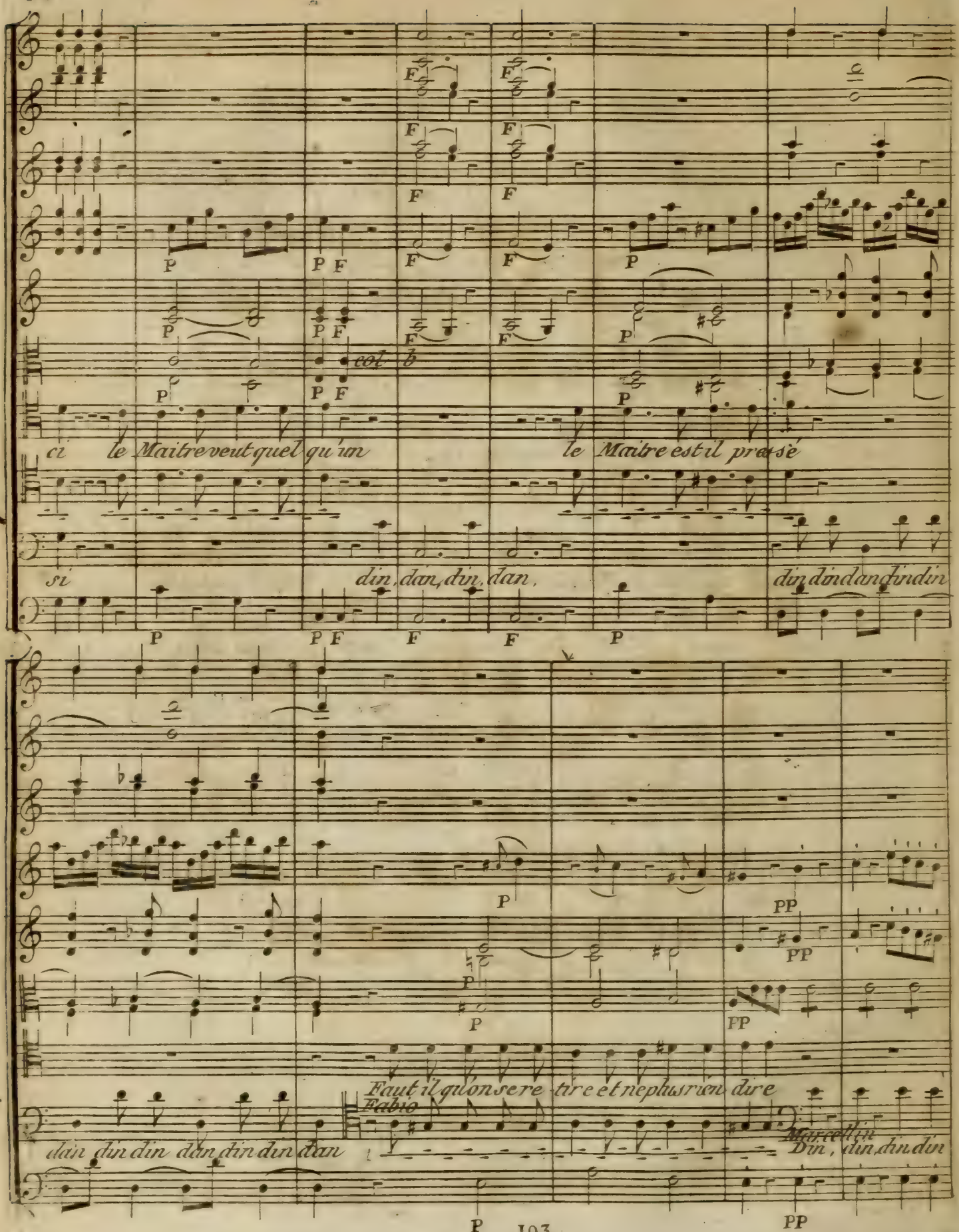

Marcellin .
Oui diable! il est necessaire que je vous instruise de ce qui se passe dans ce Château .
Trio .
Loredan Fabio Marcellin .
All.o
Corni in Ut
Flauti
Clarinetti
Violes
Marcellin
Une grosse Cloche est la la tout pro-che et c'est cette Cloche ces
Fagotti col b
P

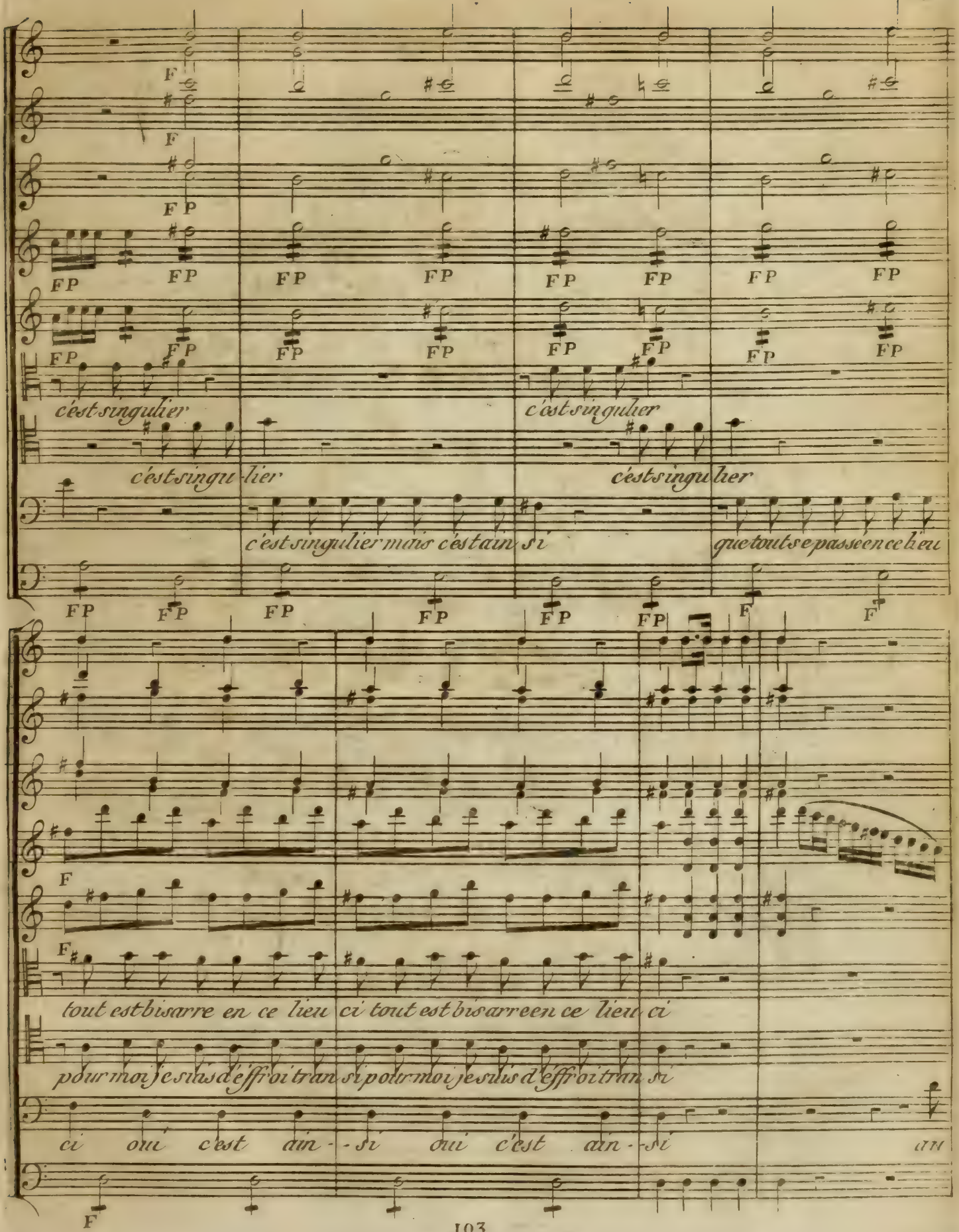

col v 1er solo
Loredan
com ment une Cloche
Fabio
coups c'est dans la mai son ce qui nous regle tout
co-ment une Cloche
et c'est dans la maison
c'est ce qui v.
quoi c'est dans la maison quoi c'est ce qui v.
c'est là tout pro-che
oui c'est ce qui n.


col b
v 2.o
regle tous
tous le Maitre veut quelqu'un à l'instant à l'instant on entend Din don Din
don Din don Din don ou bien est il pres sé à l'instant à l'instant on en

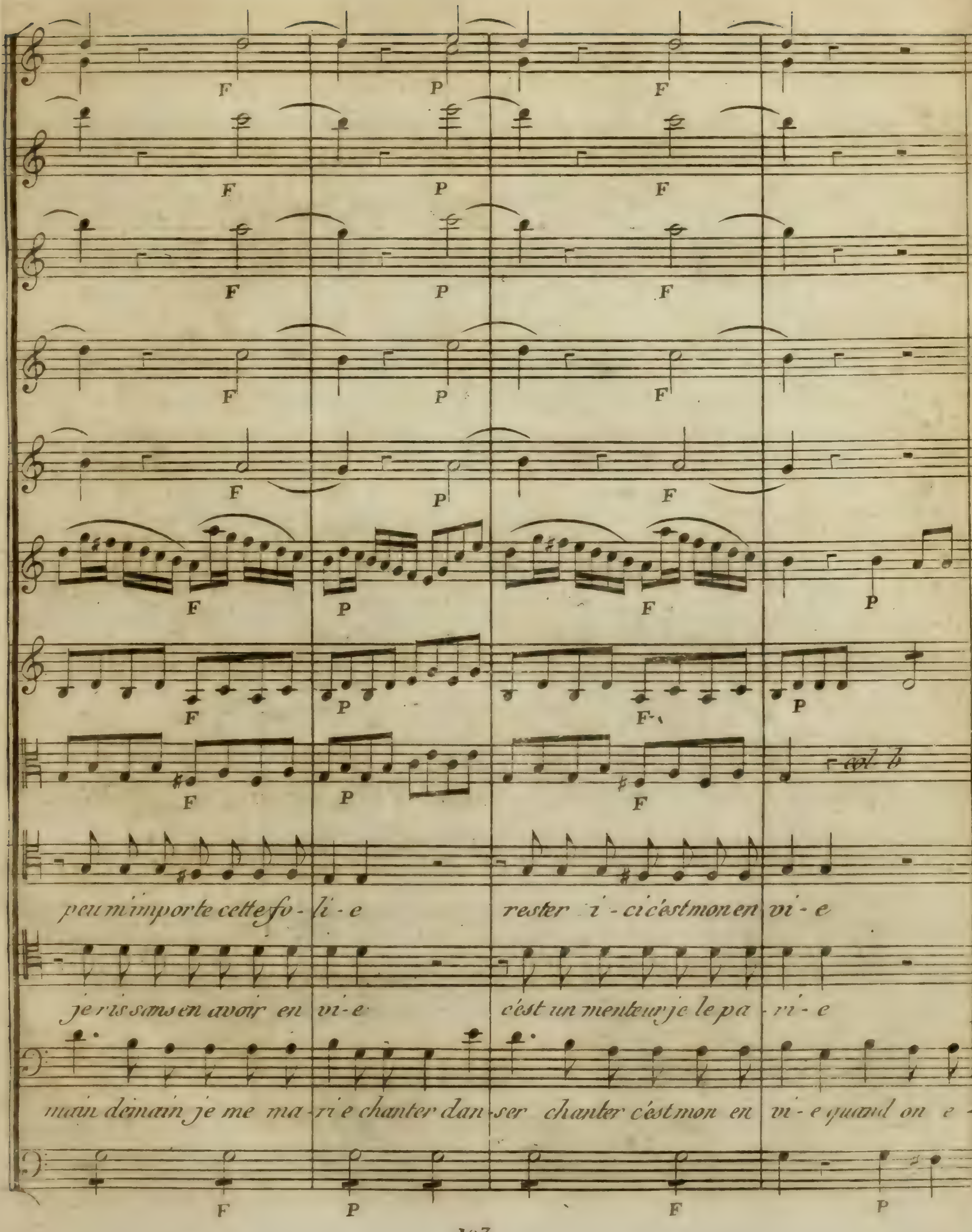

mezo f
cres
-tend Dindin, din, dandin, din, dandin, din, dandin, din, dan, din, dandin, din, dan din, din, dandin, din
mezo f
cres
P
PP
dan, chez soit faut-il qu'on se re-tire tout é-teindre et ne plus rien dire din

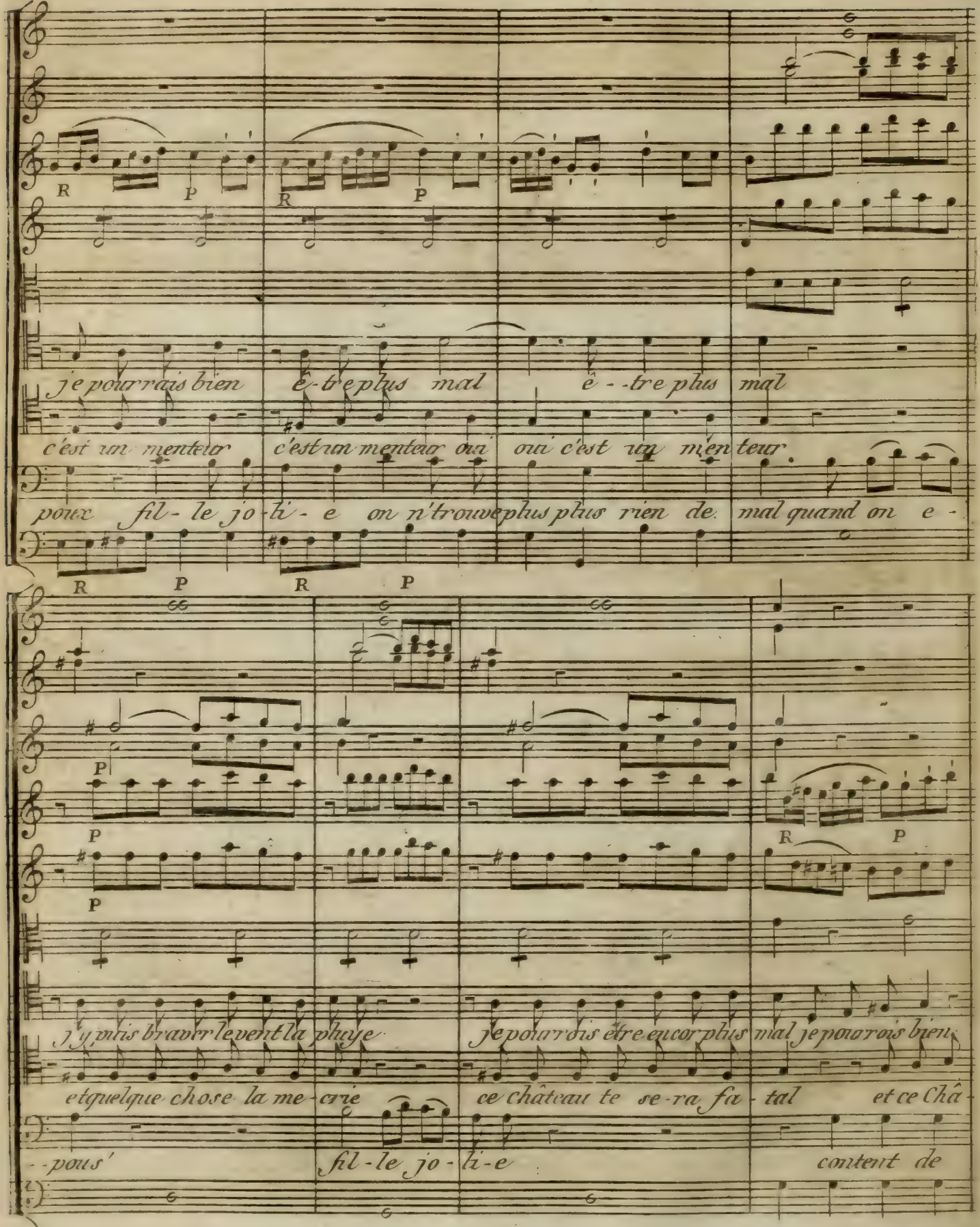

F
FP
col b
c'est singulier
c'est singu
c'est singu lier
din, din, din, din, din, din, din, din, din,
c'est singulier mais c'est ain si
lier
tout est bisarre en ce lieu
ci tout est bisarre en ce lieu
c'est singu-lier
pour moi je suis d'effroi tran
que tout se passe en ce lieu
ci oui c'est ain-si oui c'est ain

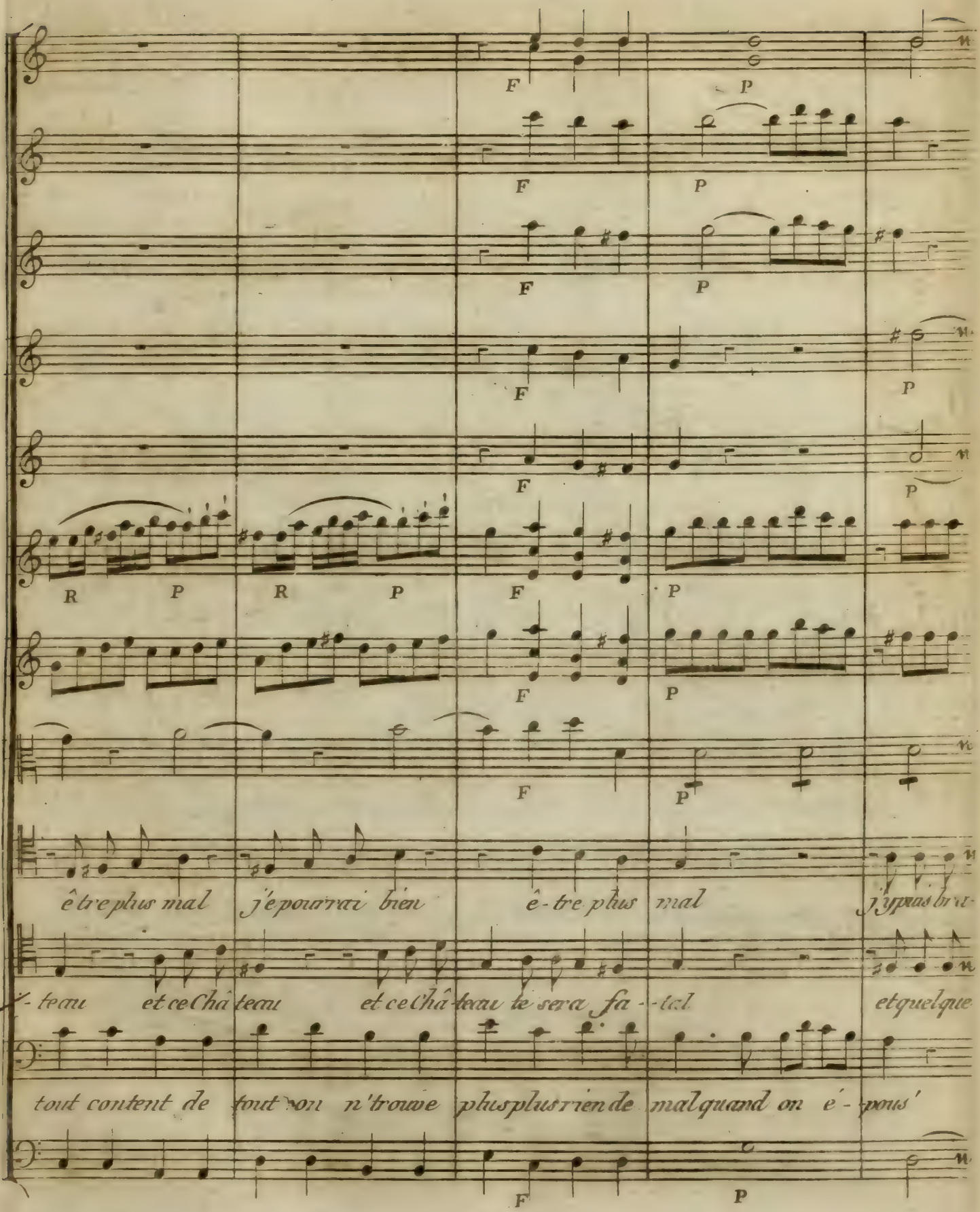

ci le Maitre veut quel qu'un
le Maitre est il pressé
si din, din, din, dan,
din din dan din din
col b
Faut il qu'on se retire et ne plus rien dire
Fabio
Marcellin
din din din dan din din dan
Din, din din din
P
F
PP
103

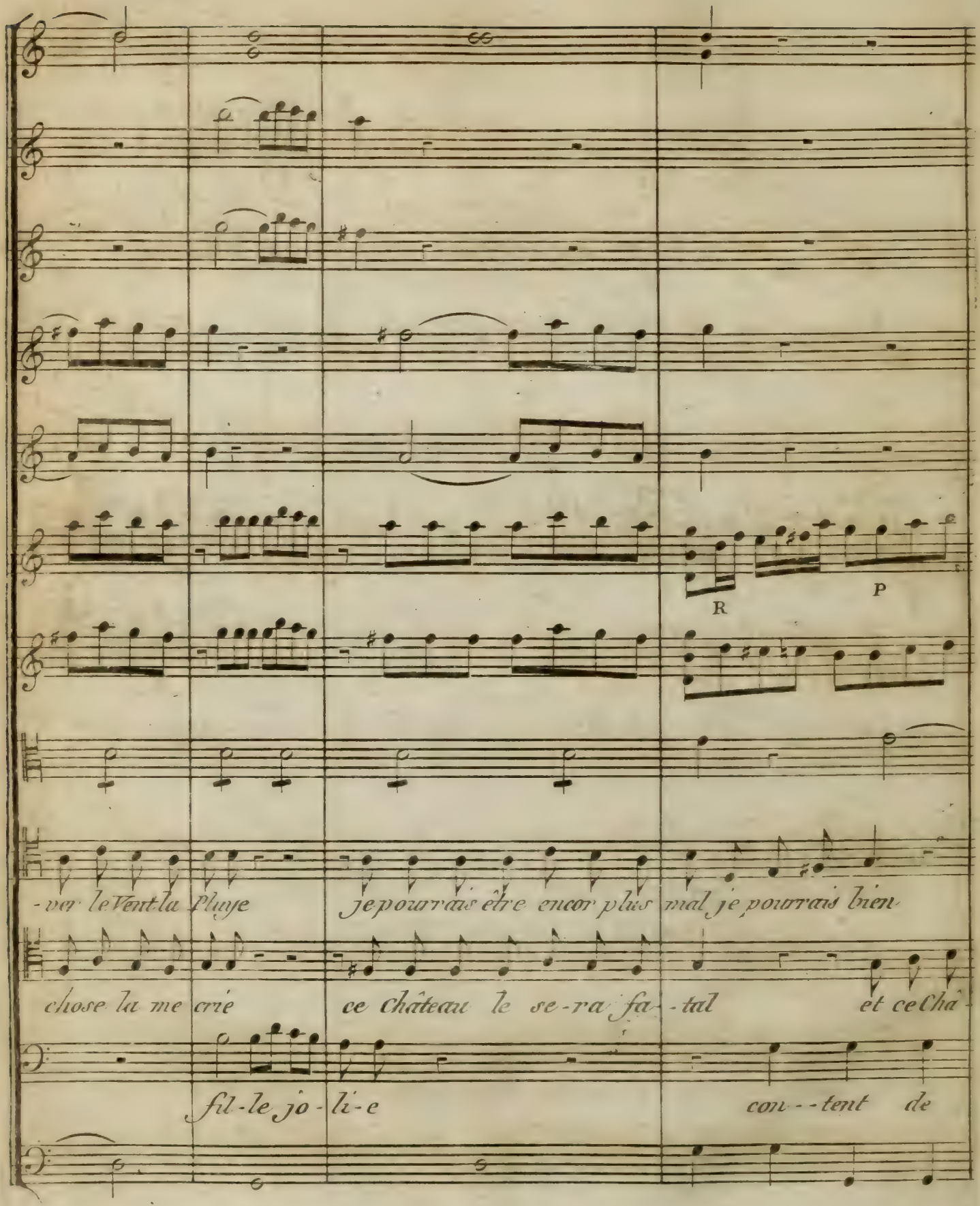

F
F
FP
FP FP FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP FP FP FP
c'est singulier
c'est singulier
c'est singu-lier
c'est singulier
c'est singulier mais c'est ainsi
que tout se passe en ce lieu
FP FP FP FP FP FP F F
F
F
tout est bisarre en ce lieu ci tout est bisarre en ce lieu ci
pour moi je suis d'effroi tranpour moi je suis d'effroi tran si
ci oui c'est ain-si oui c'est ain-si ain
F

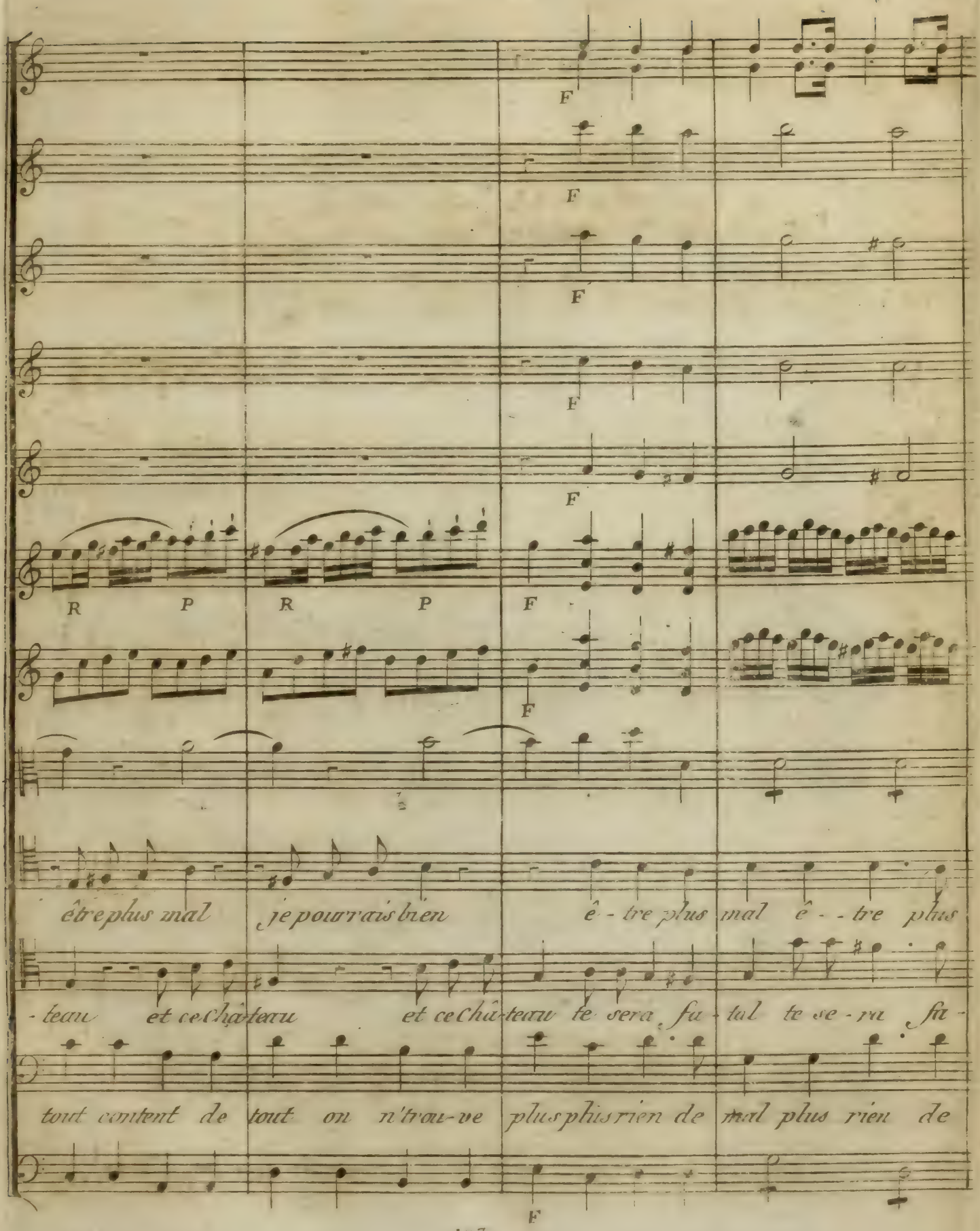
P
P
P
P
P
P
P
P
P
au reste ce la mést é - gal ce la mést é - gal
au - reste ça mést bien é - gal
reste ça mést bien é - - gal ça mest bien é - gal ça mést bien é - gal moi de
P


peu m'importe cette fo - li - e rester i - ci c'est mon en vi - e
je ris sans en avoir en vi - e c'est un menteur je le pa - ri - e
main demain je me ma - ri e chanter dan - ser chanter c'est mon en vi - e quand on e -
col b

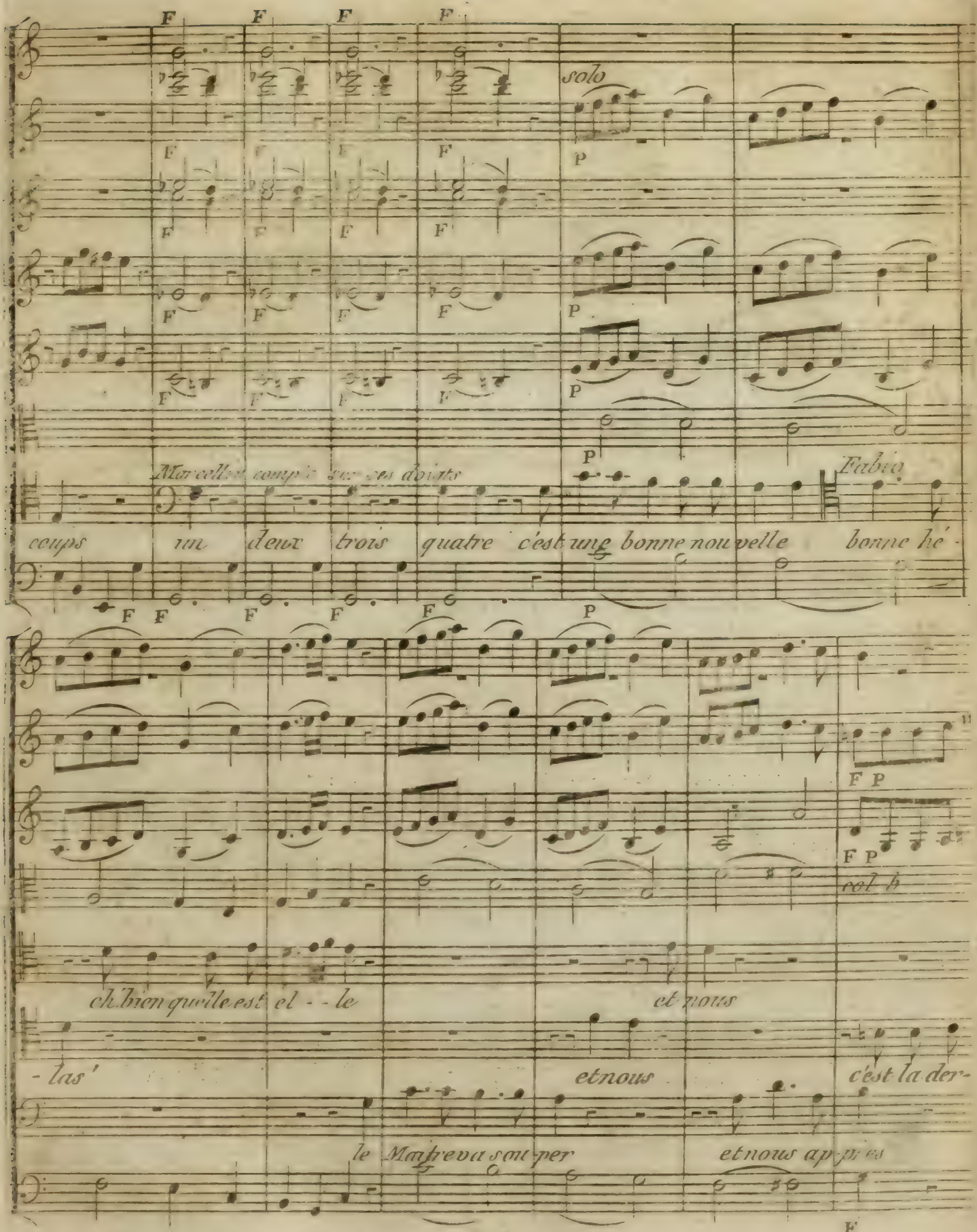

R P R P
je pourrais bien être plus mal être plus mal
c'est un menteur c'est un menteur oui oui c'est un menteur
pour fil-le jo-li-e on n'trouve plus plus rien de mal quand on e-
R P R P
P
P
P
R P
j'y mis bravr le vent la plaie je pourrais être encor plus mal je pourrois bien
et quelque chose la me-crie ce Château te se-ra fa-tal et ce Châ-
-pous' fil-le jo-li-e content de

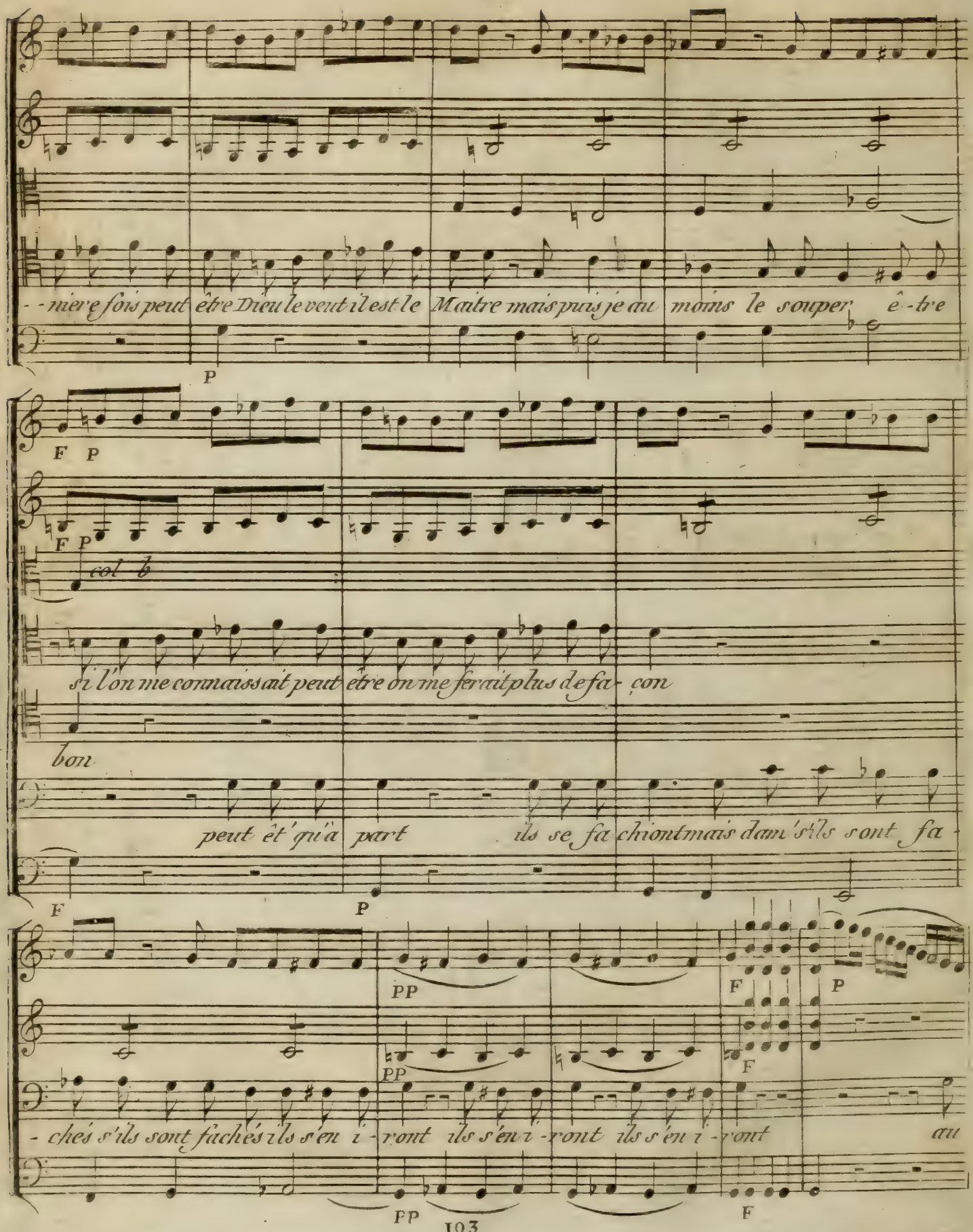

F
P
R
P
R
P
F
P
être plus mal j'épouvrai bien être plus mal j'y pas bri-
-teau et ce Château et ce Château te sera fa--tal et quelque
tout content de tout on n'trouve plus plus rien de mal quand on é-pous'

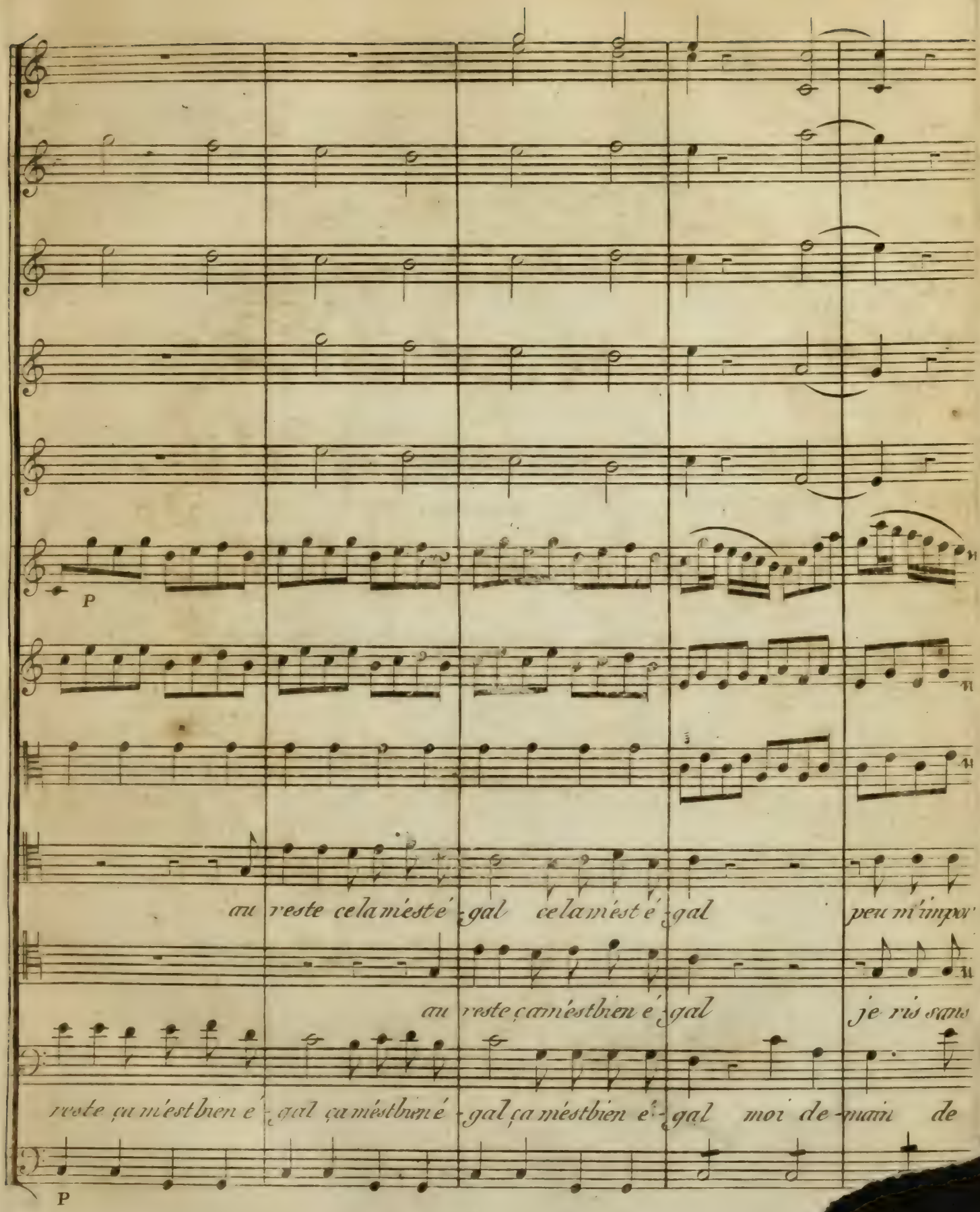

R
P
-ver le Vent la Pluye je pourrais être encor plus mal je pourrais bien
chose la me crié ce Château le se-ra fa--tal et ce Châ
fil-le jo-li-e con--tent de

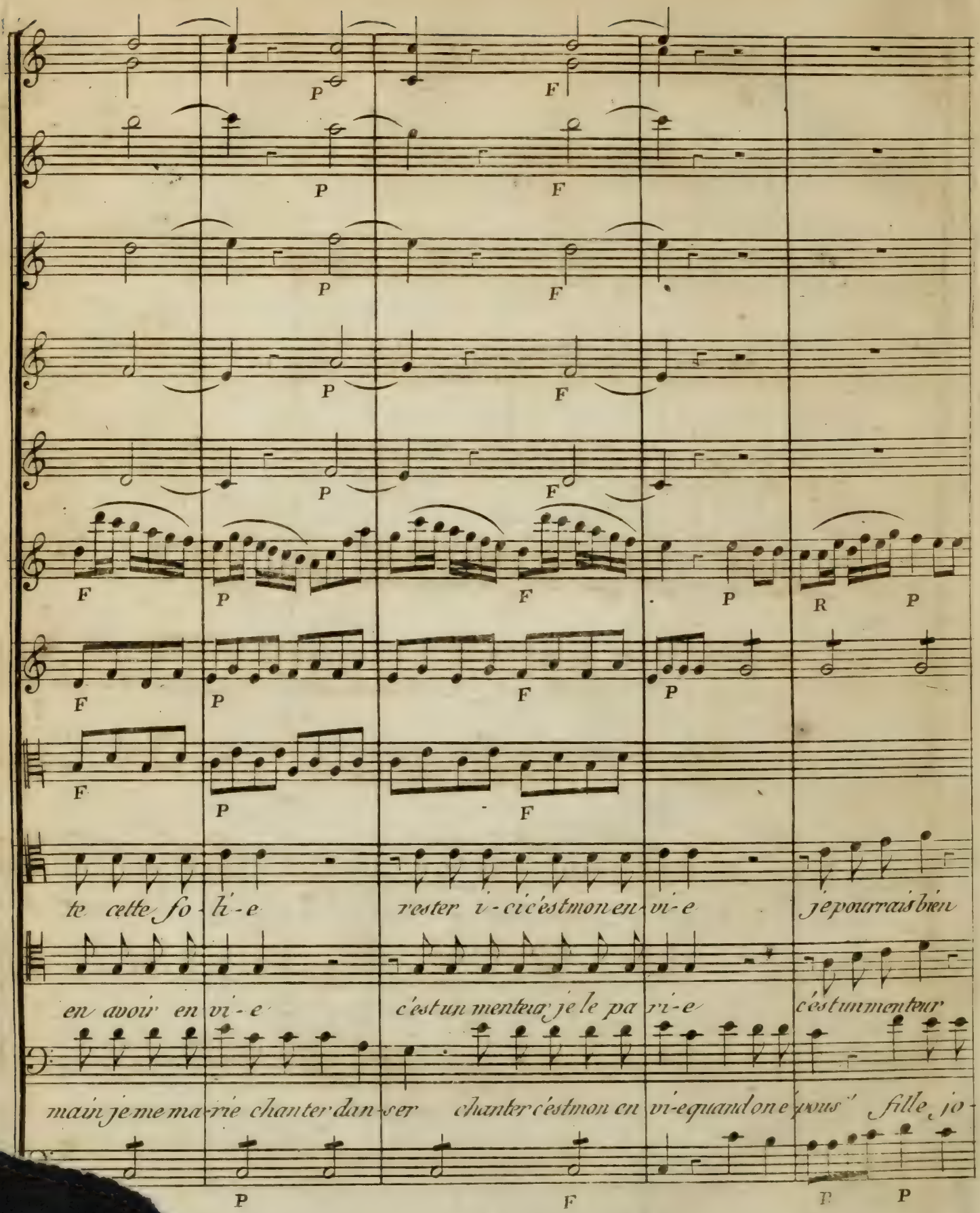

F
F
F
F
F
R P R P F
F
F
être plus mal je pourrais bien ê - tre plus mal ê - - tre plus
- teau et ce Château et ce Château te sera fa - tal te se - ra fa -
tout content de tout on n'trou-ve plus plus rien de mal plus rien de

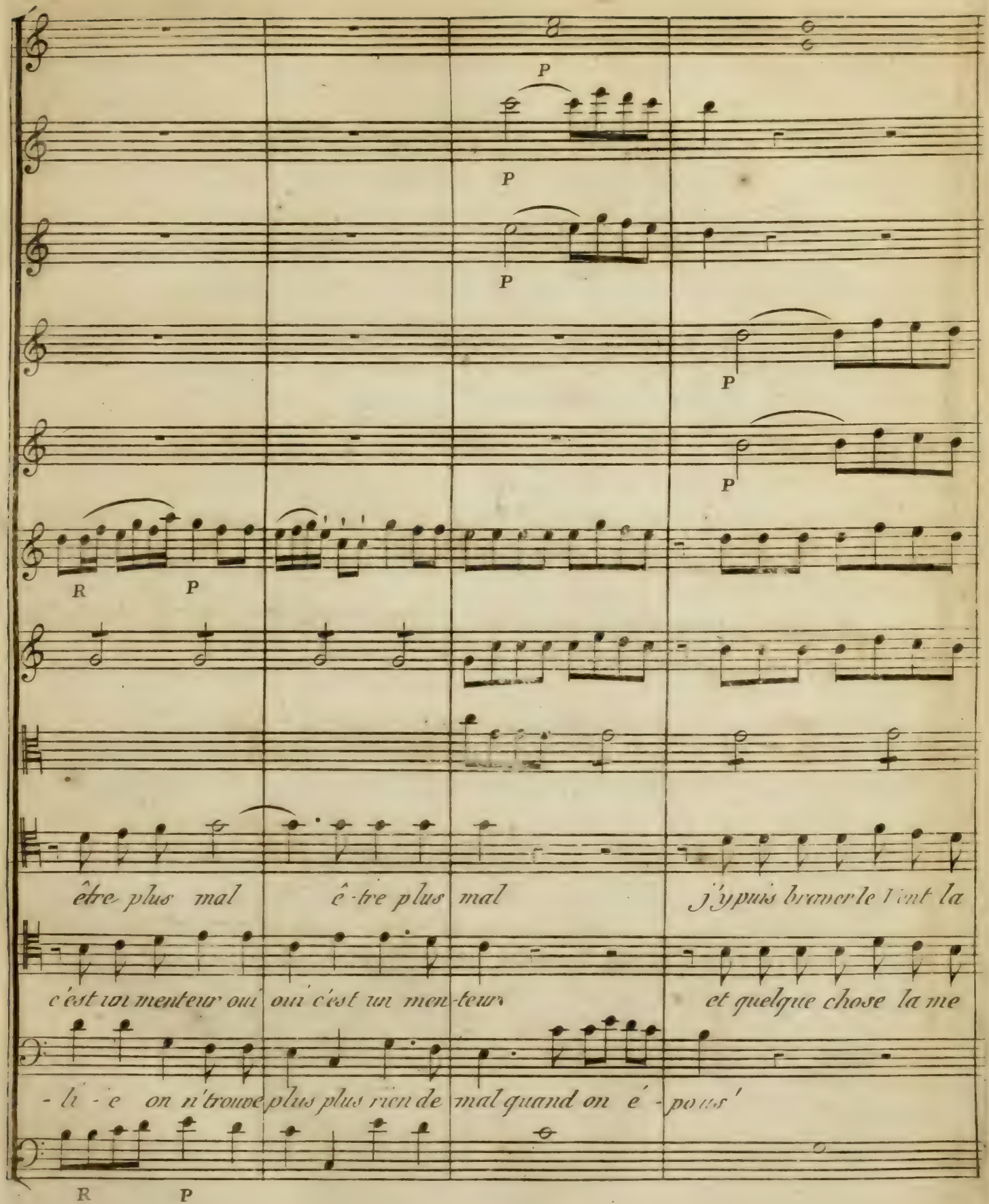
tutti
col b
mal ê - - tre plus mal ê - - tre plus mal
- tal le se - ra fa - tal te se - ra fa - tal
mal plus rien de mal plus rien de mal
F
P
(on entend quatres coups de cloche) entendés vous entendés vous que veulent di - re ces

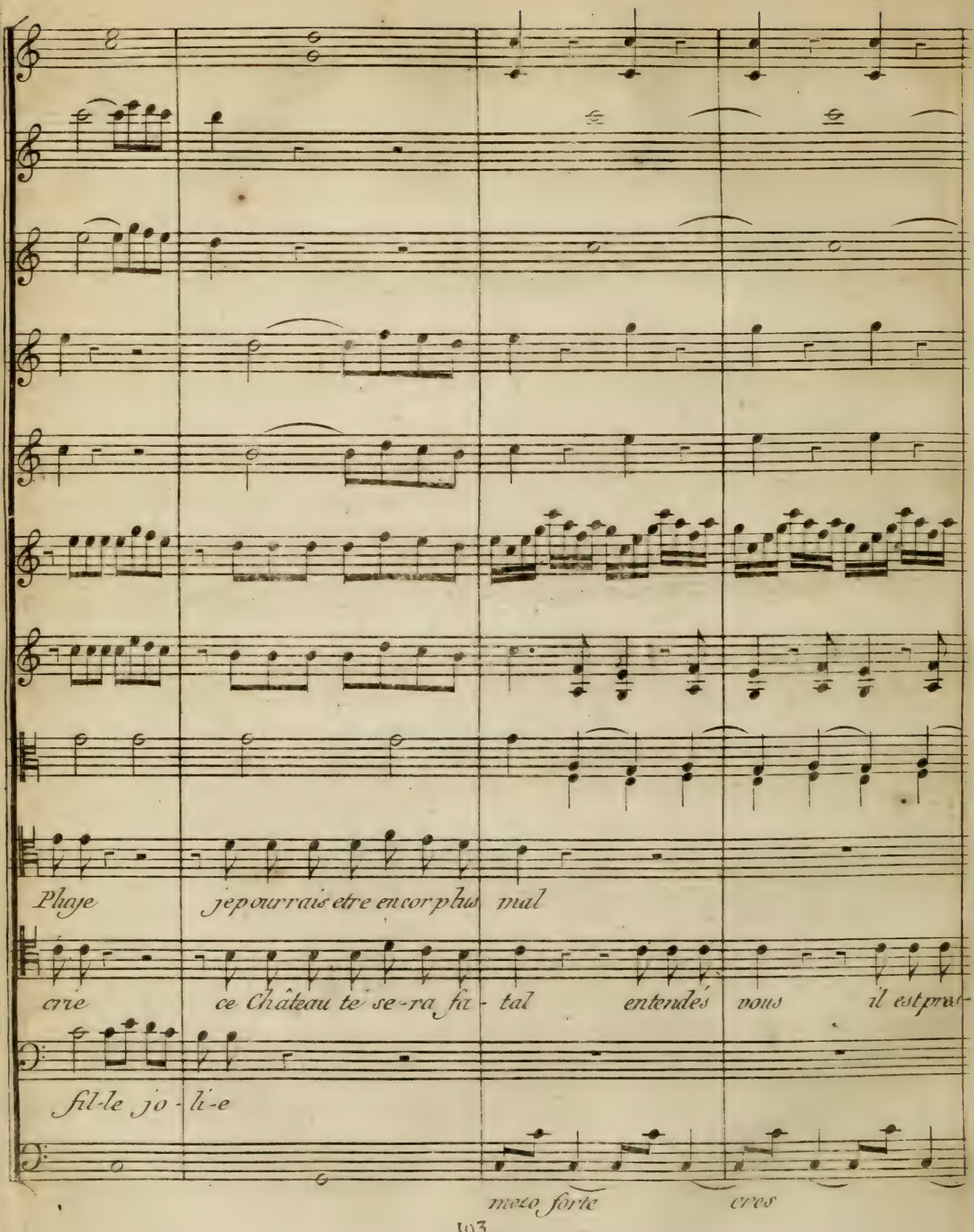

solo
Marcelle compte sur ses doigts
Fabio
coups un deux trois quatre c'est une bonne nouvelle bonne hé -
col b
ch bien qu'elle est el - - le
et nous
- las'
et nous
c'est la der -
le Maitre va souper
et nous après

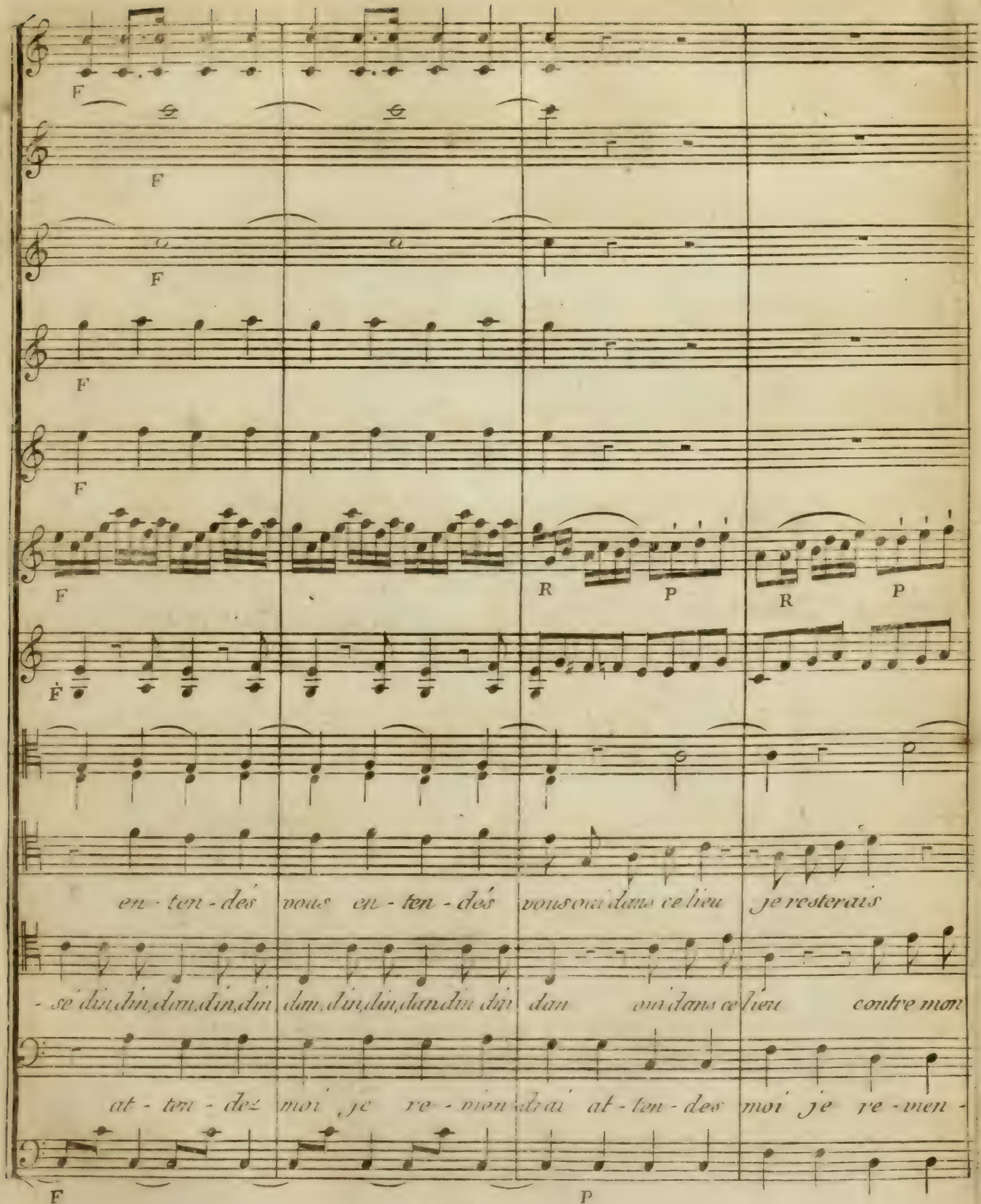

- - nier e fois peut être Dieu le veut il est le Maître mais puis je au moins le souper ê - tre
P
F P
F P
col b
si l'on me connaissait peut être on me ferait plus de fa - çon
bon
peut ét' qu'à part ils se fachiont mais dam's'ils sont fa -
F
P
PP
PP
F
F
P
- chés s'ils sont fachés ils s'en i - ront ils s'en i - ront ils s'en i - ront au
PP
F

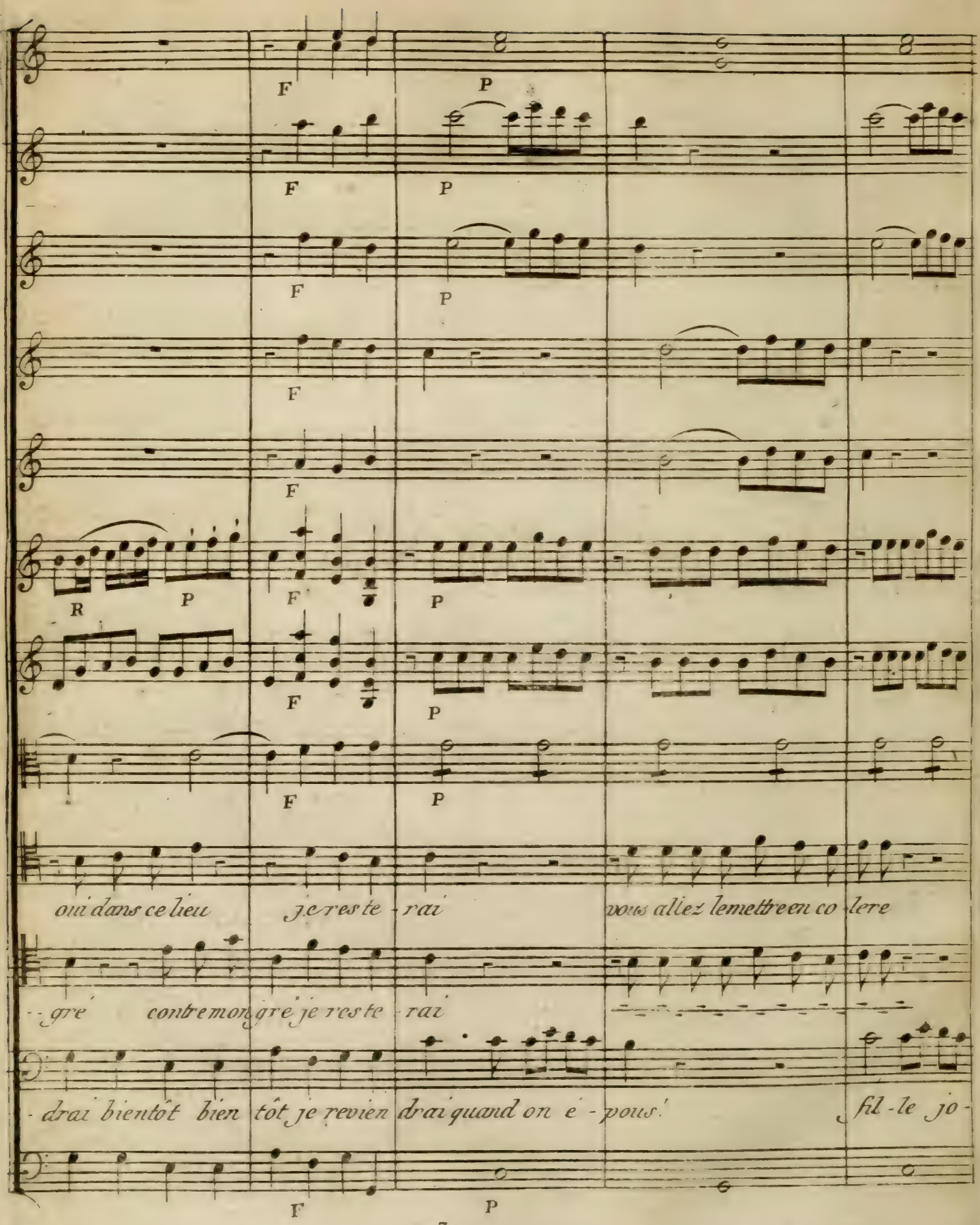

P
au reste cela m'est é-gal cela m'est é-gal peu m'impor
au reste ça m'est bien é-gal je ris sans
reste ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal moi de-main de
P

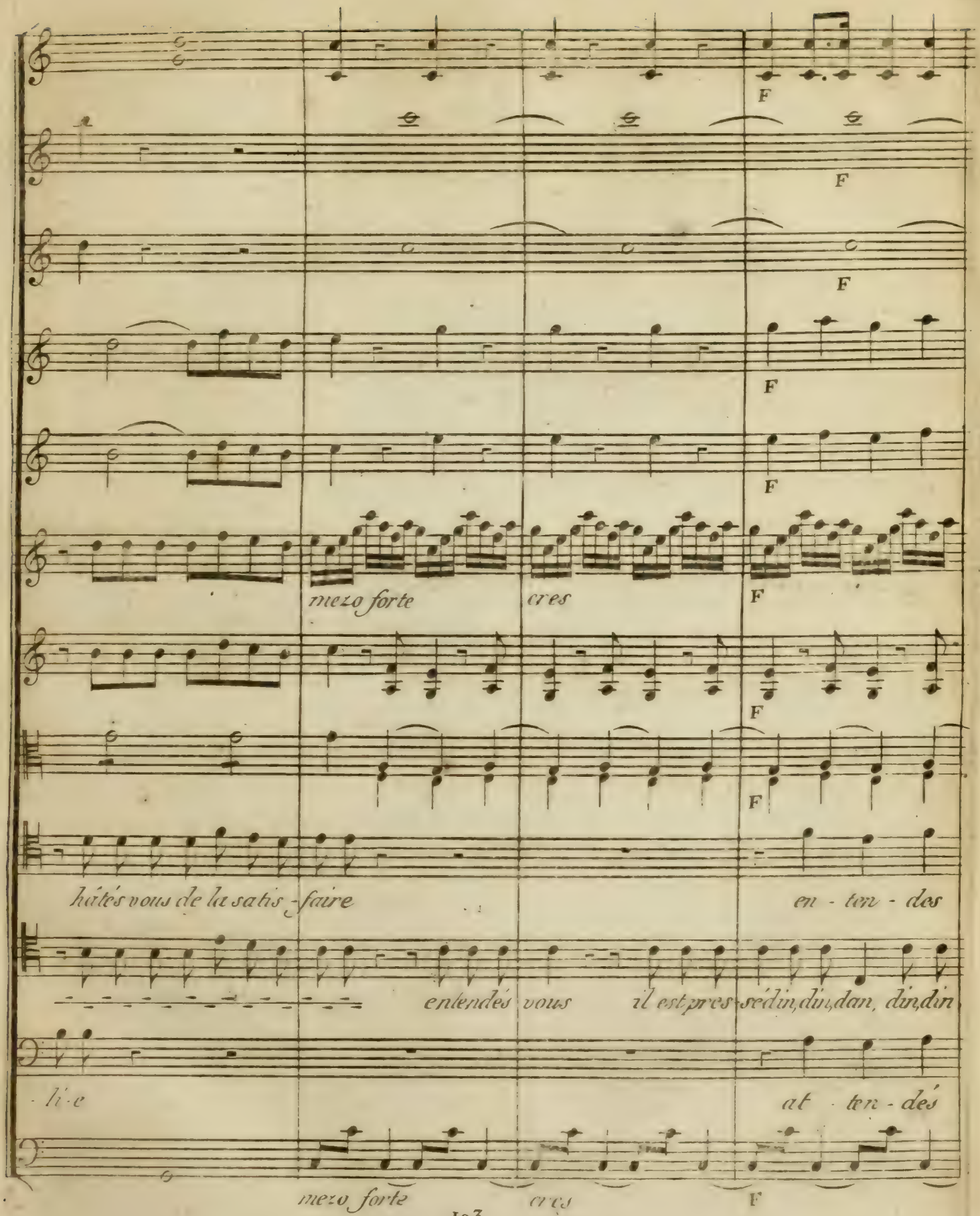

te cette folie rester ici c'est mon envie je pourrais bien
en avoir envie c'est un menteur je le parie c'est un menteur
main je me marie chanter danser chanter c'est mon envie quand on est vous fille jo

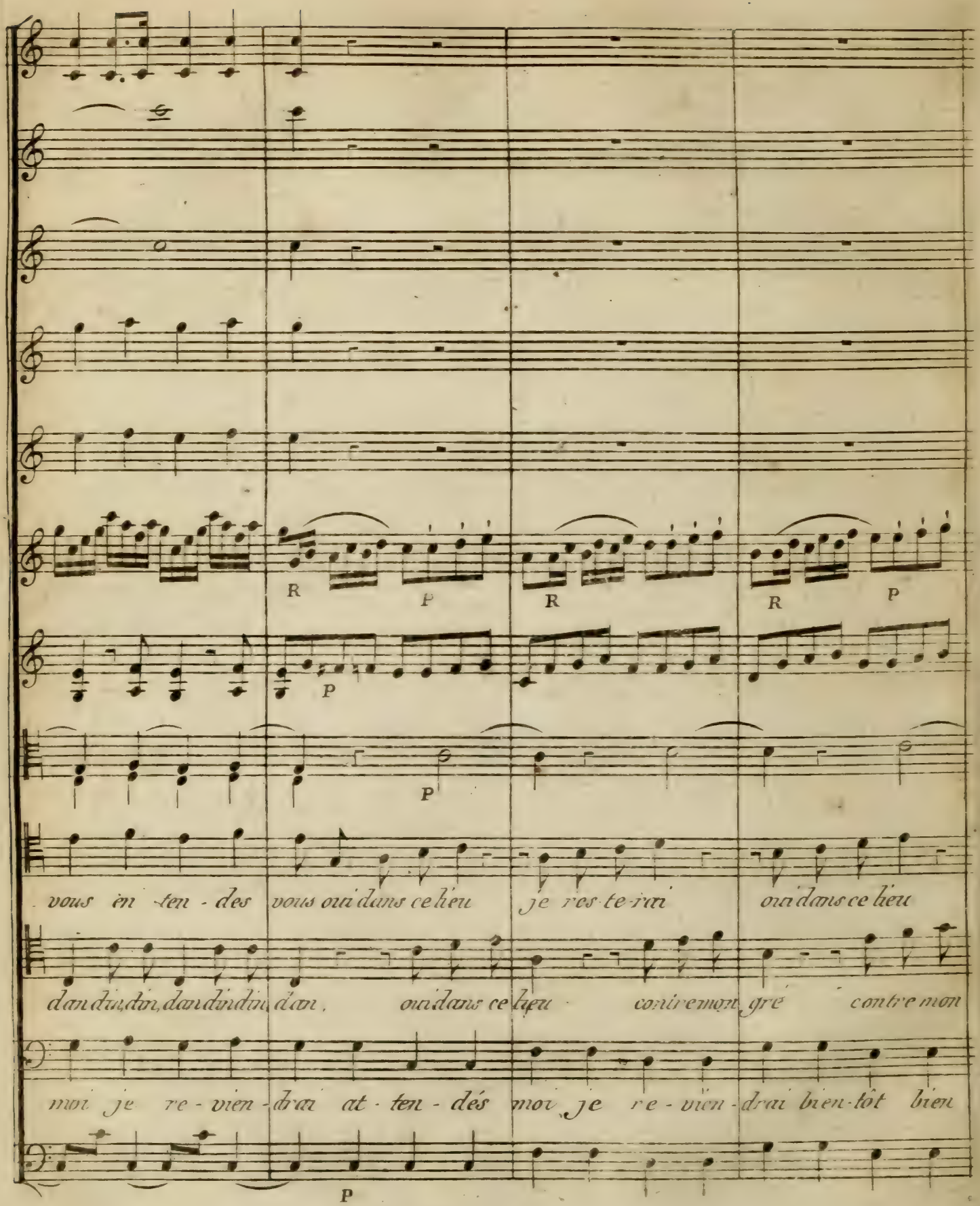

P
P
P
P
P
P
R
P
être plus mal
ê-tre plus mal
j'y puis braver le vent la
c'est un menteur oui c'est un men-teur
et quelque chose la me
-li-e on n'trouve plus plus rien de mal quand on é-pous'
R
P

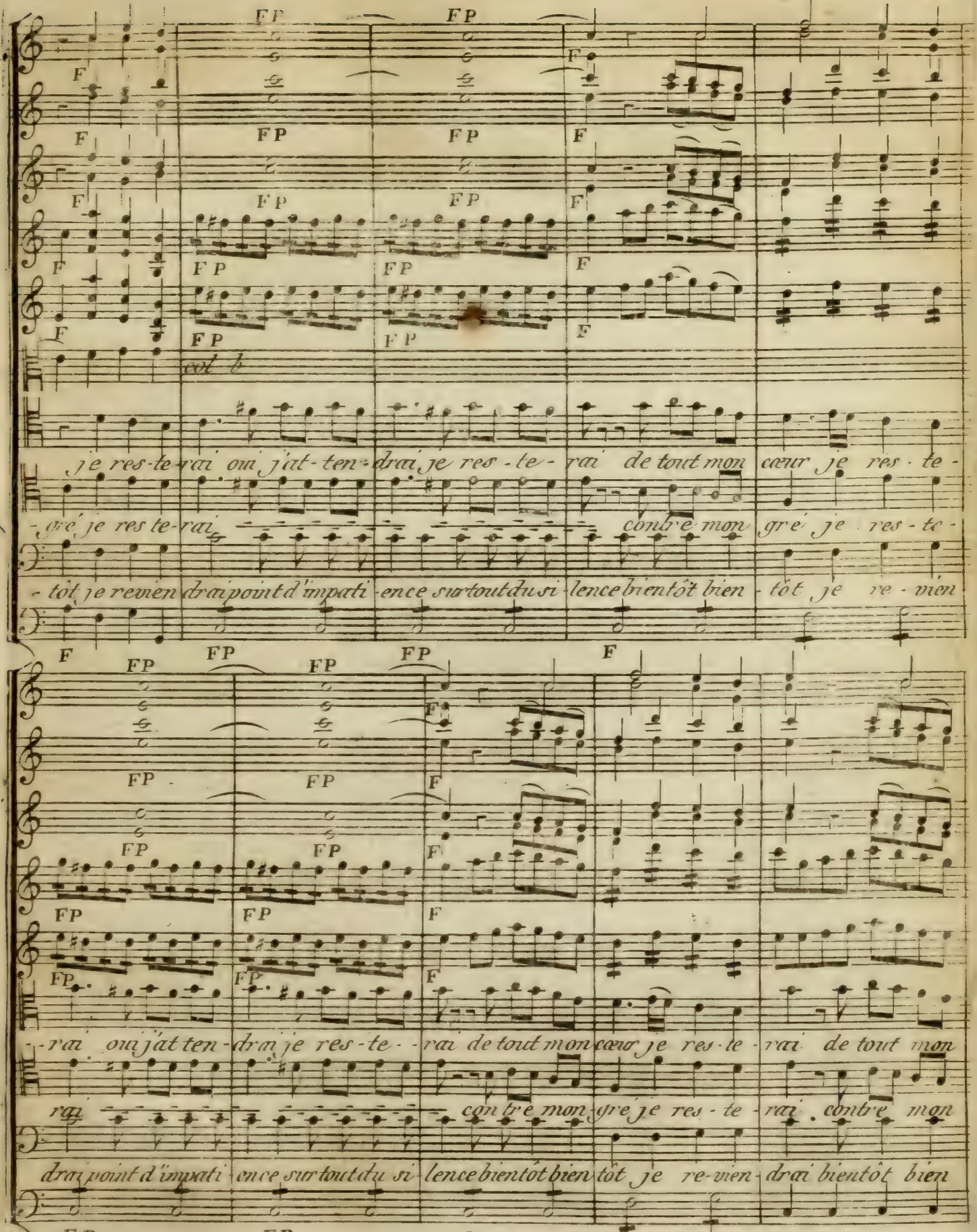

Plaje jepourrais etre encorplus mal
crie ce Château te se-ra fa- tal entendés vous il estpras-
fil-le jo-li-e
mezo forte cres

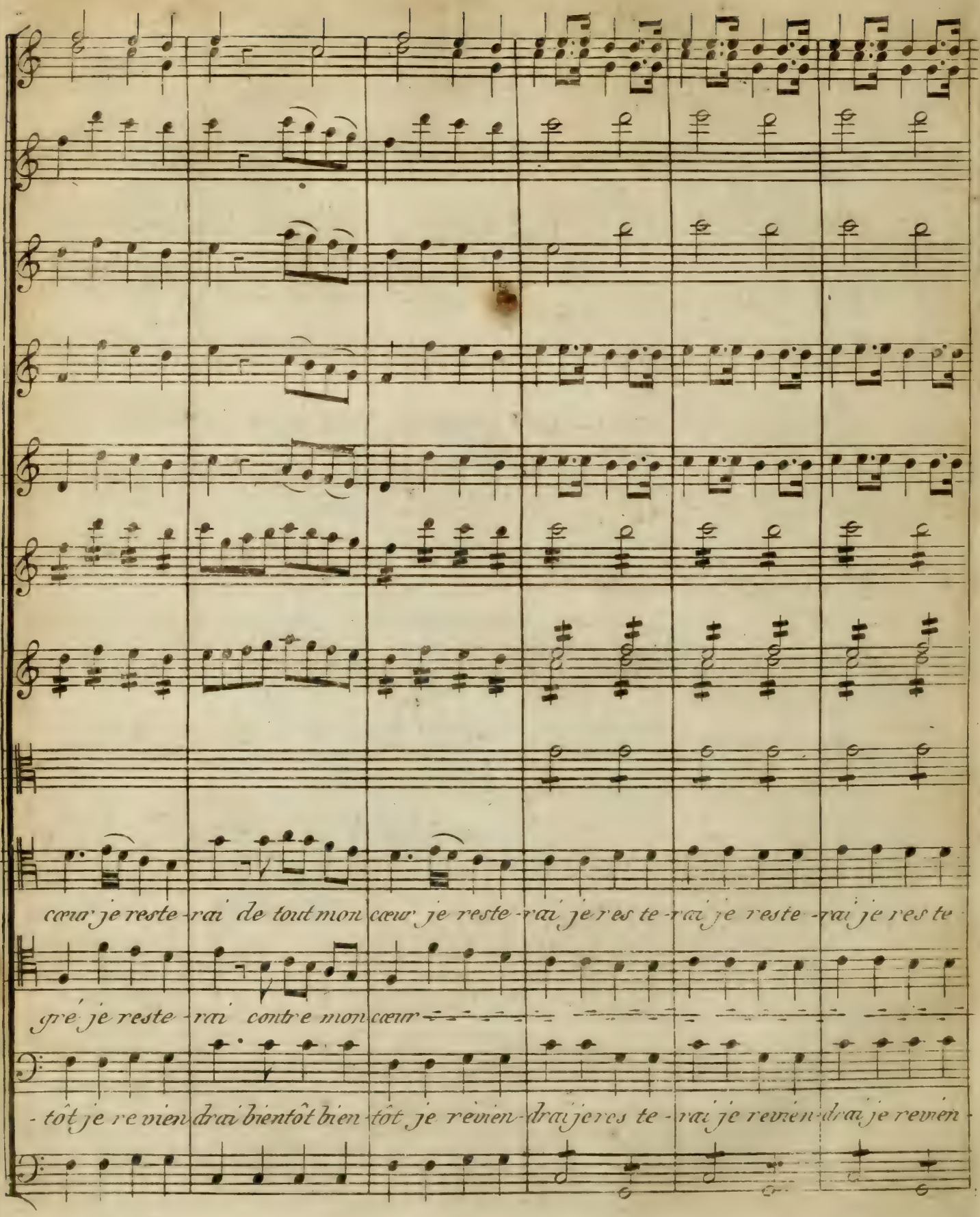

F
F
F
F
F
F
R
P
R
P
F
en - ten - dés vous en - ten - dés vous ou dans ce lieu je resterais
- sé din, din, dan, din, din dan, din, din, dan din din dan ou dans ce lieu contre mon
at - ten - dez moi je re - vien drai at - ten - des moi je re - vien -
F
P

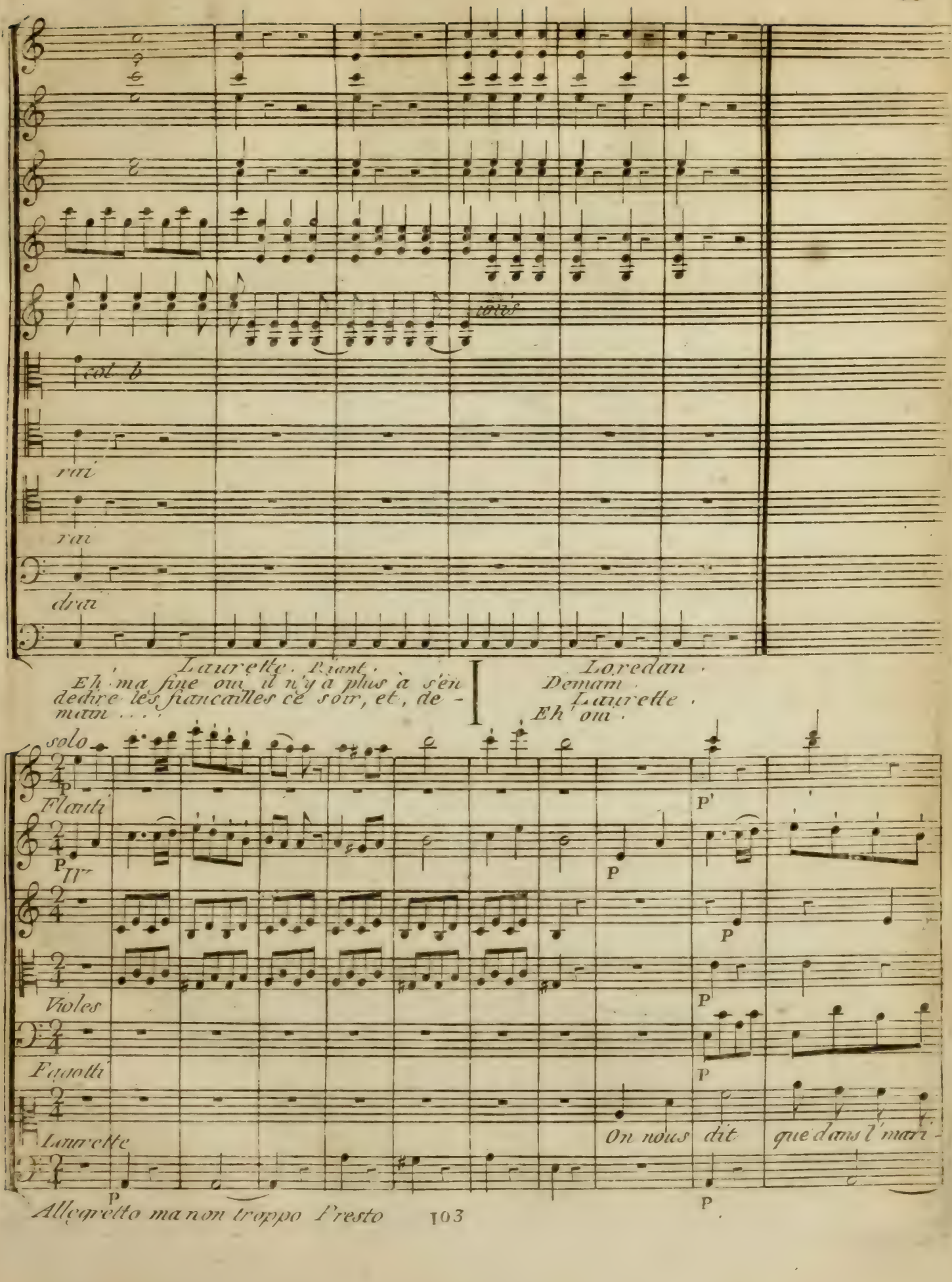

F
P
R
oui dans ce lieu je reste - rai vous allez lemettreen co - lere
- gré contremon gré je reste - rai
- drai bientôt bien tôt je revien drai quand on é - pous'. fil - le jo -

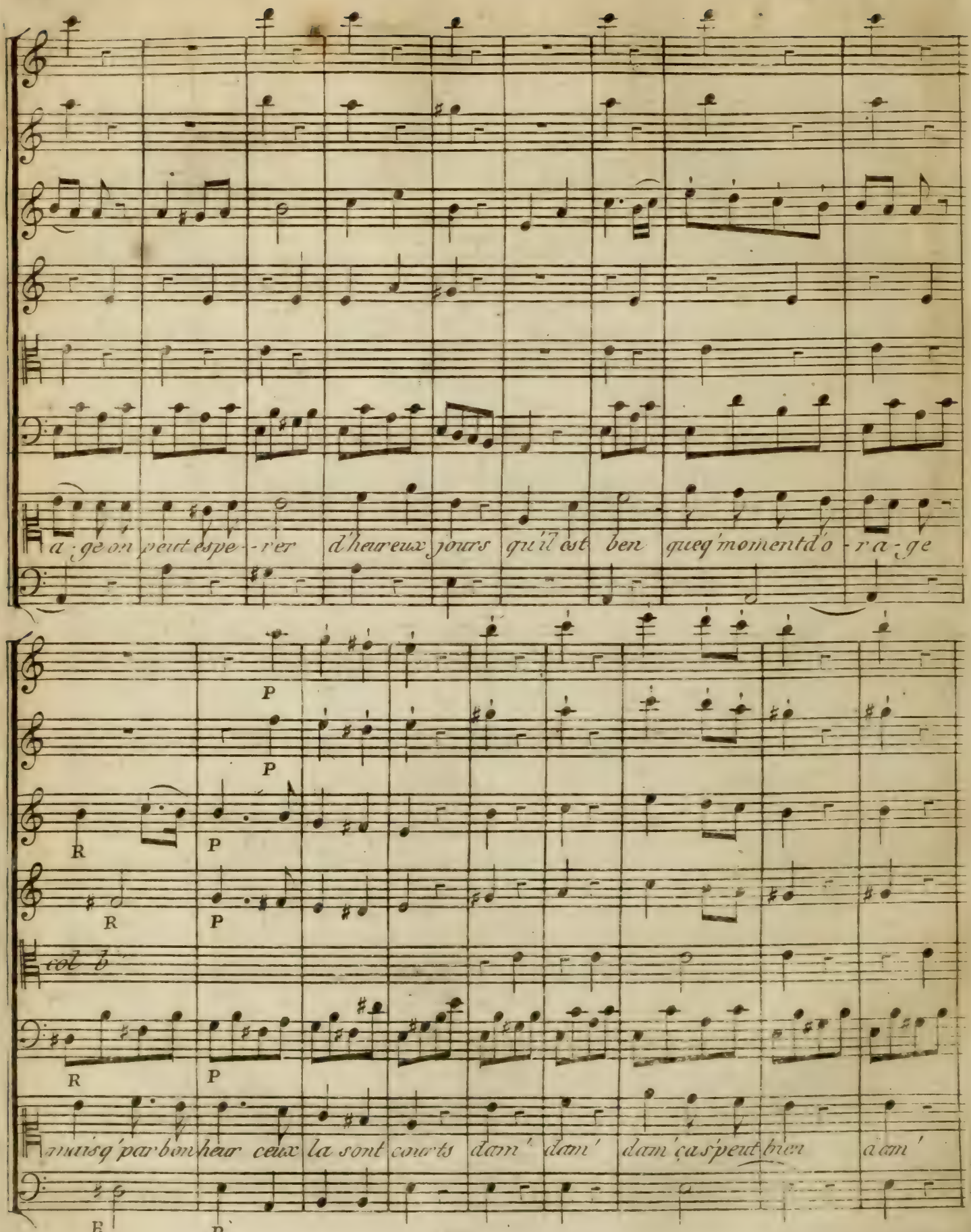

F
F
F
F
F
mezo forte
cres
F
F
F
hâtés vous de la satis - faire
en - ten - des
entendés vous
il est pres
sédin,din,dan, din,din
li - e
at - ten - dés
mezo forte
cres
F

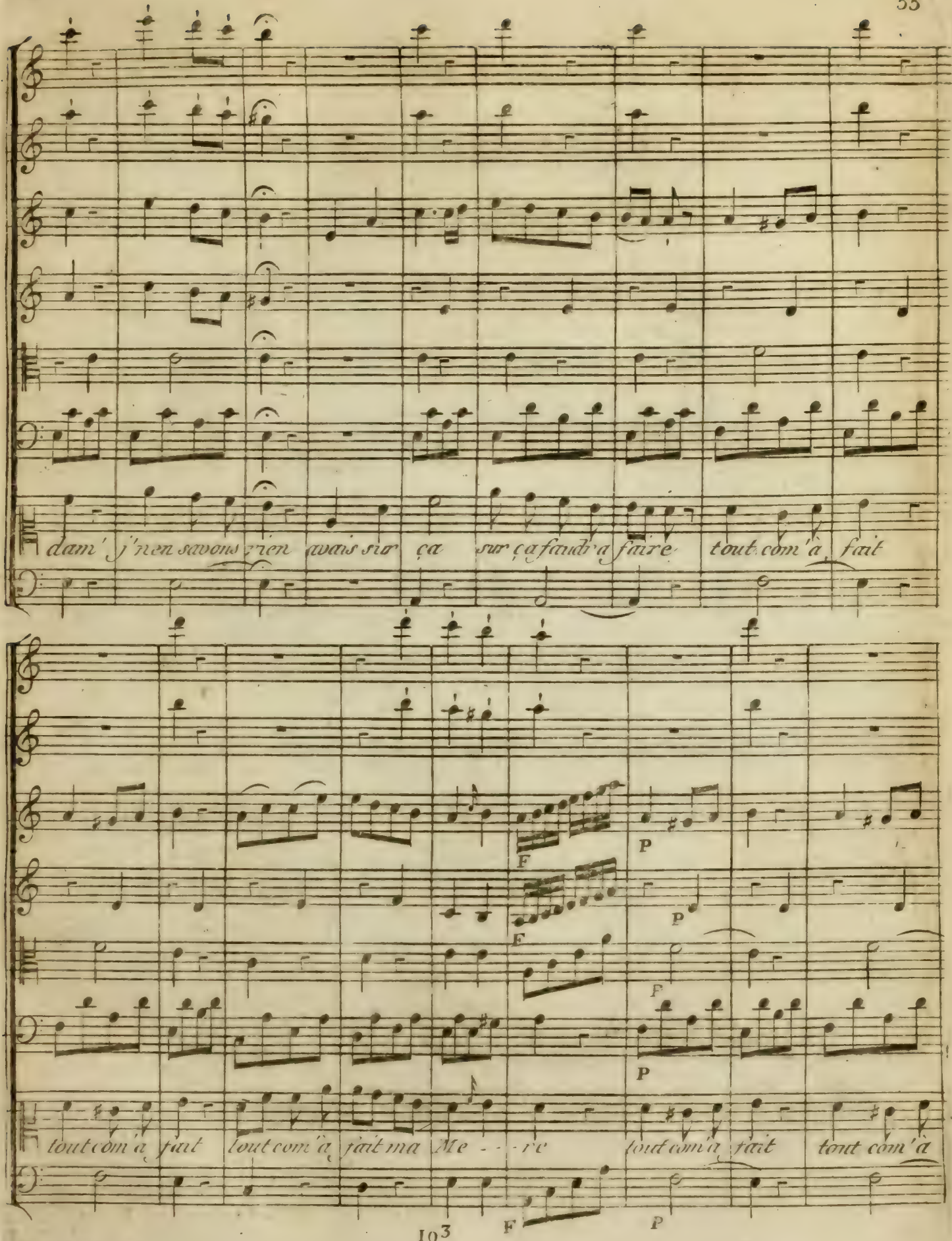

R
P
R
R
P
P
P
vous en ten - des vous oui dans ce lieu je res te rai oui dans ce lieu
dan din din, dan din din dan, oui dans ce lieu contre mon gré contre mon
moi je re - vien - drai at - ten - dés moi je re - vien - drai bien-tôt bien
P

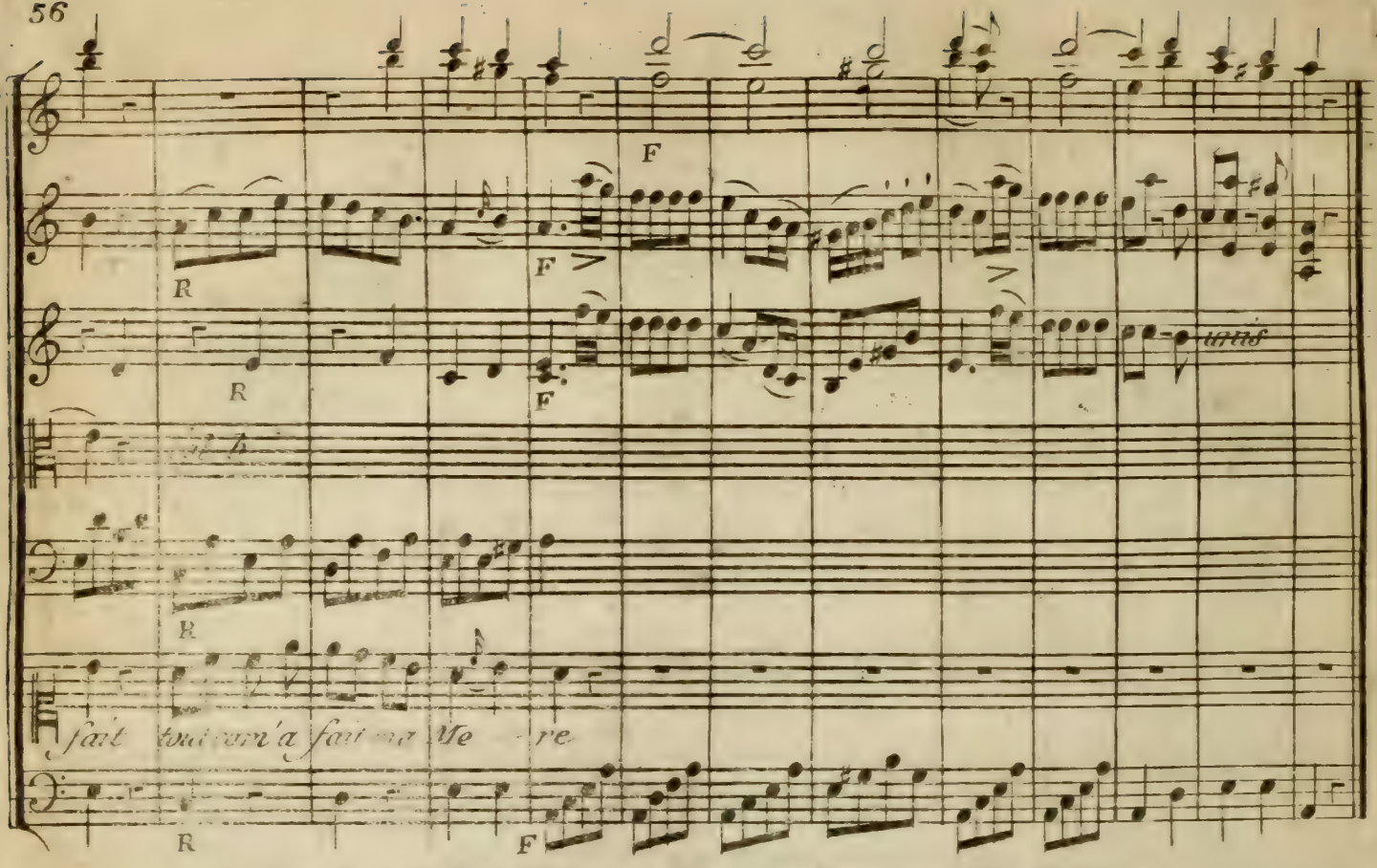

col b
je res-te-rai ou j'at-ten-drai je res-te-rai de tout mon cœur je res-te-
-gré je res te-rai contre mon gré je res-te-
-tôt je revien-drai point d'impati-ence surtout du si-lence bientôt bien-tôt je re-vien
-rai ou j'at ten-drai je res-te-rai de tout mon cœur je res-te-rai de tout mon
rai contre mon gré je res-te-rai contre mon
drai point d'impati-ence surtout du si-lence bientôt bien tôt je re-vien-drai bientôt bien


cœur je reste-rai de tout mon cœur je reste-rai je res te-rai je reste-rai je res te
gré je reste-rai contre mon cœur
-tôt je re vien drai bientôt bien-tôt je revien-drai je res te-rai je revien-drai je revien-


cor b
ran
ran
dran
Laurette. Riant.
Eh ma fine ou il n'y a plus à s'en dedire les fiancailles ce soir, et, de - main . . .
Loredan.
Demain.
Laurette.
Eh oui.
solo
Flauth
Violes
Fagoth
Laurette
On nous dit que dans l'mari -
Allegretto ma non troppo l'resto
103


a - ge on peut espe - - r'er d'heureux jours qu'il est ben queq'moment d'o - r'a - ge
P
P
R
P
R
P
col b
R
P
mais q'par bon heur ceux la sont courts dam' dam' dam' ça s'peut bien a am'
R
P


dam' j'n en savons rien avais sior ça sur ça faudr'a faire tout com'à fait
F
P
F
P
F
P
tout com'à fait tout com'à fait ma Me - - re tout com'à fait tout com'à
F
P



2me Couplet

On nous dit que dans l'mari-a-ge plus d'un e-poux est inconstant
qu si Monsieur s'avis d'êt'vo-la-ge Madame doit en faire autant dam' dam'
dam' ça s'peut bien dam' dam' j'nen savons rien mais sur ça faut bien encor fai-re
tout com'a fait com' com'a fait tout com'a fait ma Me - - - re tout com'a fait
tout com'a fait tout com'a fait ma Me - - - re.

3e Couplet.

Je m'souviens j'em'souviens q'mon père
Souvent la grondait sans pitié,
Et qu'alors el'tout au contraire
N'y repondait qu'par d'l'amitié.
Dam' dam' sans dout' c'est bien,
Dam' dam' j'en blamons rien.
Mais sur ça j'en promets pas d'faire,
Tout com'a fait ma Mere

Marcellin.

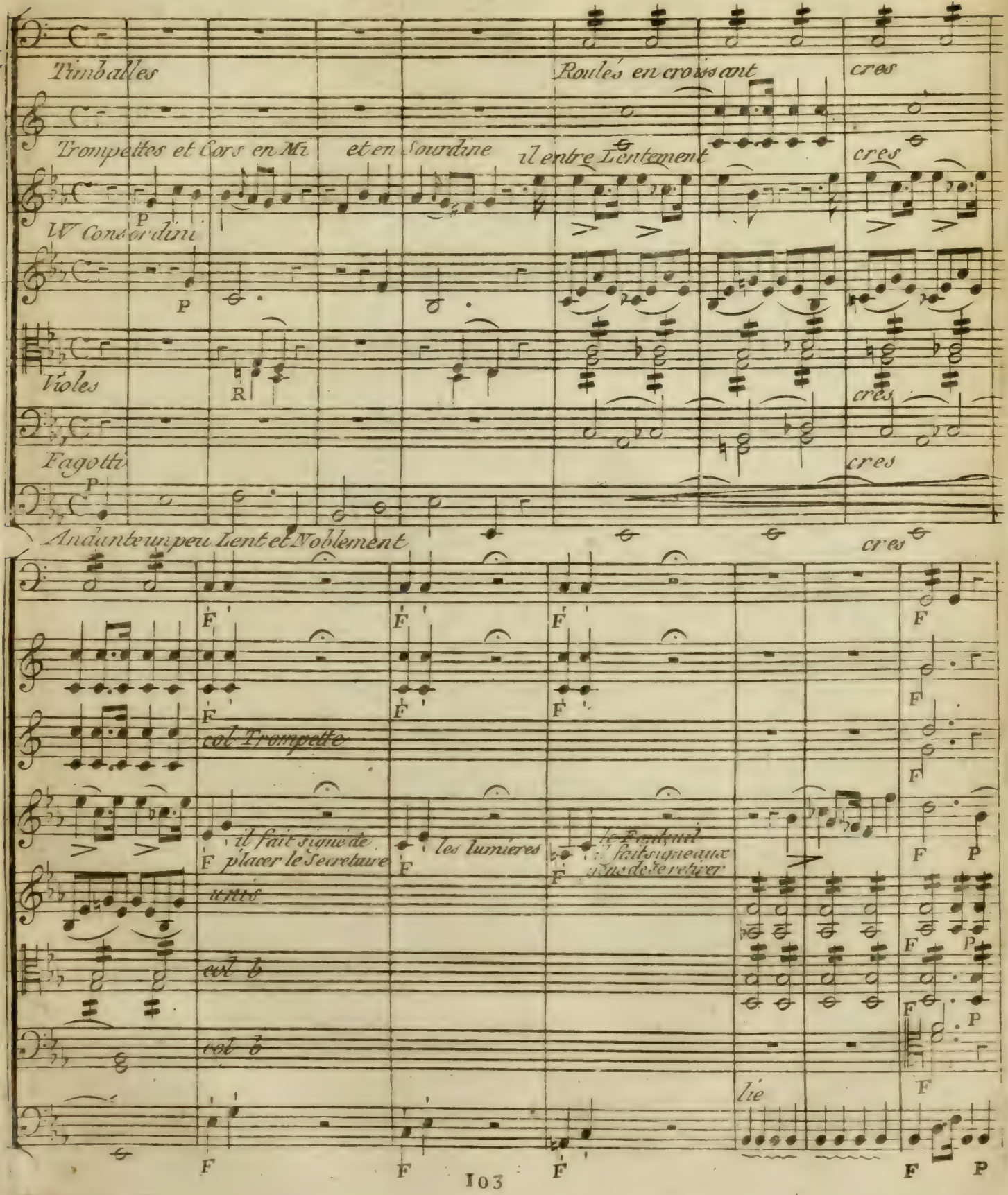
Oh ! oh ! est ce qu'il va s'établir ici.

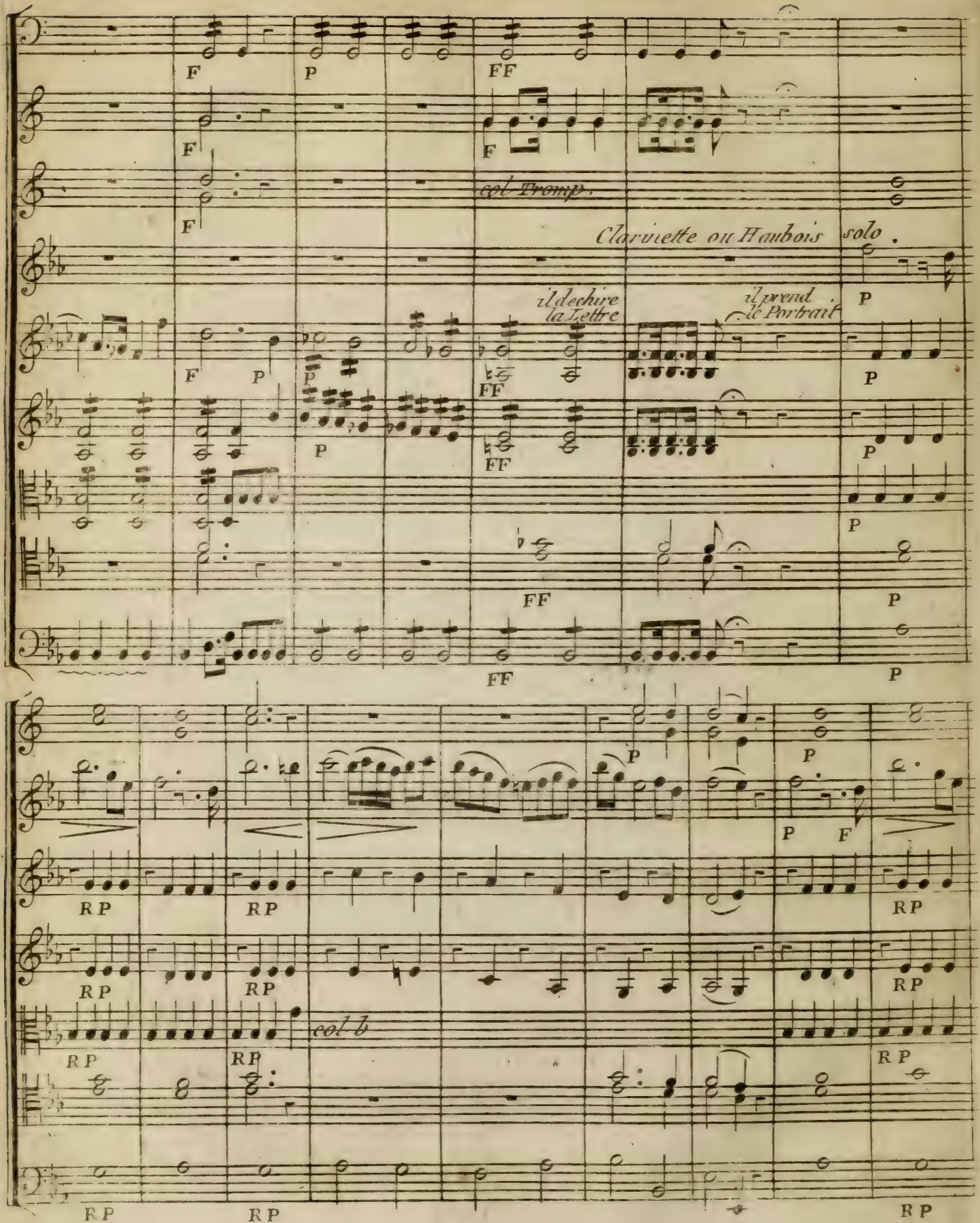
Strozzi.

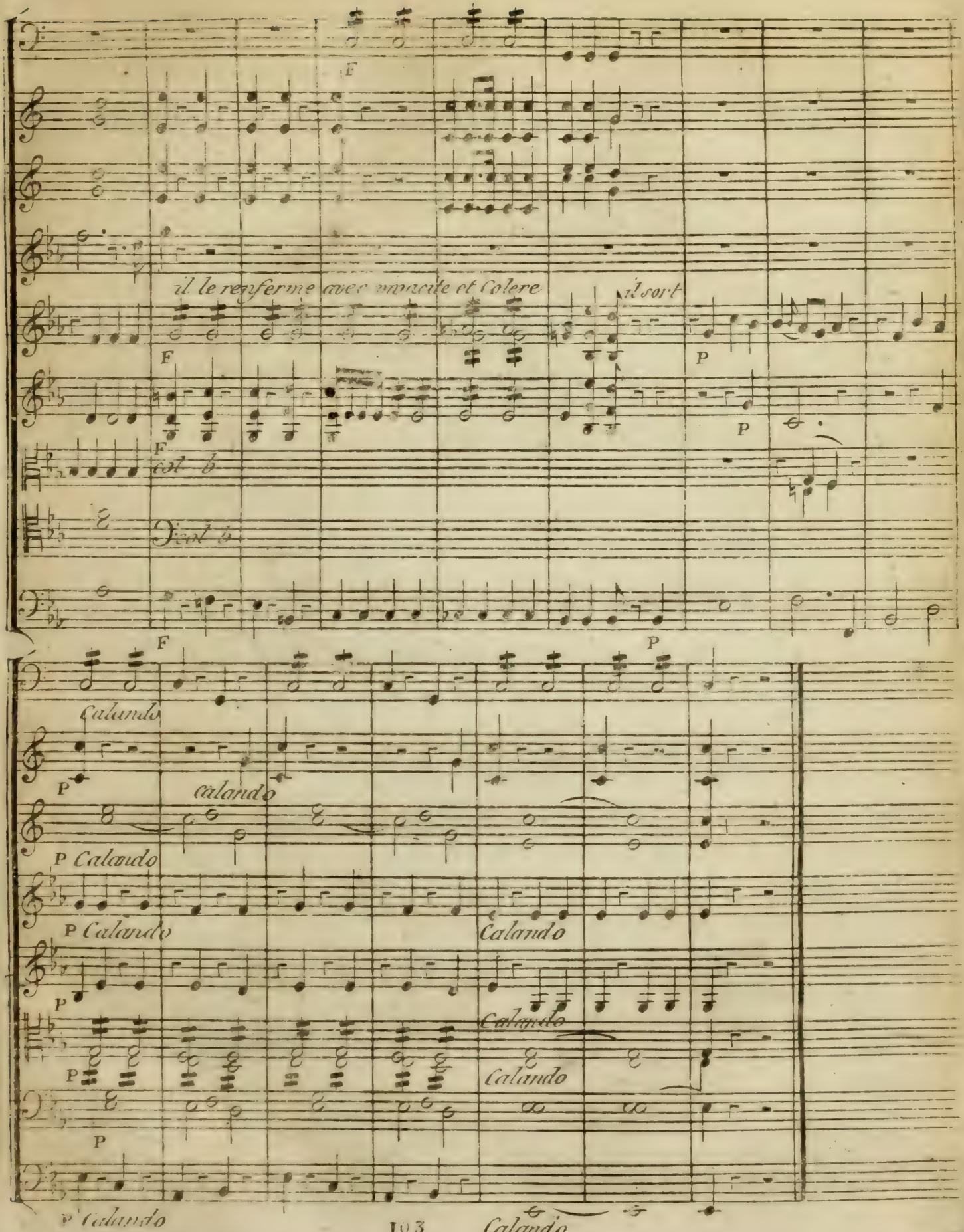
Je n'en sais rien.

Marcellin.

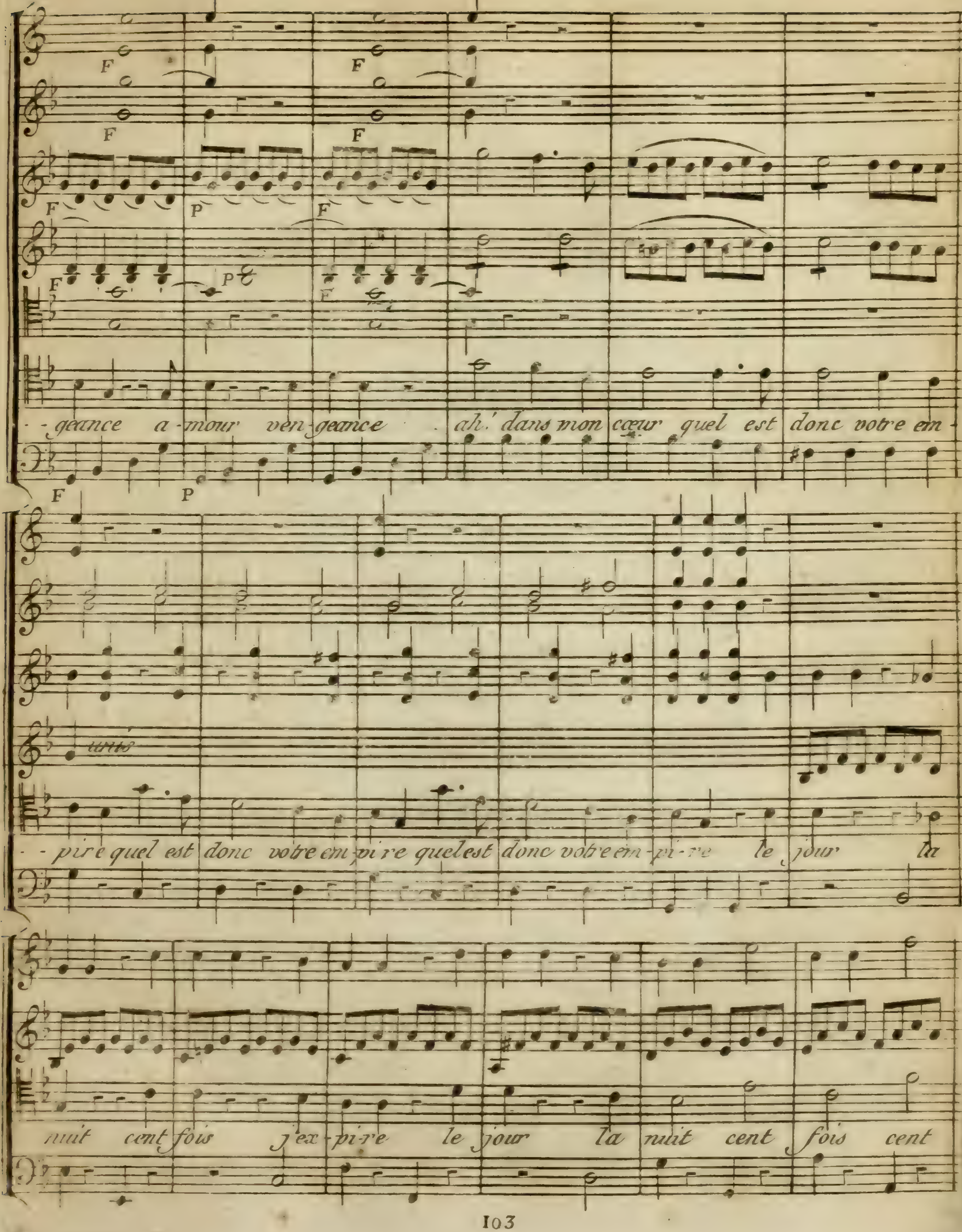
Diable ! cela nous derangerait.

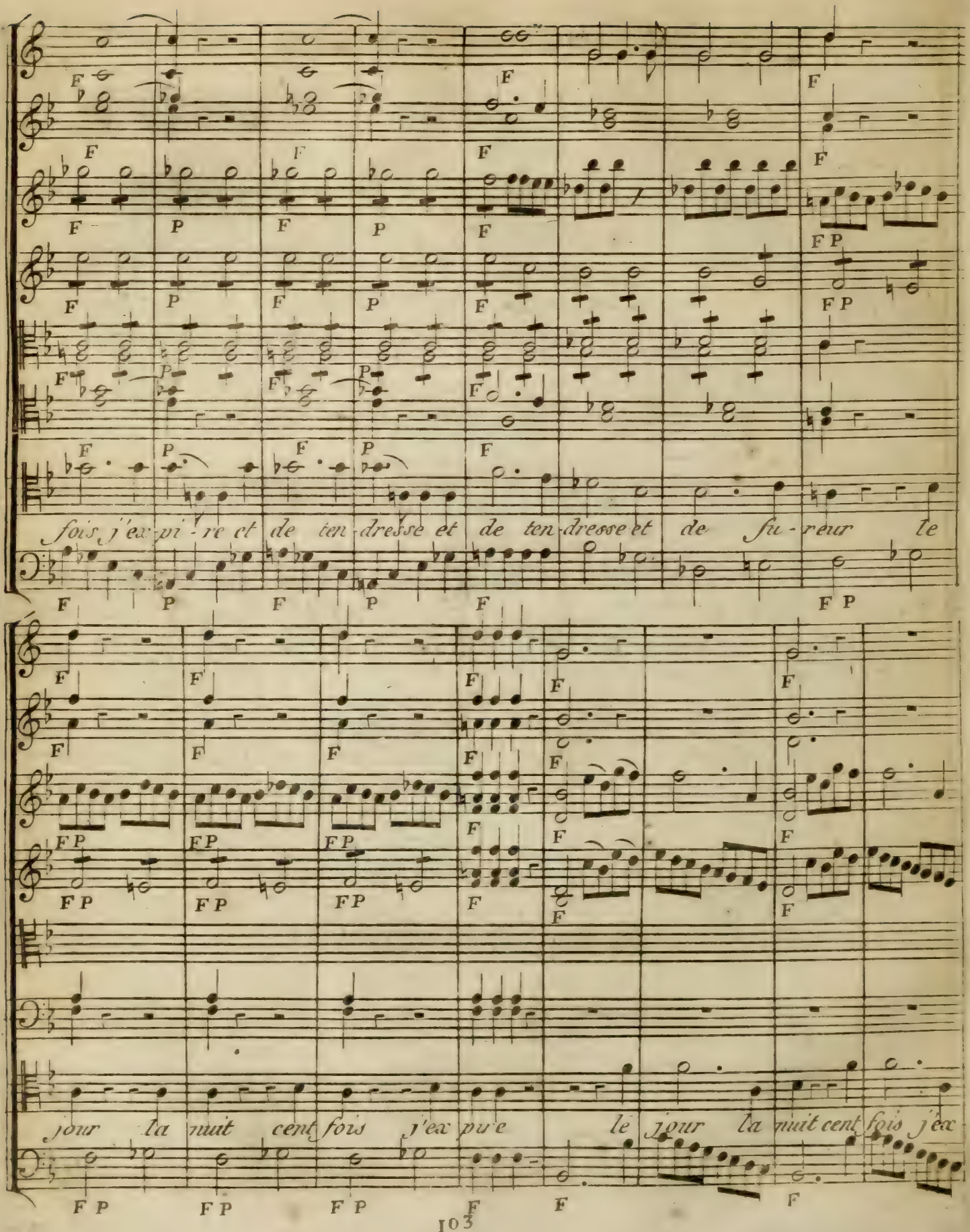


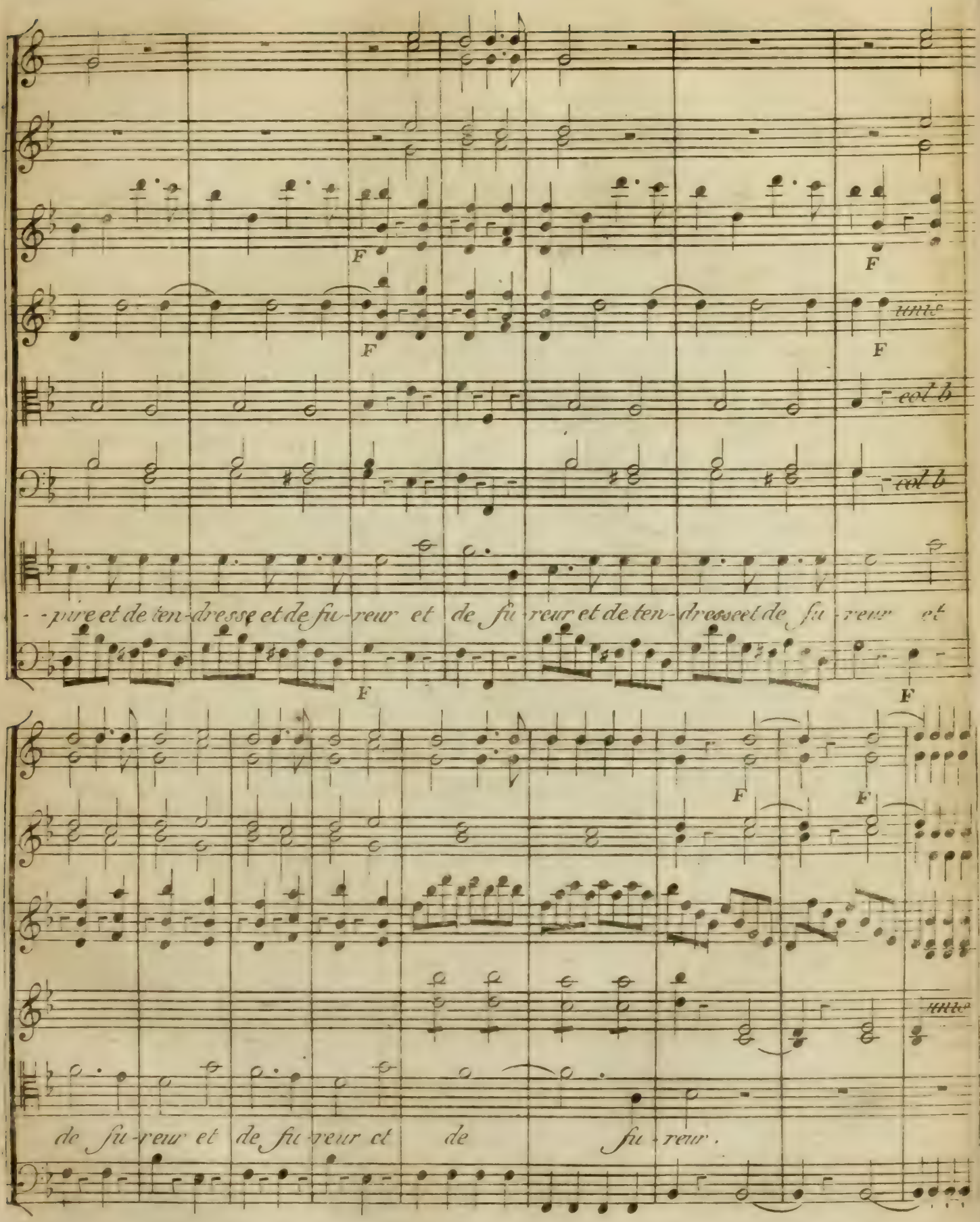

col Tromp.
Clarinette ou Hautbois solo.
il déchire la Lettre
il prend le Portrait
col b


il le renferme avec menace et Colere
il sort
Calando
Calando
Calando
Calando
Calando
Calando
Calando

60 *Contemplons ces traits si chers, si trompeurs qui furent si longtemps mon idole, et qui font aujourd'hui ma honte et mon désespoir.*

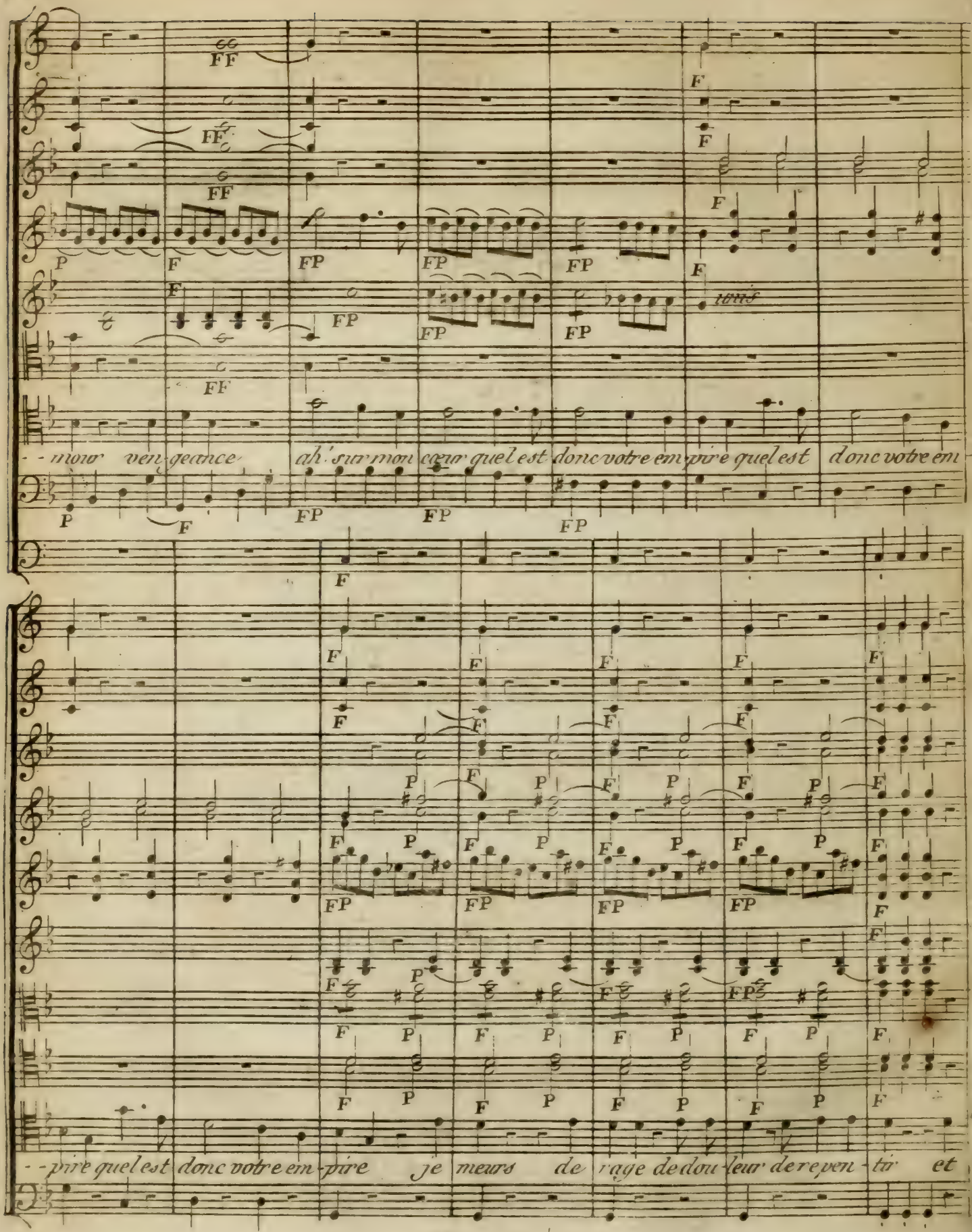

- geance a - mour ven - geance . ah! dans mon cœur quel est donc votre em -
- pire quel est donc votre em - pi - re quel est donc votre em - pi - re le jour la
nuit cent fois j'ex - pi - re le jour la nuit cent fois cent
unis

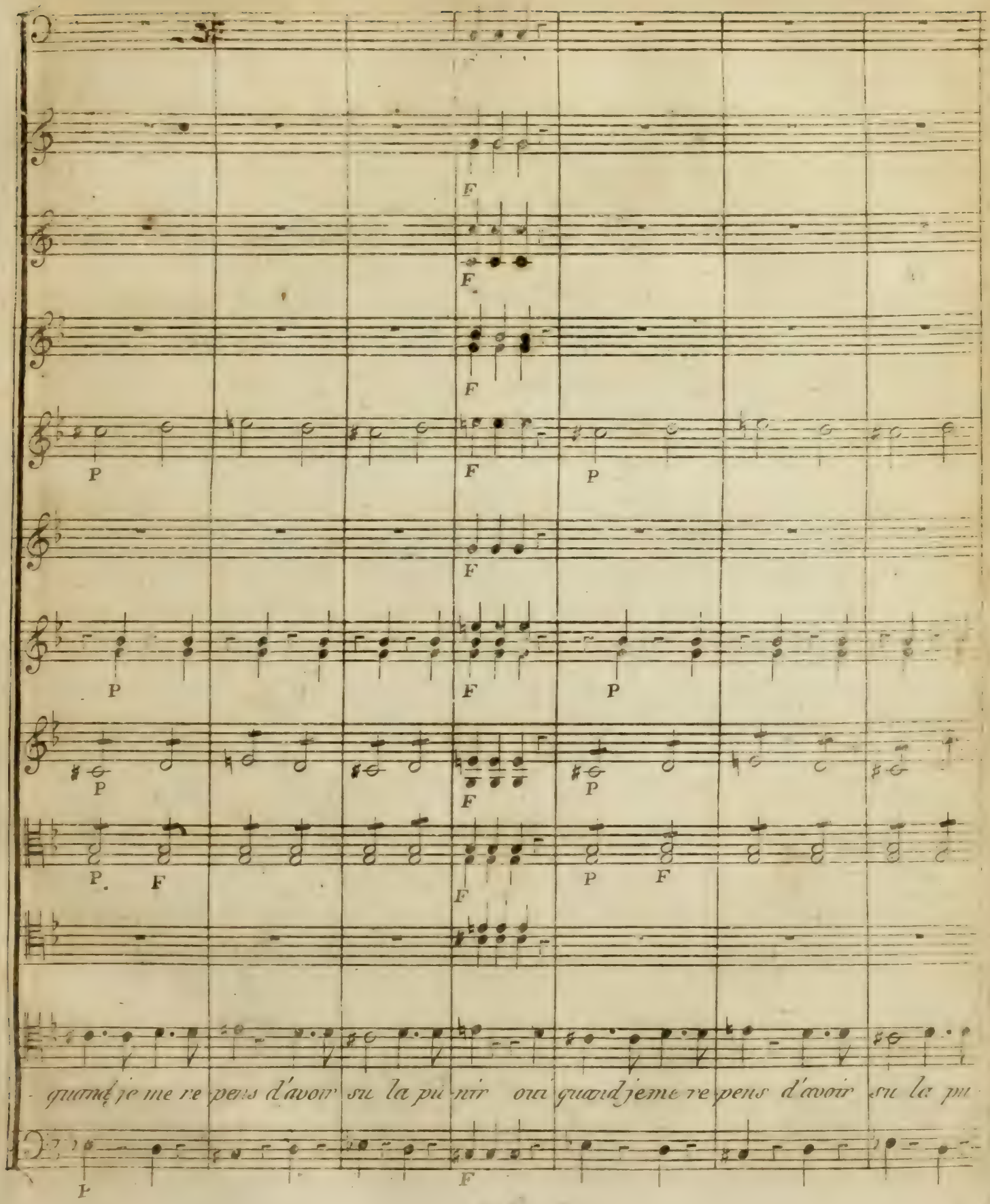

fois j'ex pi re et de ten dresse et de ten dresse et de fu reur le
jour la nuit cent fois j'ex pire le jour la nuit cent fois j'ex

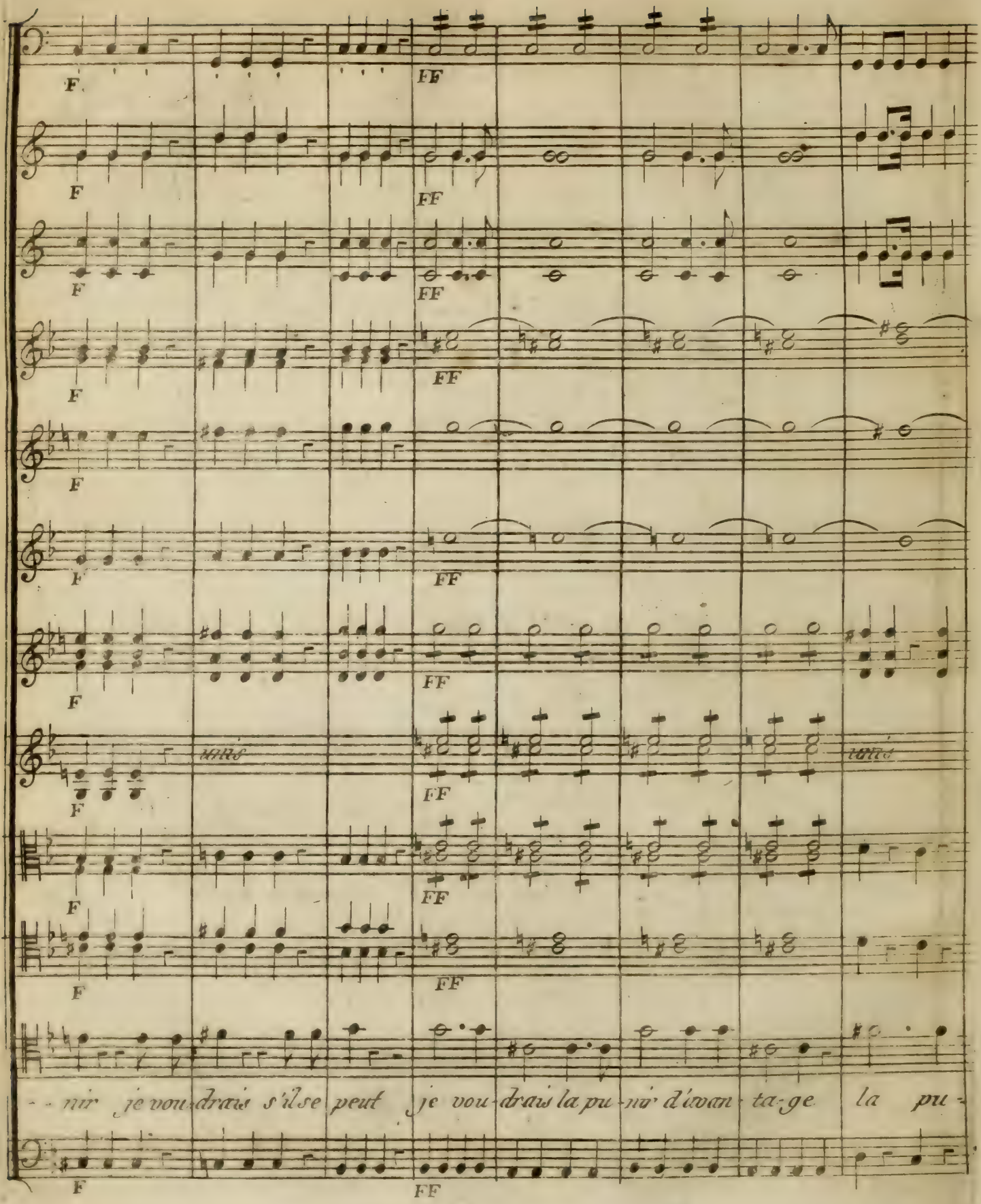

F
F
F
F
col b
col b
- - pire et de ten-dresse et de fu-reur et de fu-reur et de ten-dresse et de fu-reur et
F
F
F
F
de fu-reur et de fu-reur et de fu-reur.

soli
soli
mez f
col b
2.o
2.o
non, non non, c'est en vain
non non plus
mez f
mez f
mez f
F
mez f
tous
col b
soli
de pi-tié
je ne veux rien en tendre

P
F
cres
a poco
mais plus d'amitié
non, non, non, non, non,
solo
Recit
col b
non, ah! je saurai bien, je saurai bien m'en défendre
Amour vengeance A-

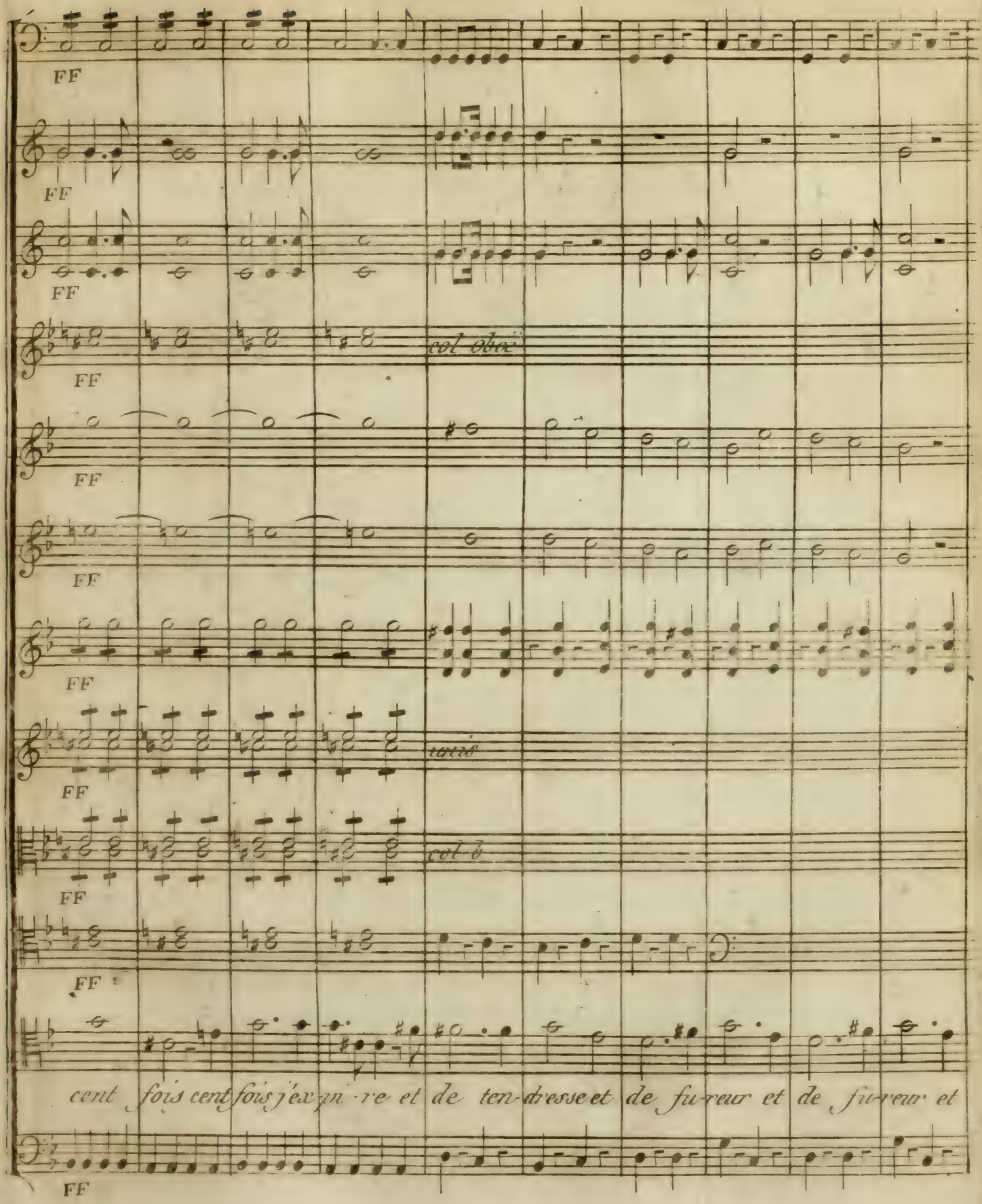

- - moy ven geance ah! sur mon cœur quel est donc votre em pire quel est donc votre em
- - pire quel est donc votre em pire je meurs de rage de dou leur de reven tir et

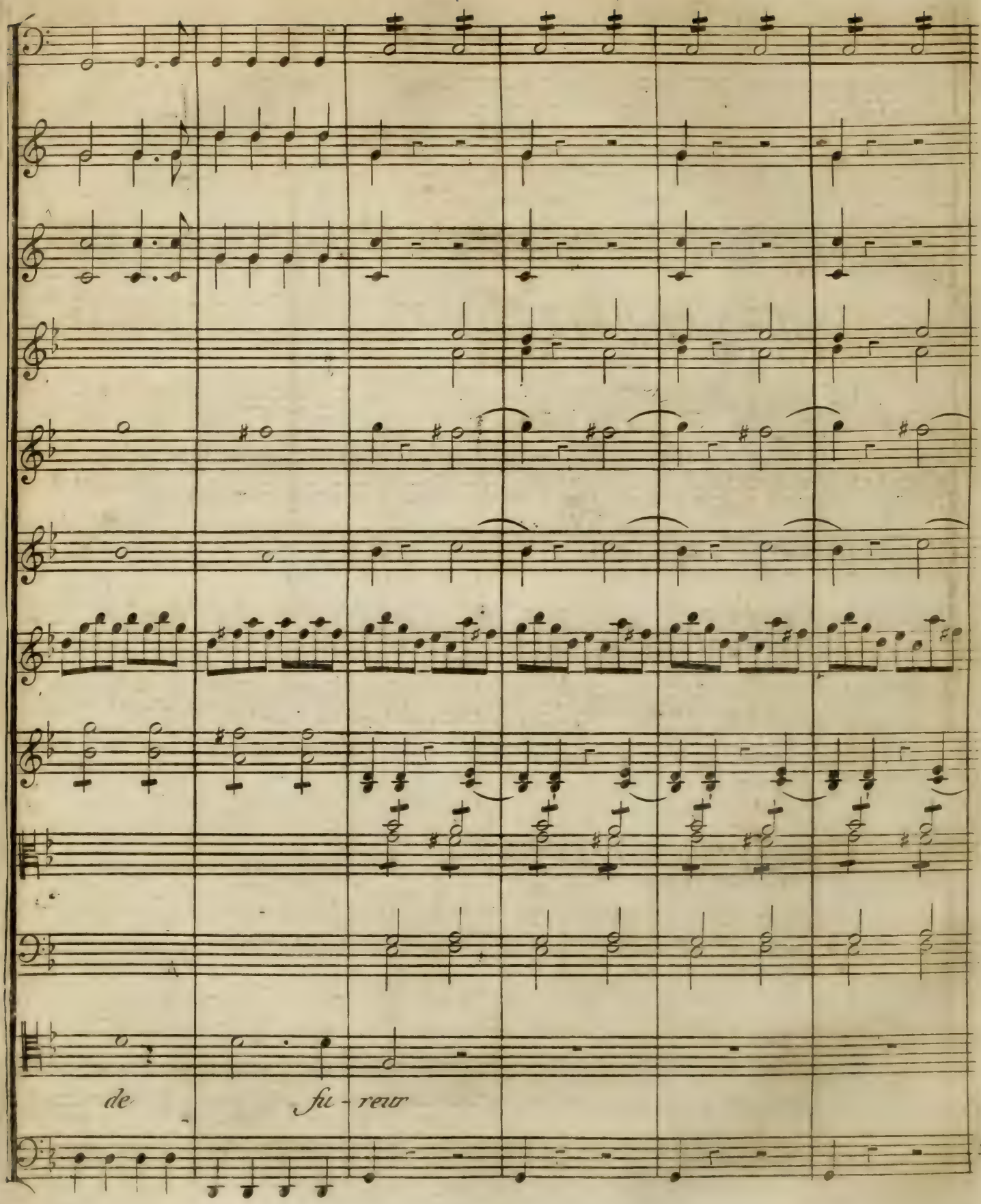

F
F
F
P
F
P
F
P
F
P
P
F
P
F
F
P
F
quand je me repens d'avoir su la punir ou quand je me repens d'avoir su la pu
P
F

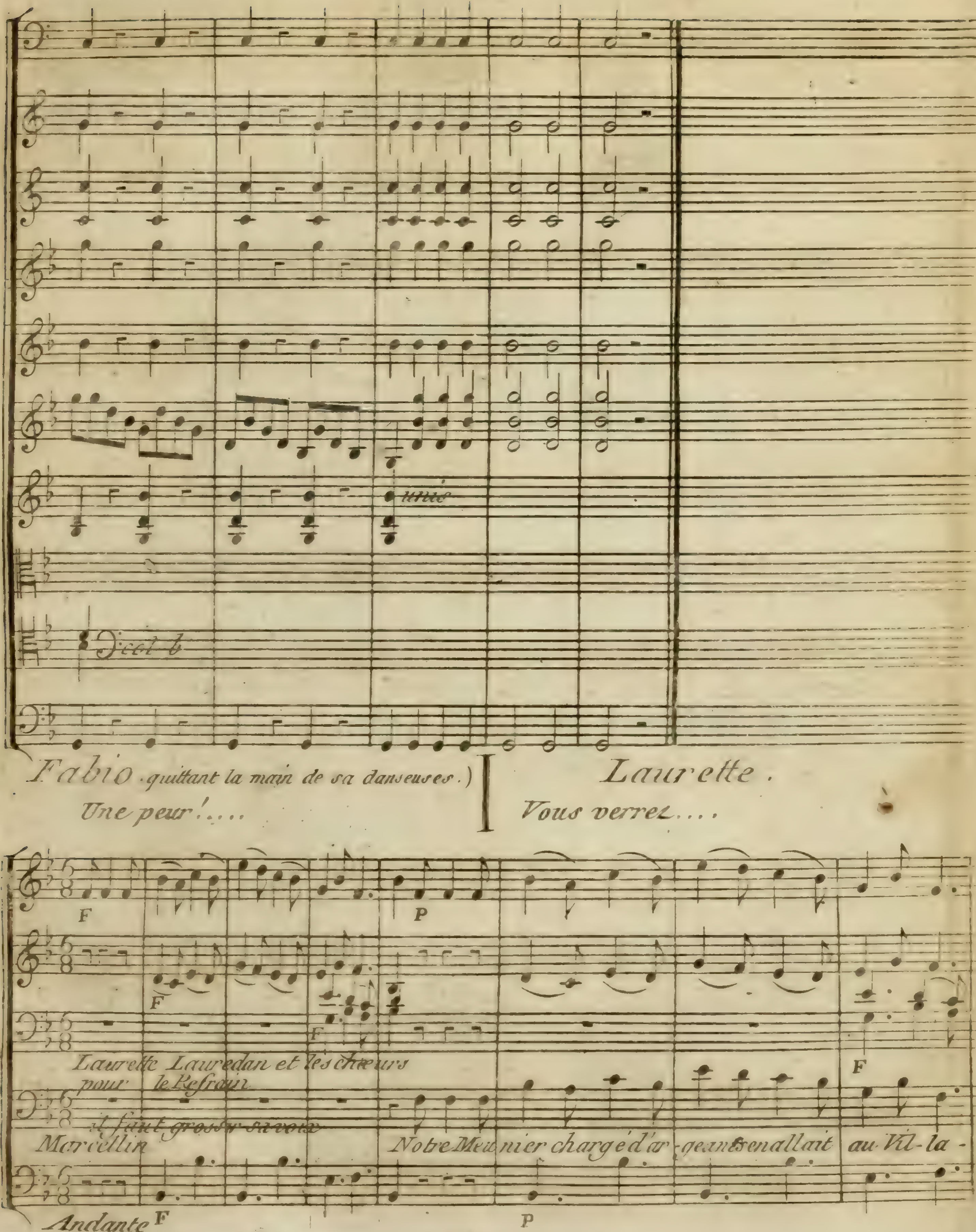

F
FF
tutti
- - nir je voudrais s'il se peut je voudrais la punir d'avantage la pu -

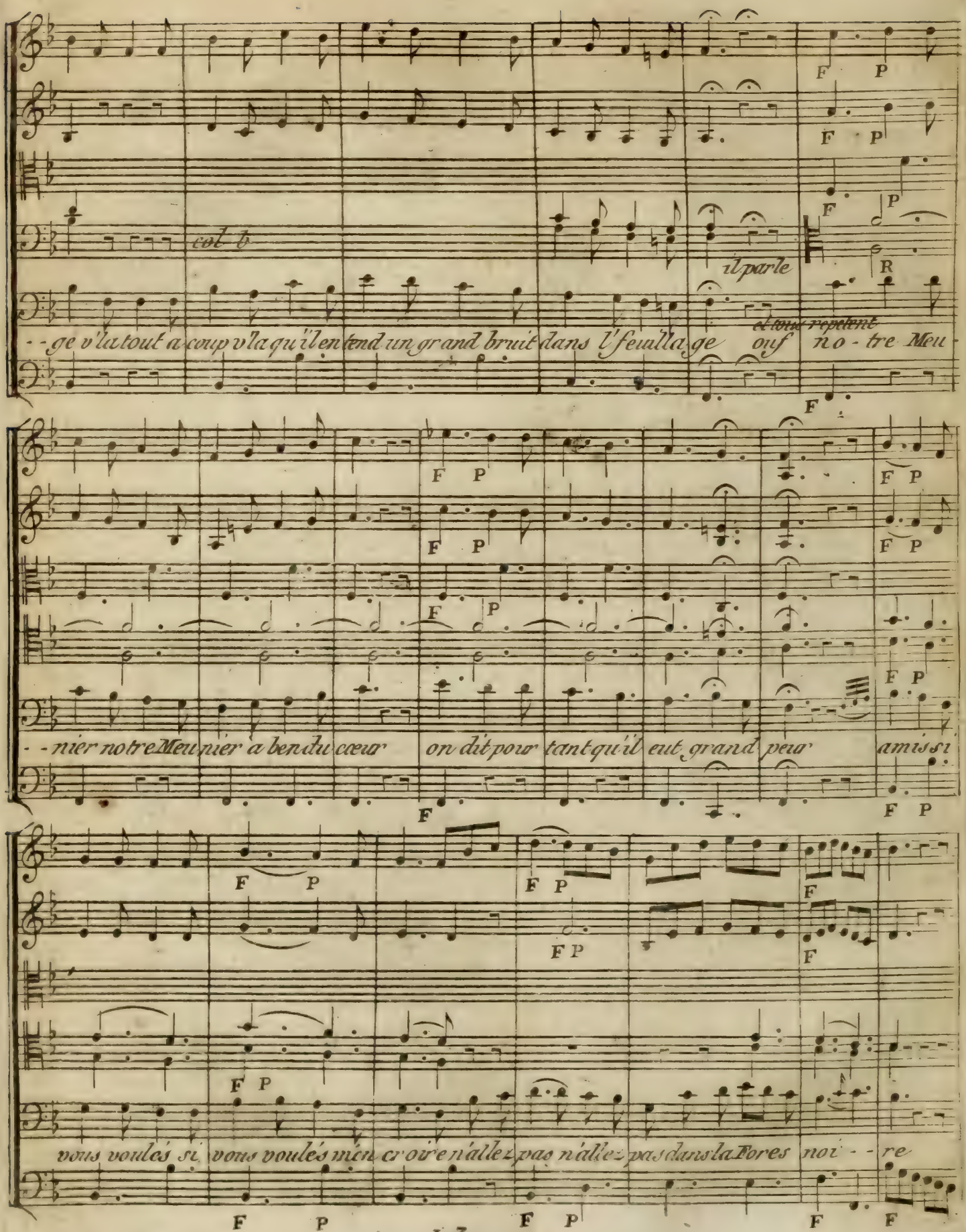
F
P
FP
--ni d'avan-ta-ge le jour la nuit cent fois j'ex-pi-re le jour la

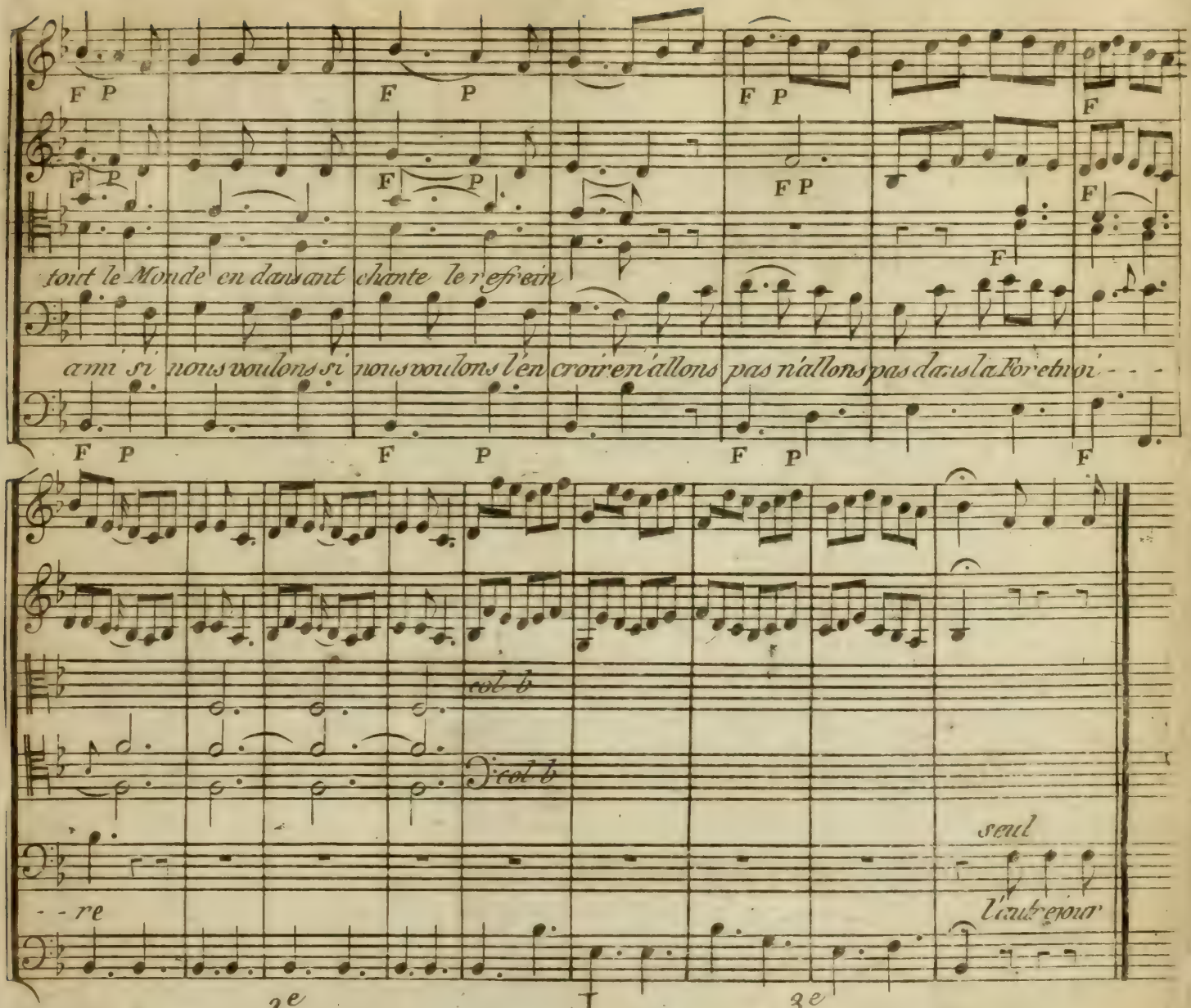
unis
col b
nuit cent fois j'ex-pire et de ten-dresse et de fu-reur cent fois cent fois


FF
FF
FF
col oboe
FF
FF
FF
tacet
FF
col b
FF
FF
cent fois cent fois j'ex-pi-re et de ten-dresse et de fu-reur et de fu-reur et


de
fu - reur


unis
col b
Fabio (quittant la main de sa danseuses.)
Une peur!....
Laurette.
Vous verrez....
F
P
F
F
F
Laurette Lauredan et les chœurs pour le Refrain
il faut grossir sa voix
Marcellin
Notre Meunier chargé d'argent s'en allait au Vil-la-
Andante
F
P


col b
il parle
et tous repetant
ge v'la tout a coup v'la qu'il entend un grand bruit dans l'feuillage ouf no - tre Meu
nier notre Meunier a bien du coeur on dit pourtant qu'il eut grand peur ami si
vous voulés si vous voulés m'en croire n'allez pas n'allez pas dans la Fores noi - re
F P
R



2e

L'autre jour la jeune Izabeau,
S'y promenait seullette,
Elle revint sans son anneau.
Et sans sa colerette
Tous humin
notre Izabeau notre Izabeau n'mang'
Pas de cœur
Mais que faire contre un voleur.
Belles si vous voulés m'en croire,
n'alles pas dans la foret noire
Tous Belles &c.

3e

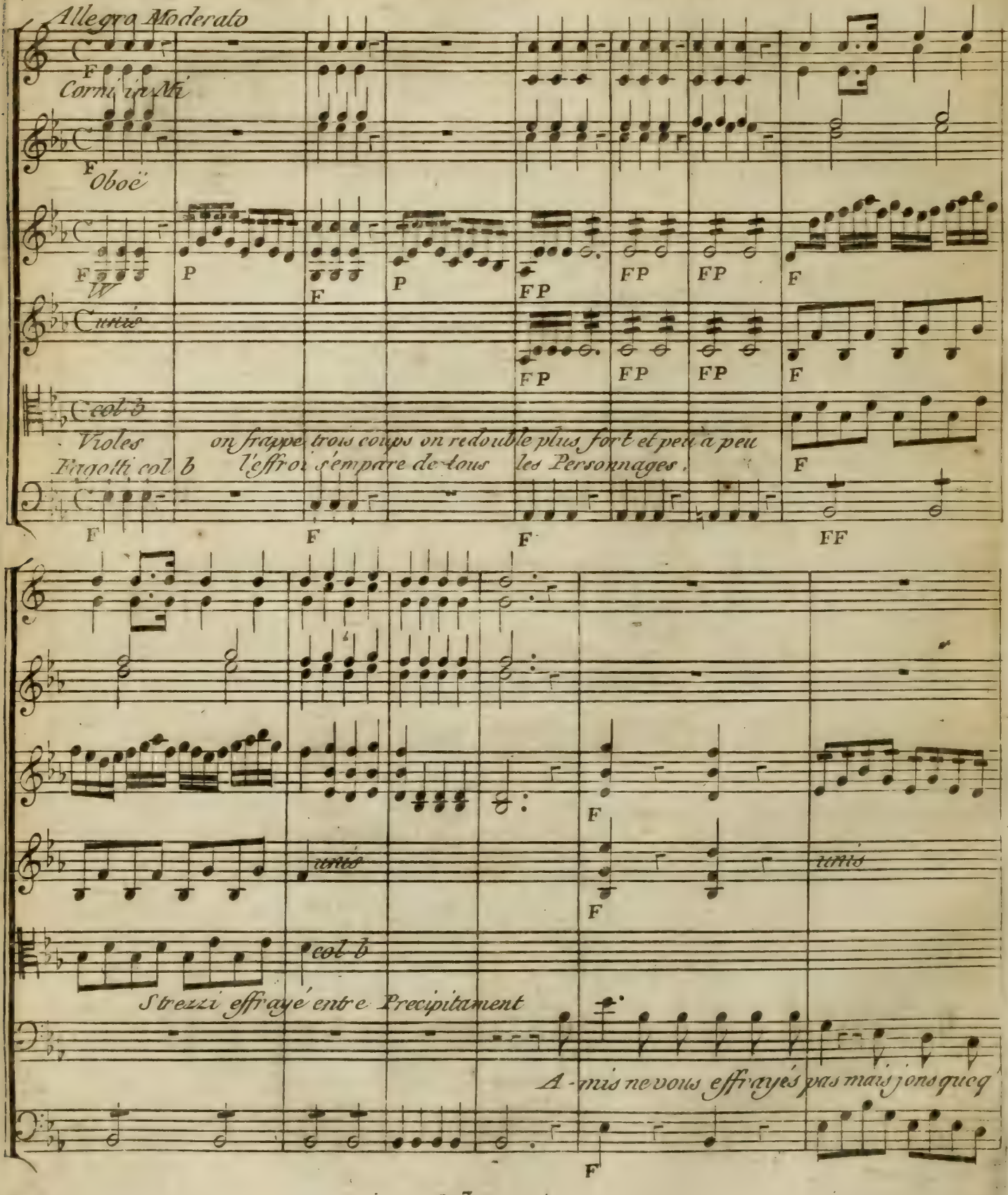
L'autre jour dans un chemin creux,
Tout seul je m'achemine,
J'entens com'un cri douloureux,
D'queq'zun qu'on assassine.
Tous ouf....
Je vois parait l'ombre de feu notre pasteur
Qui m'cri d'un' voix à faire peeer
Amis si tu fais bien et si tu veux m'en croire
Ne r'viens pas ne r'viens pas dans
La foret noire
Ami si tu fais bien et si tu veux m'encroire
Ne vas pas ne vas pas dans la foret noire

Marcellin.

Dam.ce sont les histoires du Pays; il n'y à pas de jour ou il n'arrive quelque chose ....

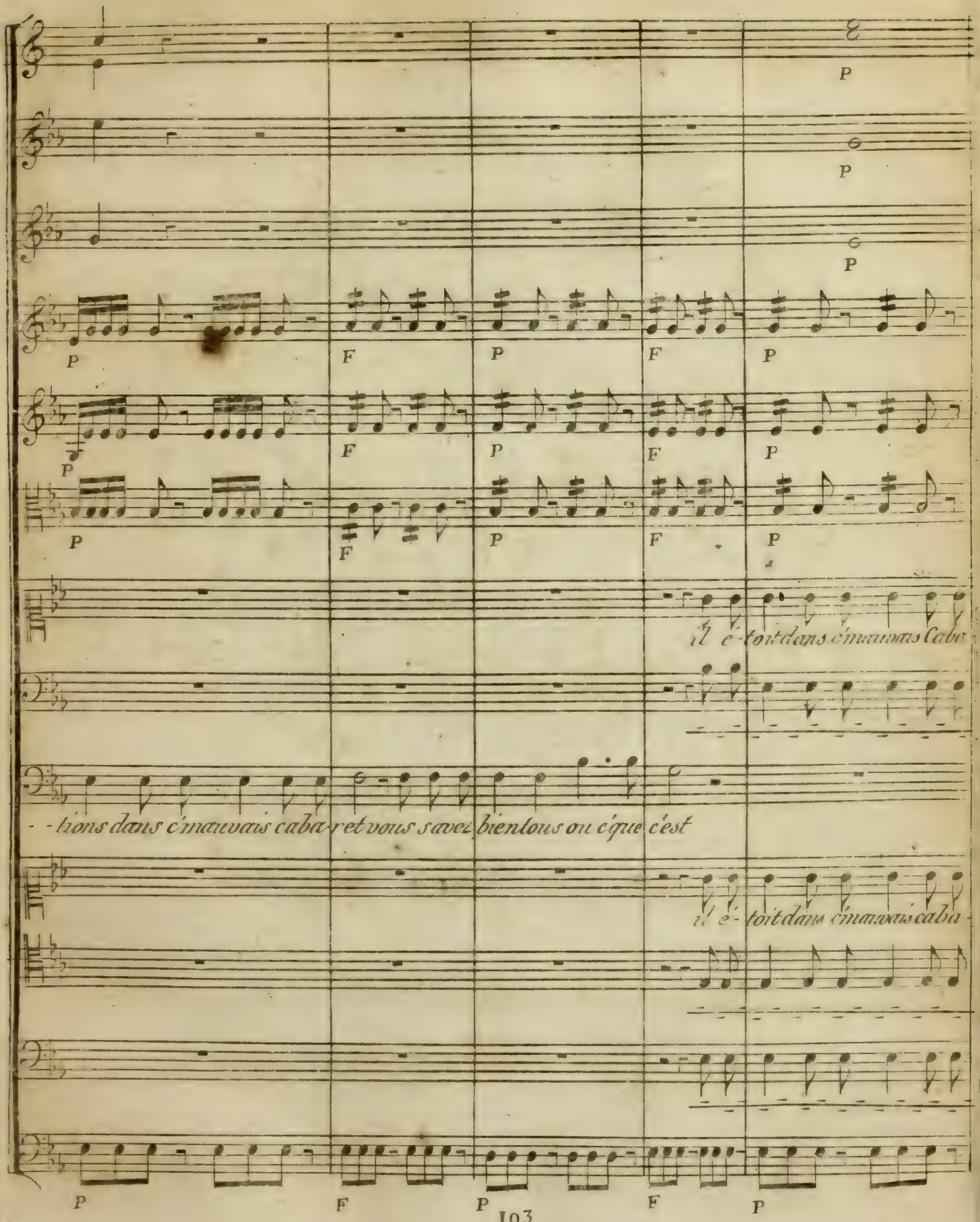
Fabio.

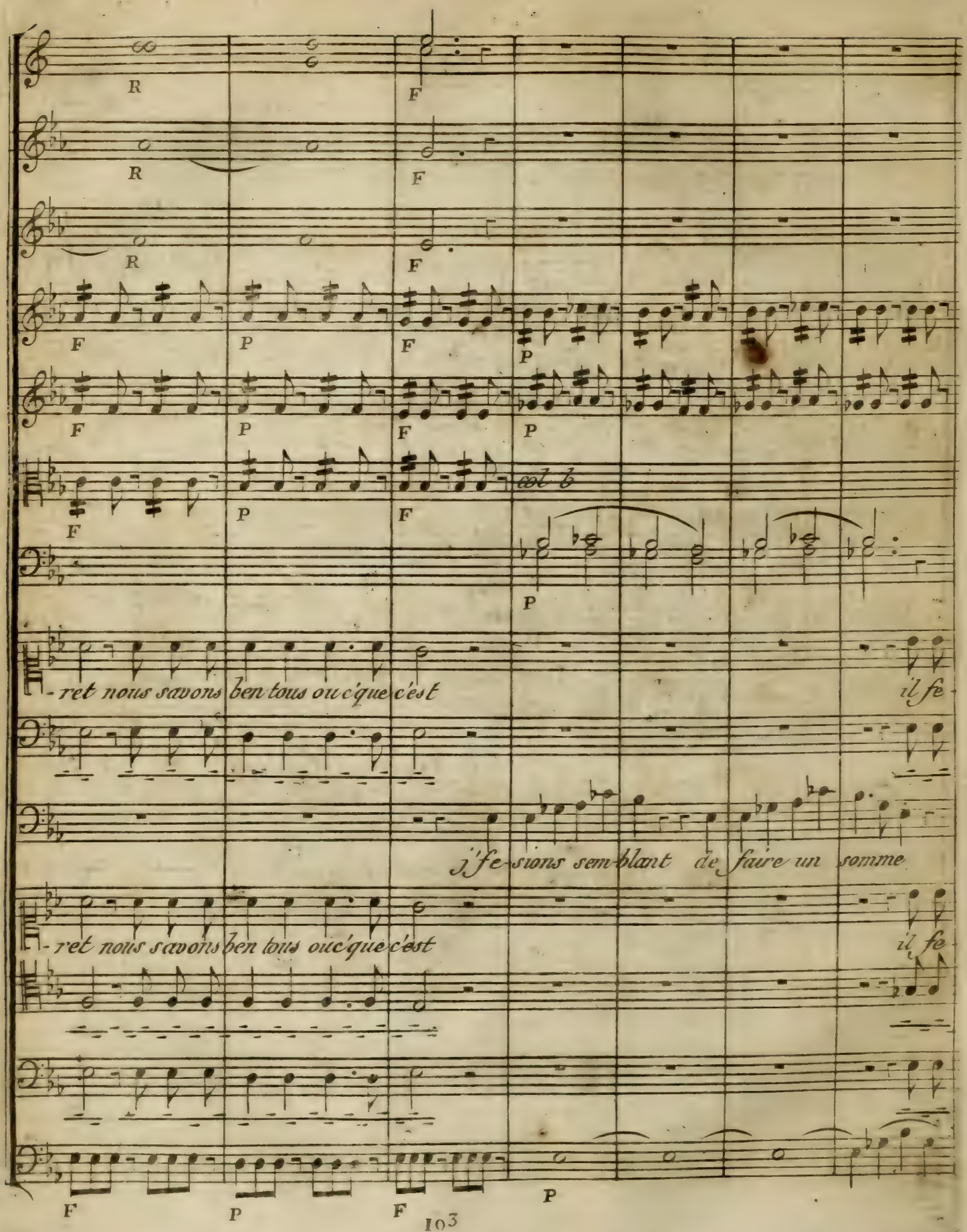
C'est agréable.

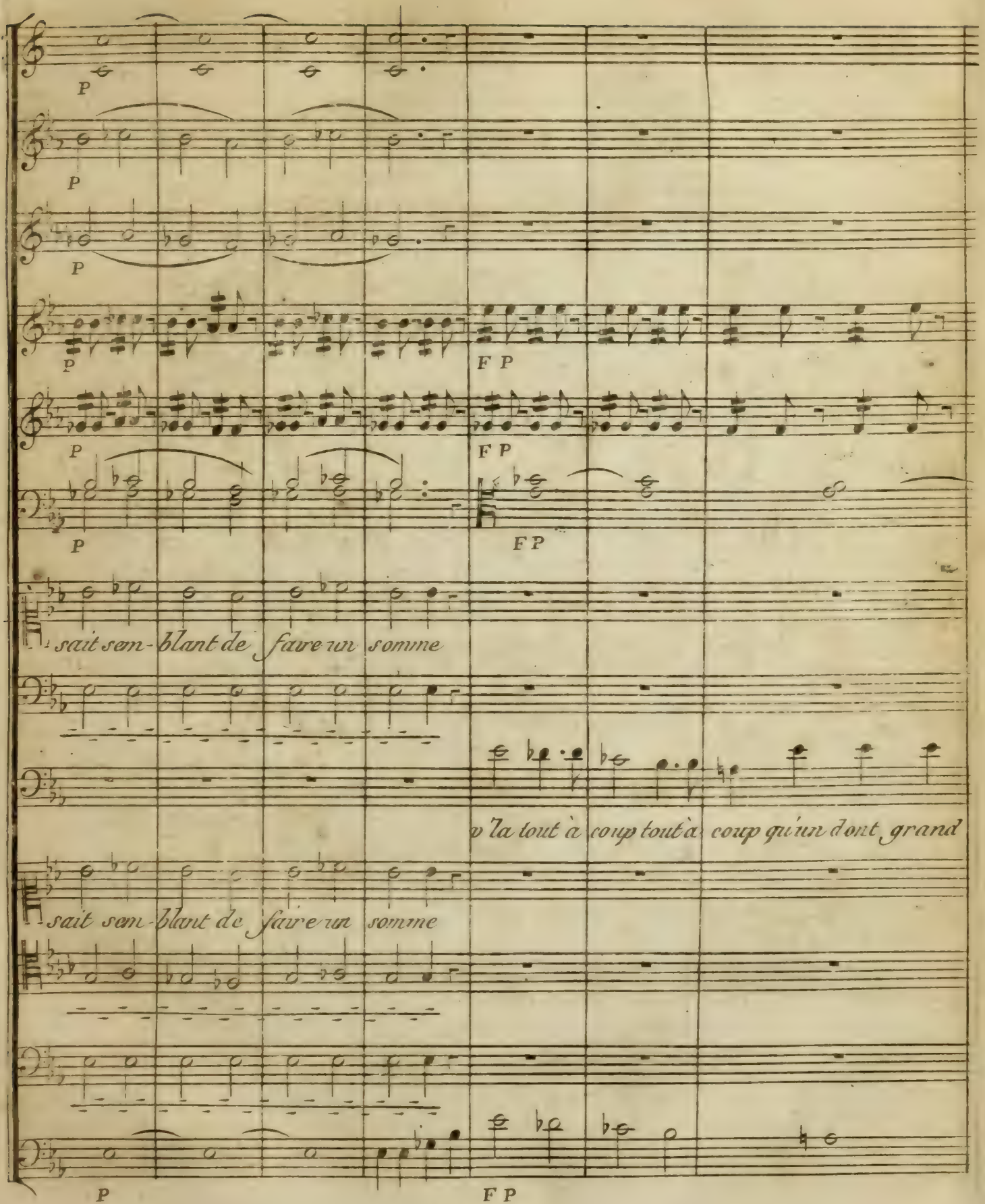


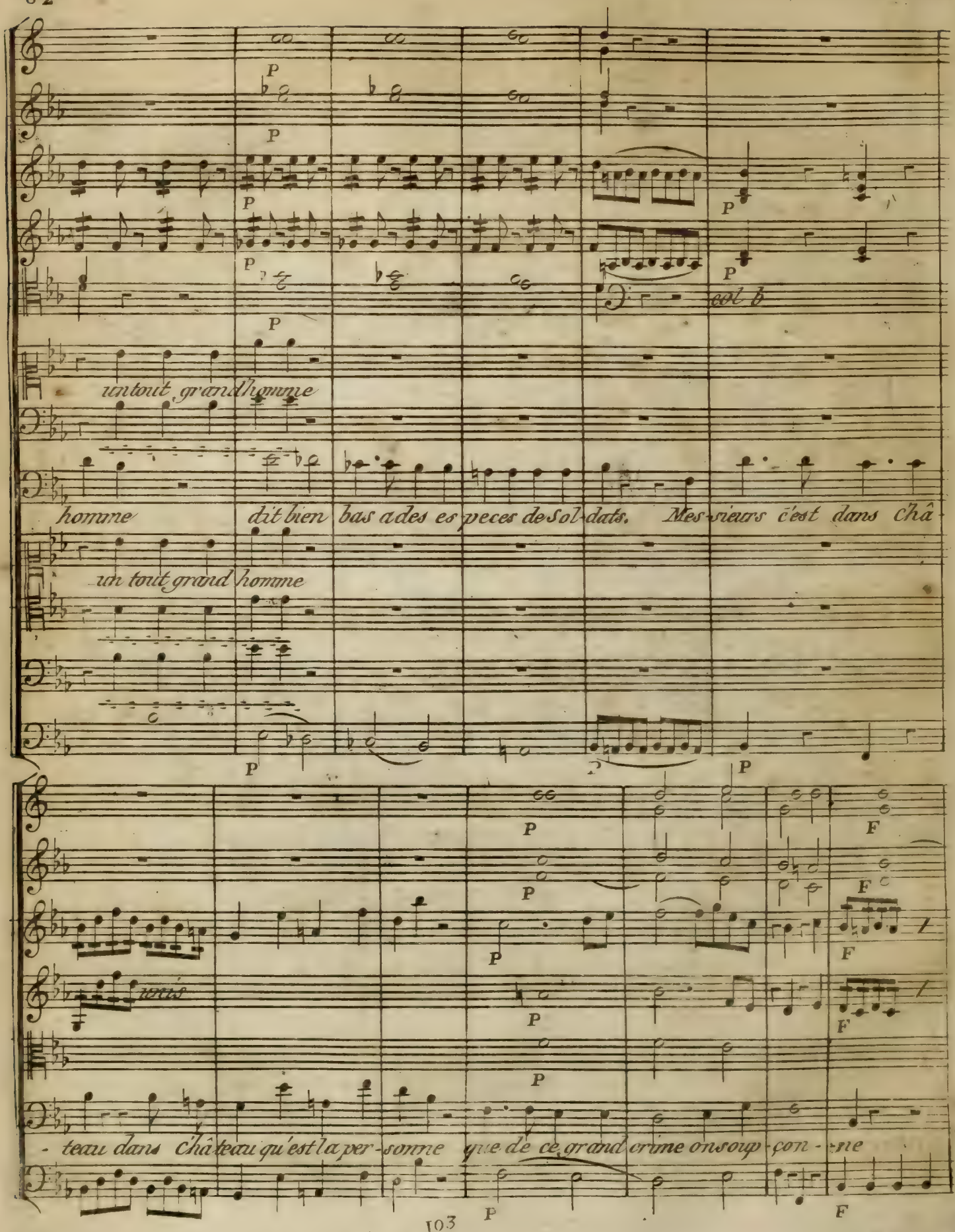
P
F
col b
Laurette
parle donc parle prompte
Marcellin
chos'à vous apprendre
qui va bien vous sur pren- dre
Paysannes et Domestiques Chœur
parle donc parle prompte
Paysans et Domestiques Chœur

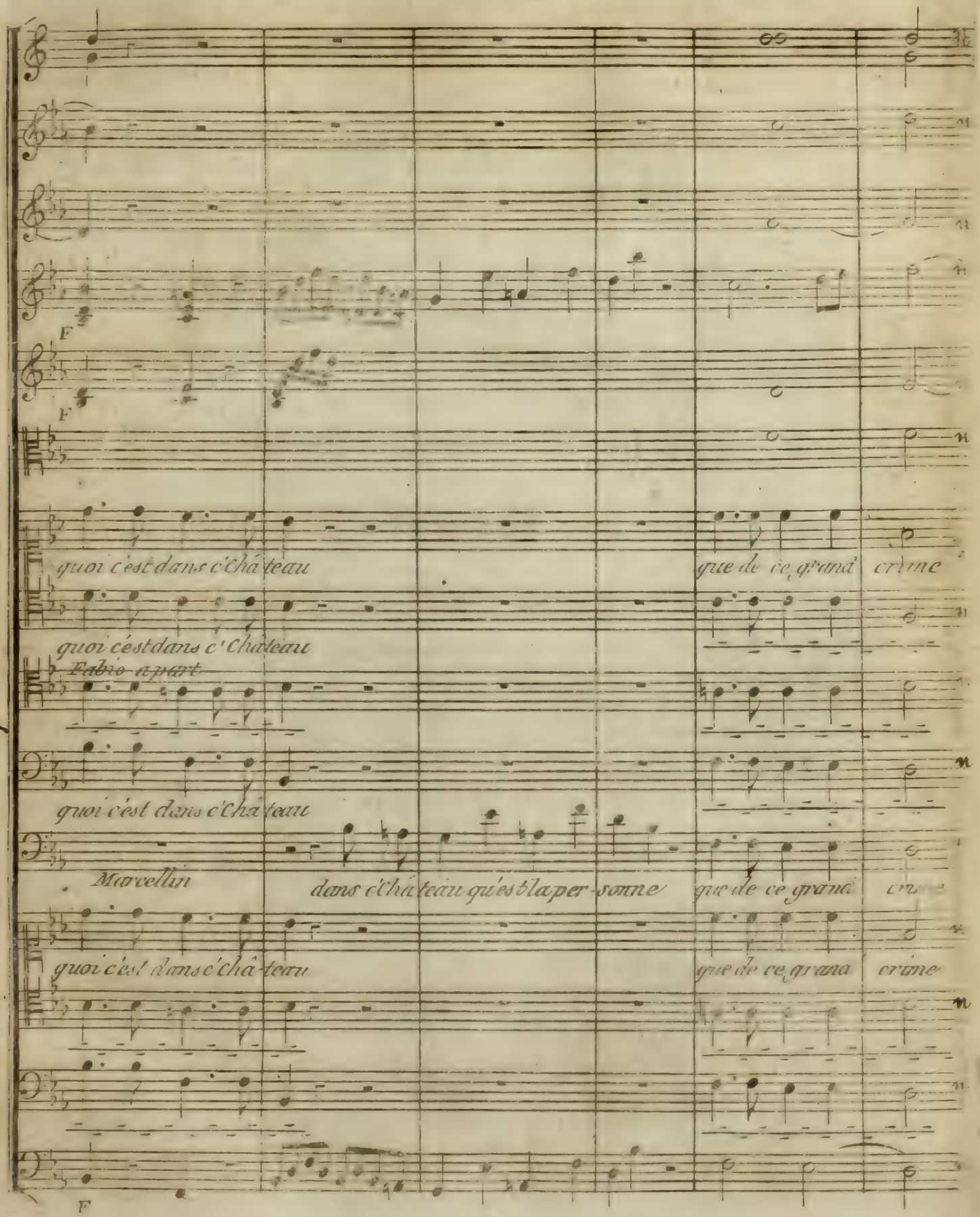
P
F
col b
ment
approchés vous pour mieux entendre
ça va bien vous sur pren-dre
j'e-
ment

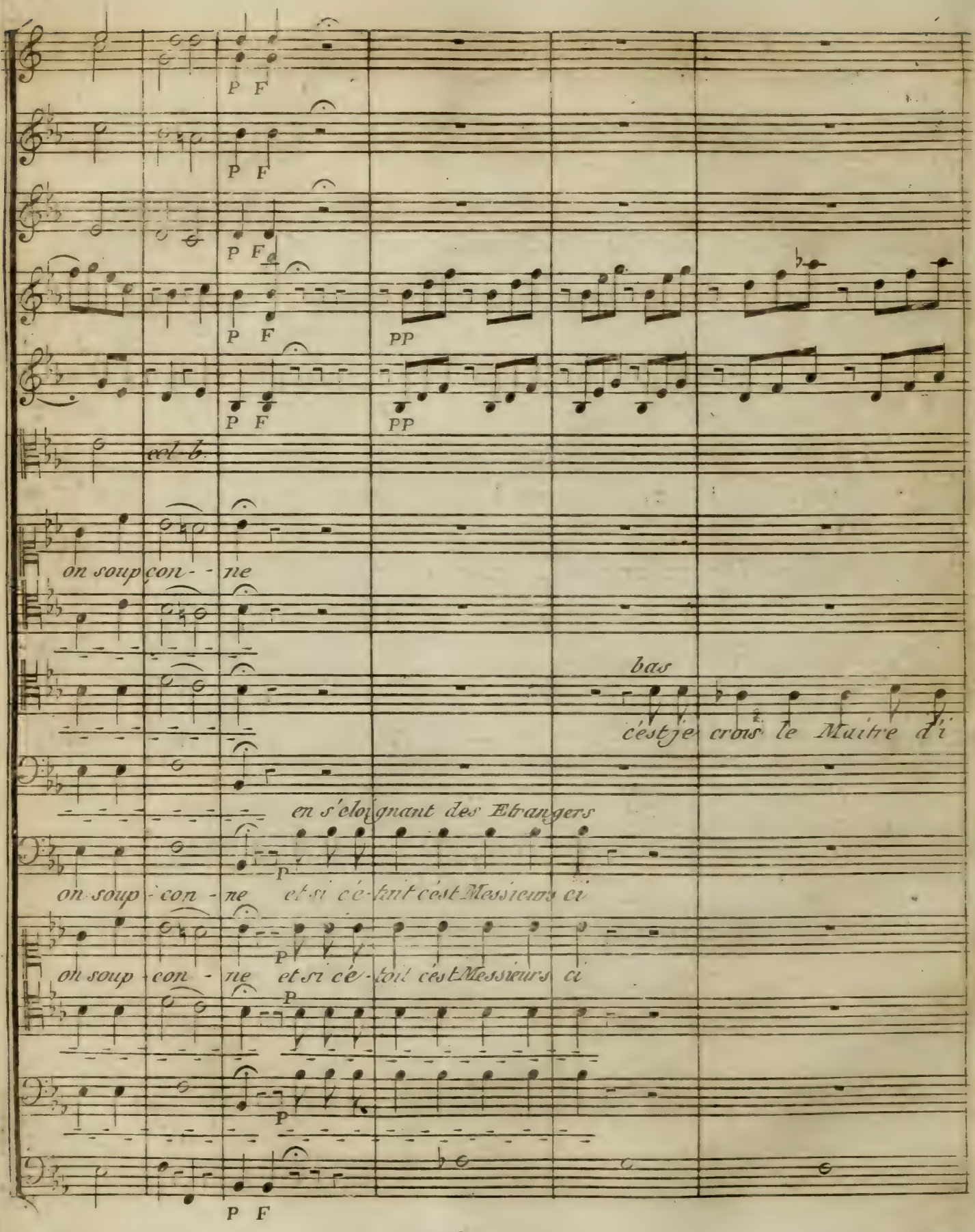

P
P
P
P F P F P
P F P F P
P F P F P
il é-toit dans c'mauvais Caba
- -tions dans c'mauvais caba-ret et vous savez bientous ou c'que c'est
il é-toit dans c'mauvais caba
P F P F P

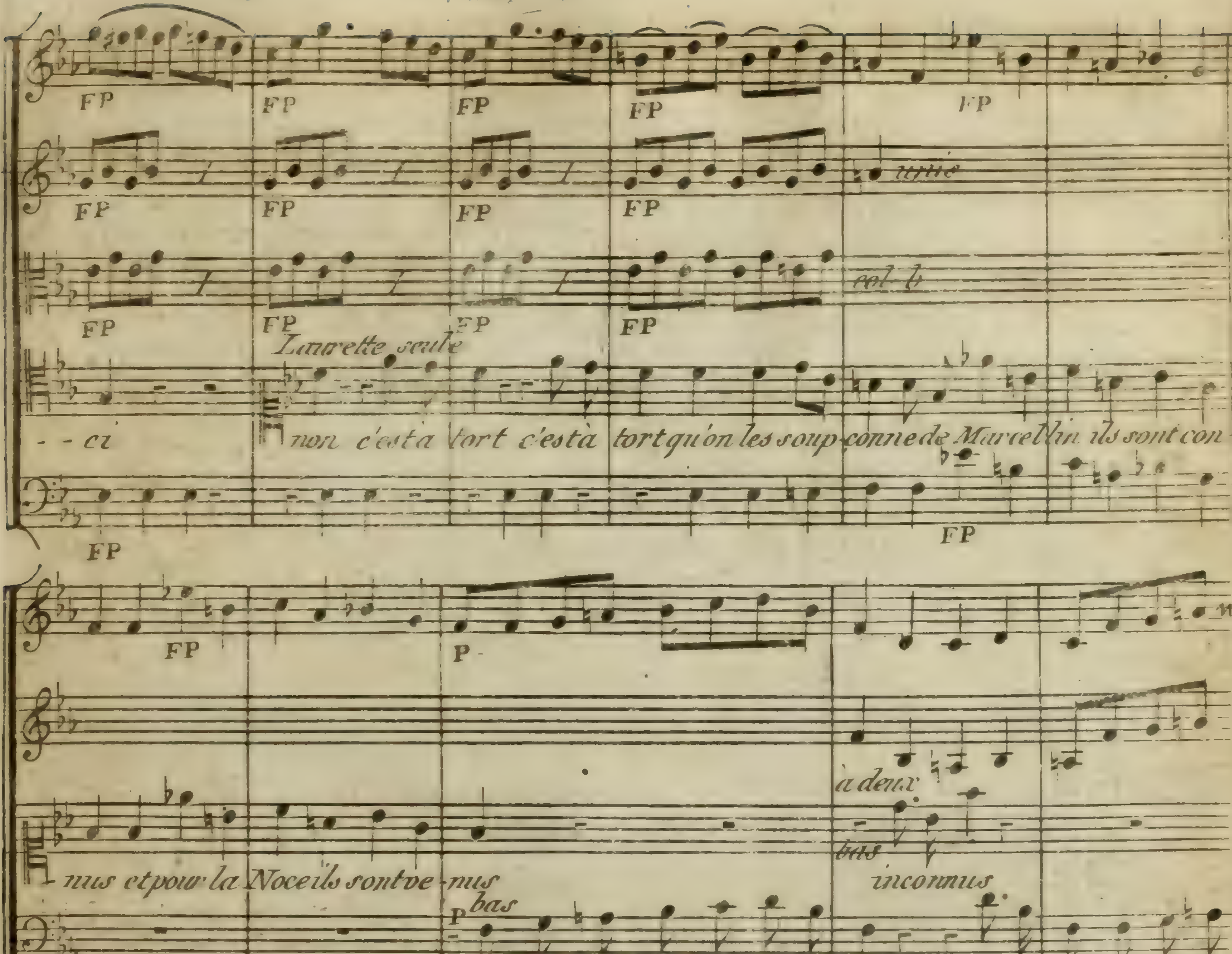

R
F
R
F
R
F
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
col b
P
-ret nous savons ben tous ou c'que c'est
il fe
j'fe-sions sem-blant de faire un somme
-ret nous savons ben tous ou c'que c'est
il fe
F
P
F
P

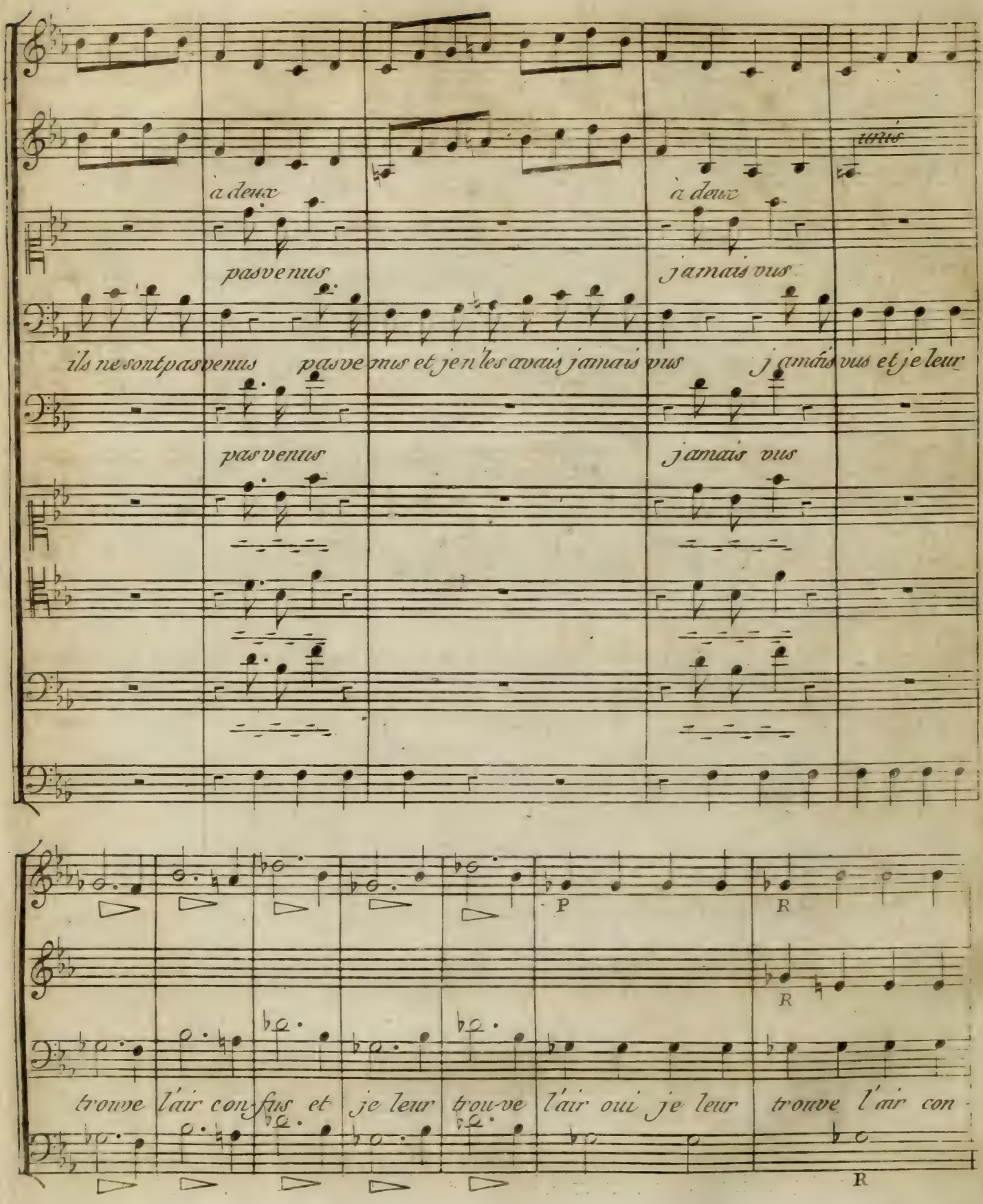

P
P
P
P
F P
P
F P
P
F P
sait sem-blant de faire un somme
o la tout à coup tout à coup qu'un dont grand
sait sem-blant de faire un somme
P
F P


un tout grand homme
homme dit bien bas a des es peces de Sol dats. Mes sieurs c'est dans châ
un tout grand homme
col b
- teau dans Château qu'est la per - sonne que de ce grand crime on soup - çon - ne
103

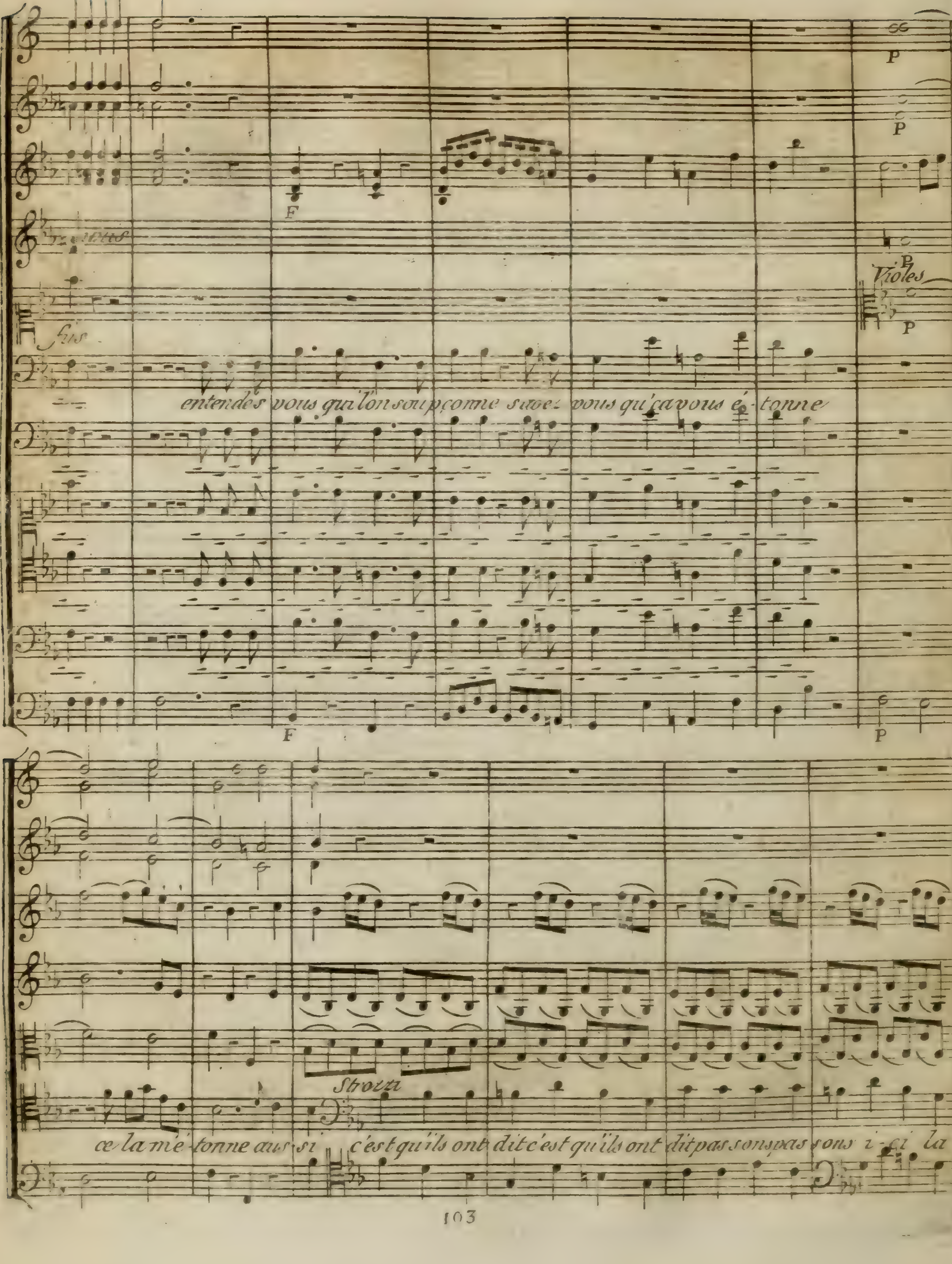

F
F
quoi c'est dans c'Château
que de ce grand crime
quoi c'est dans c'Château
Fabio apart
quoi c'est dans c'Château
Marcellin
dans c'Château qu'est la per-sonne
que de ce grand
quoi c'est dans c'Château
que de ce grand crime
F

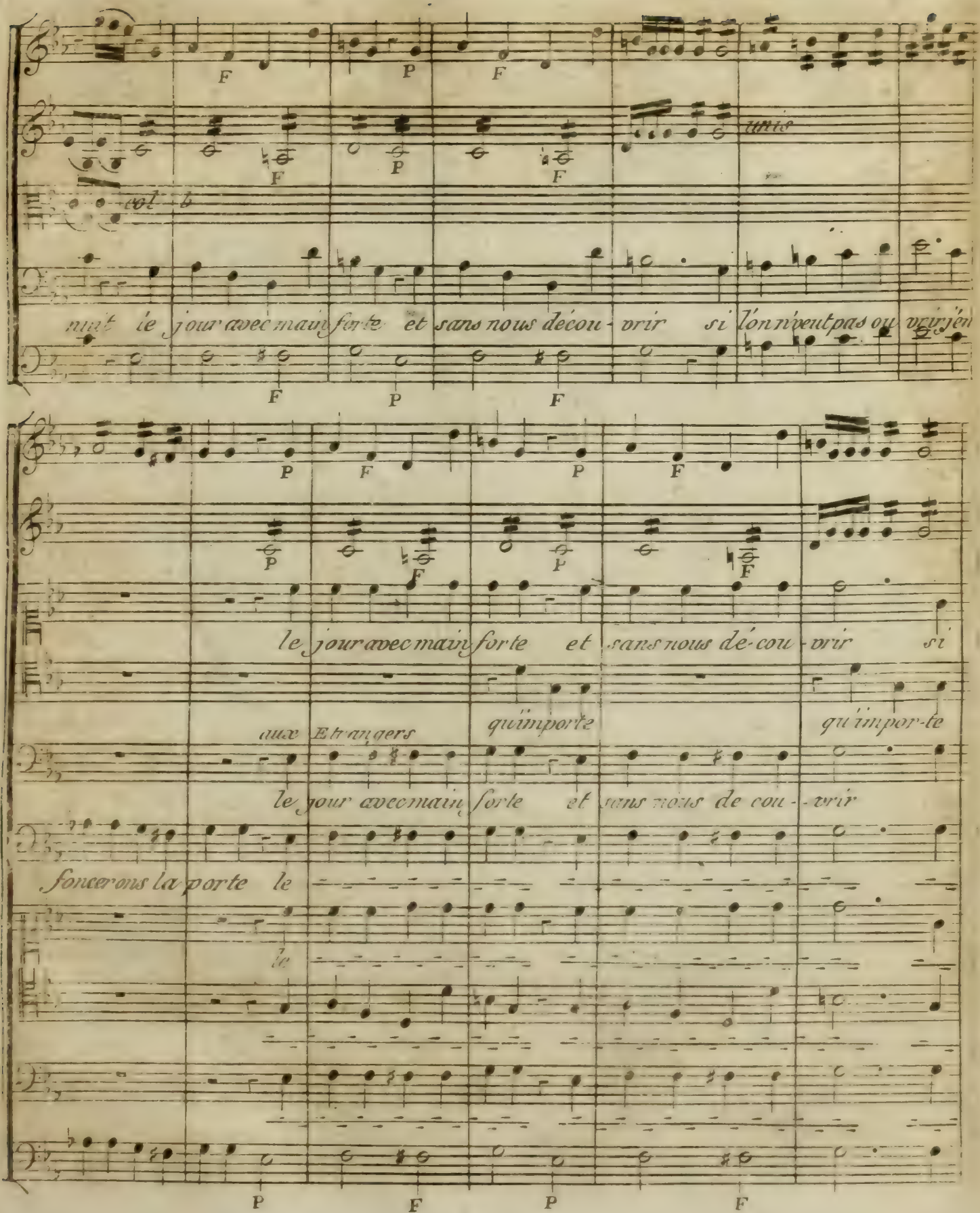

P F
P F
P F
P F
pp
P F
pp
col b.
on soup con - - ne
bas
c'est je crois le Maitre d'i
en s'éloignant des Etrangers
p
on soup - con - ne et si c'étoit c'est Messieurs ci
p
on soup - con - ne et si c'étoit c'est Messieurs ci
p
p
P F

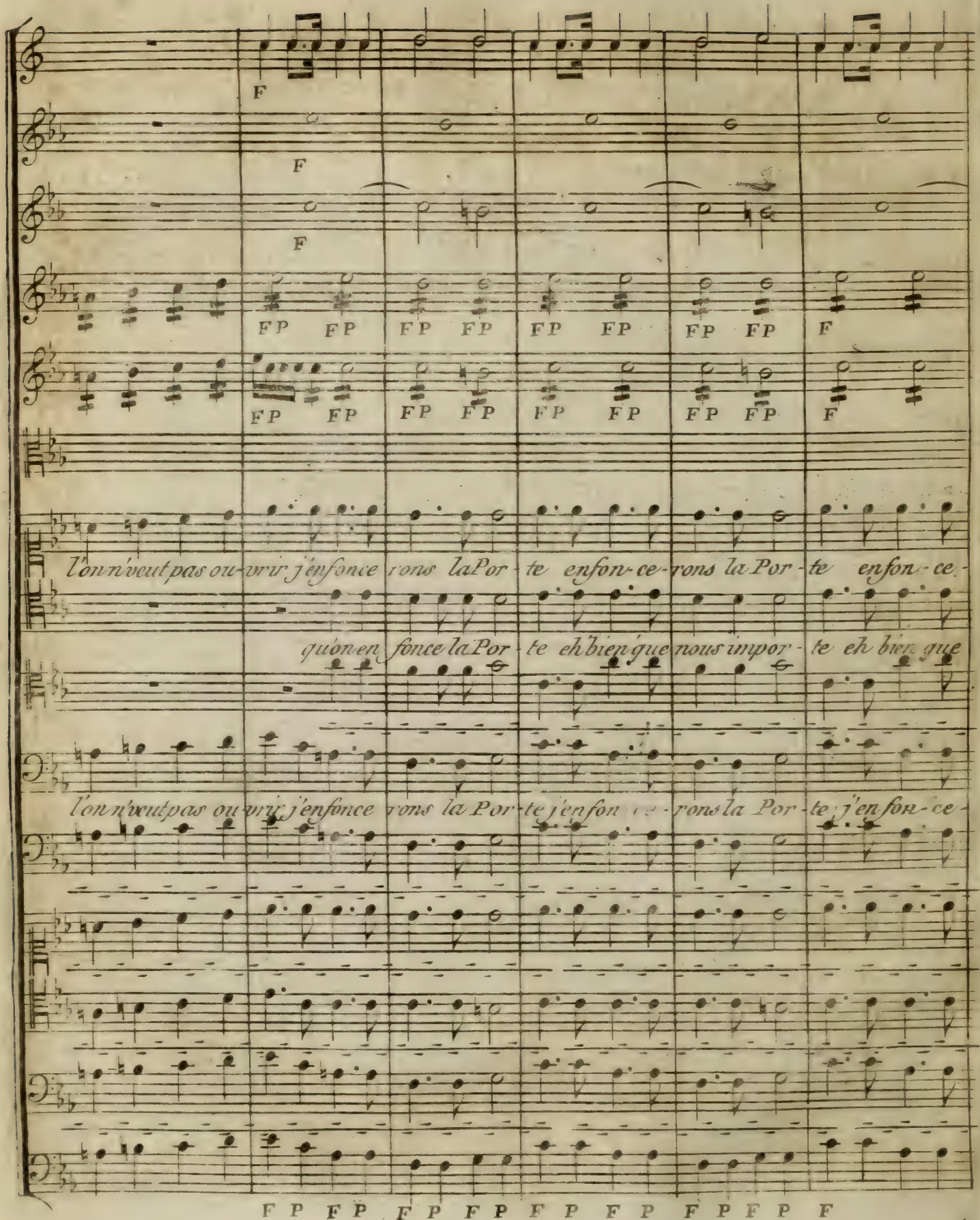

FP
unis
col b
Laurette seule
- - ci
non c'est à tort c'est à tort qu'on les soup-çonne de Marcelin ils sont con-nus et pour la Noce ils sont ve-nus
à deux
bas
inconnus
non tous deux me sont incon-nus in con-nus pour la fête
P

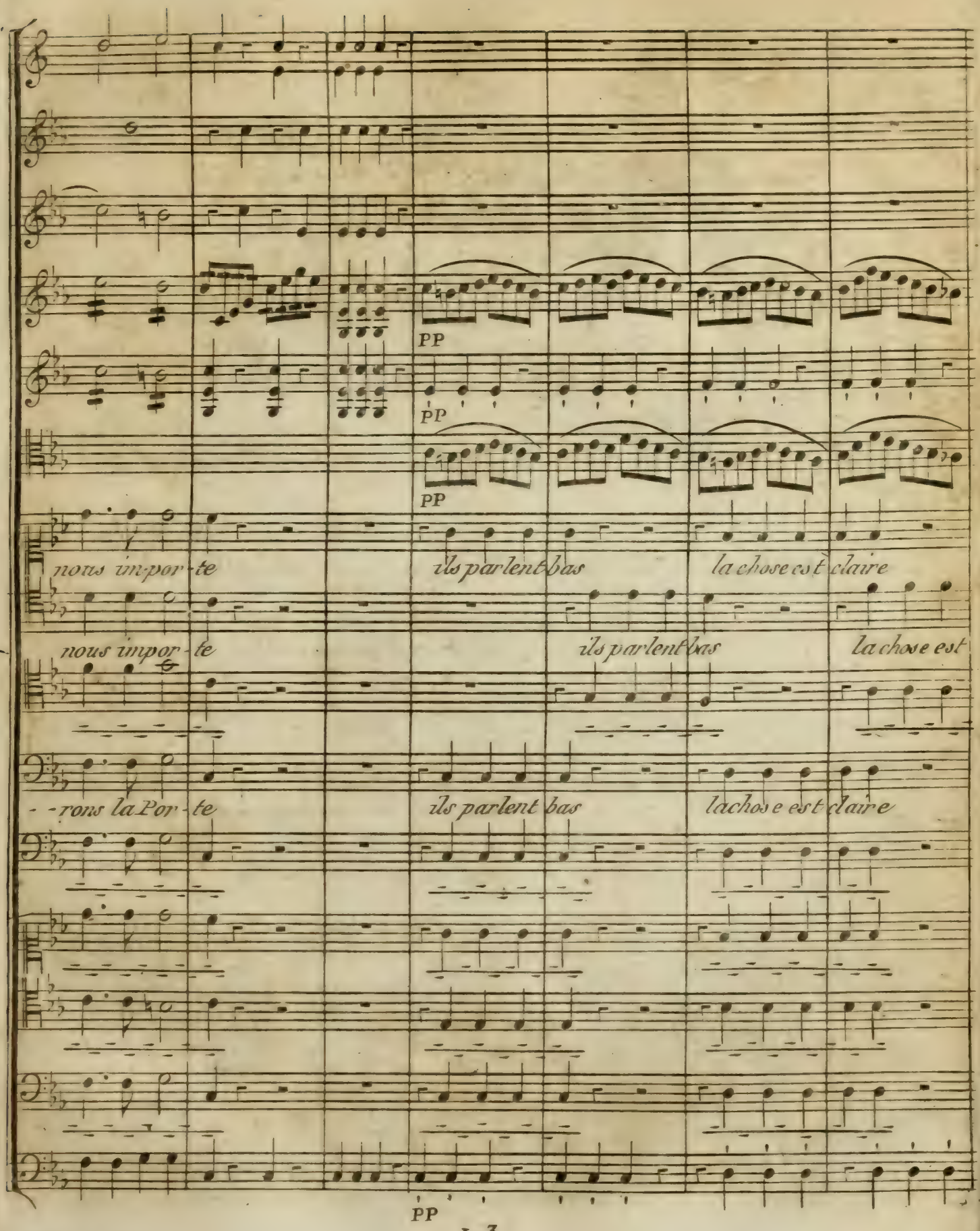

à deux
pas venus
à deux
jamais vus
ils ne sont pas venus pas venus et je n'les avais jamais vus j'amais vus et je leur
pas venus
jamais vus
P
R
R
trouve l'air confus et je leur trouve l'air oui je leur trouve l'air con
R

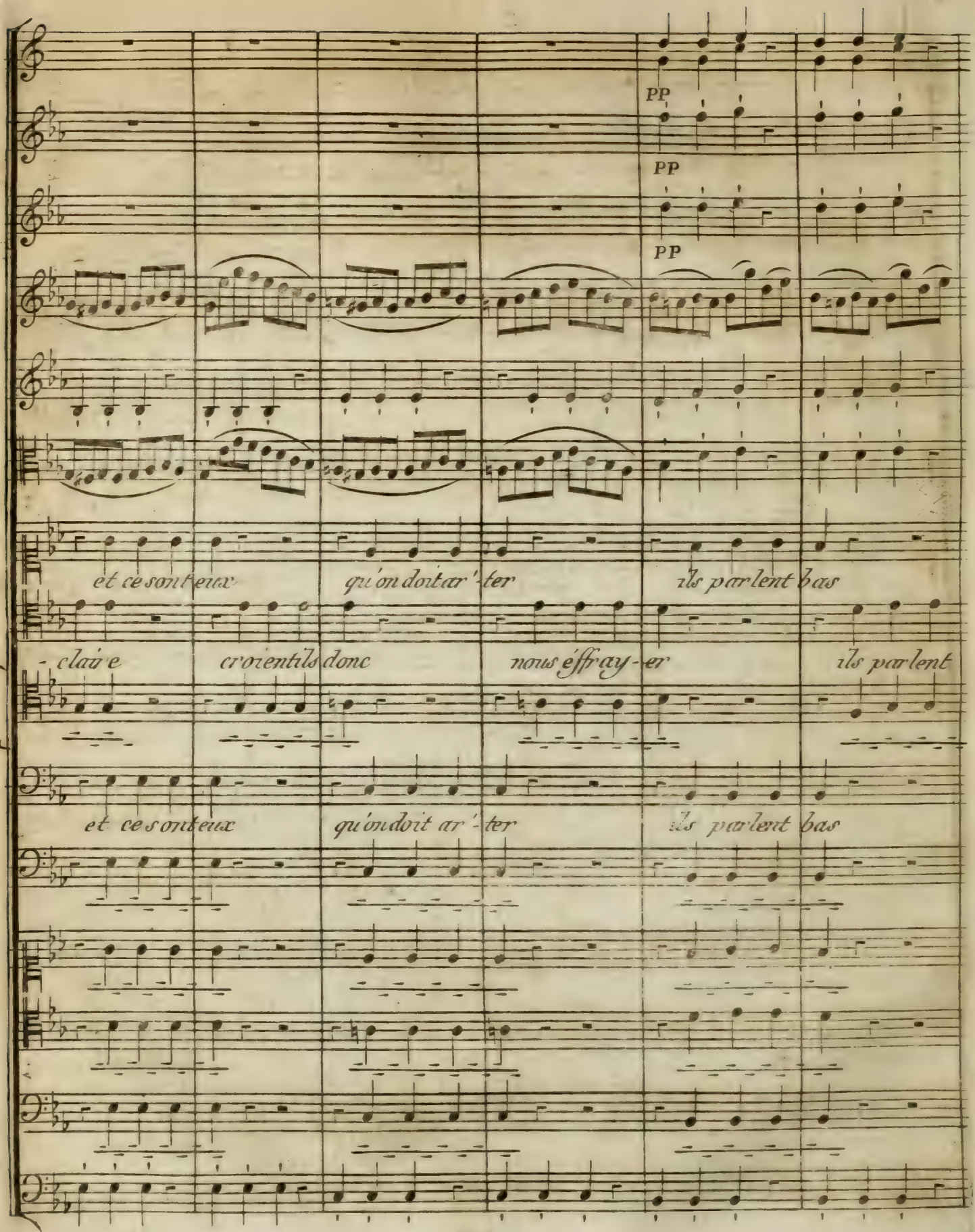
F
F
oui je leur trouve l'air con- fus oui je leur trouve l'air con-
F
- - fus oui
F
F
F
F

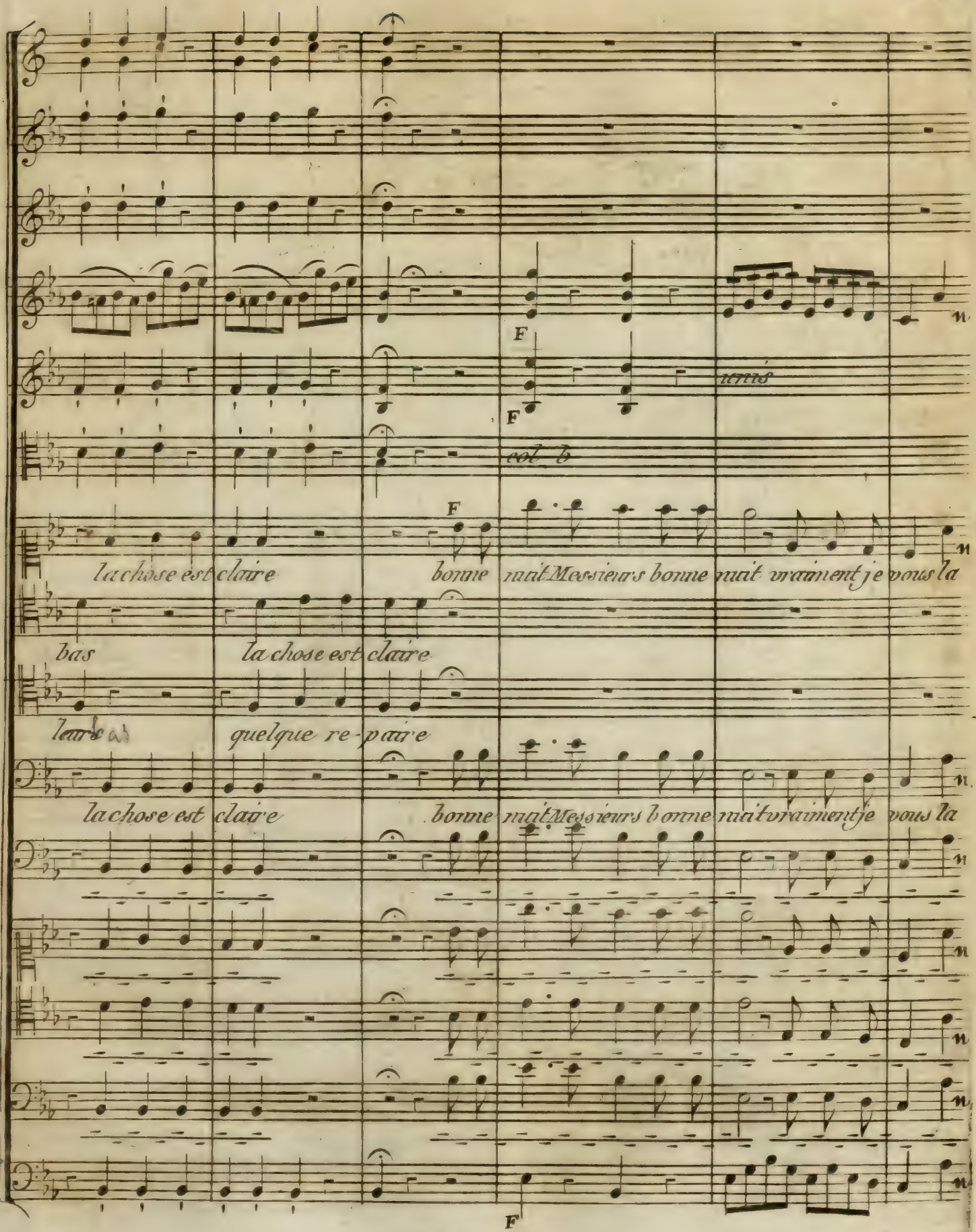

P
F
Violes
entendes vous qu'il on soupçonne savez vous qu'ça vous é-tonne
Strozzi
cela m'é-tonne aussi c'est qu'ils ont dit c'est qu'ils ont dit pas sons pas sons i-ci la

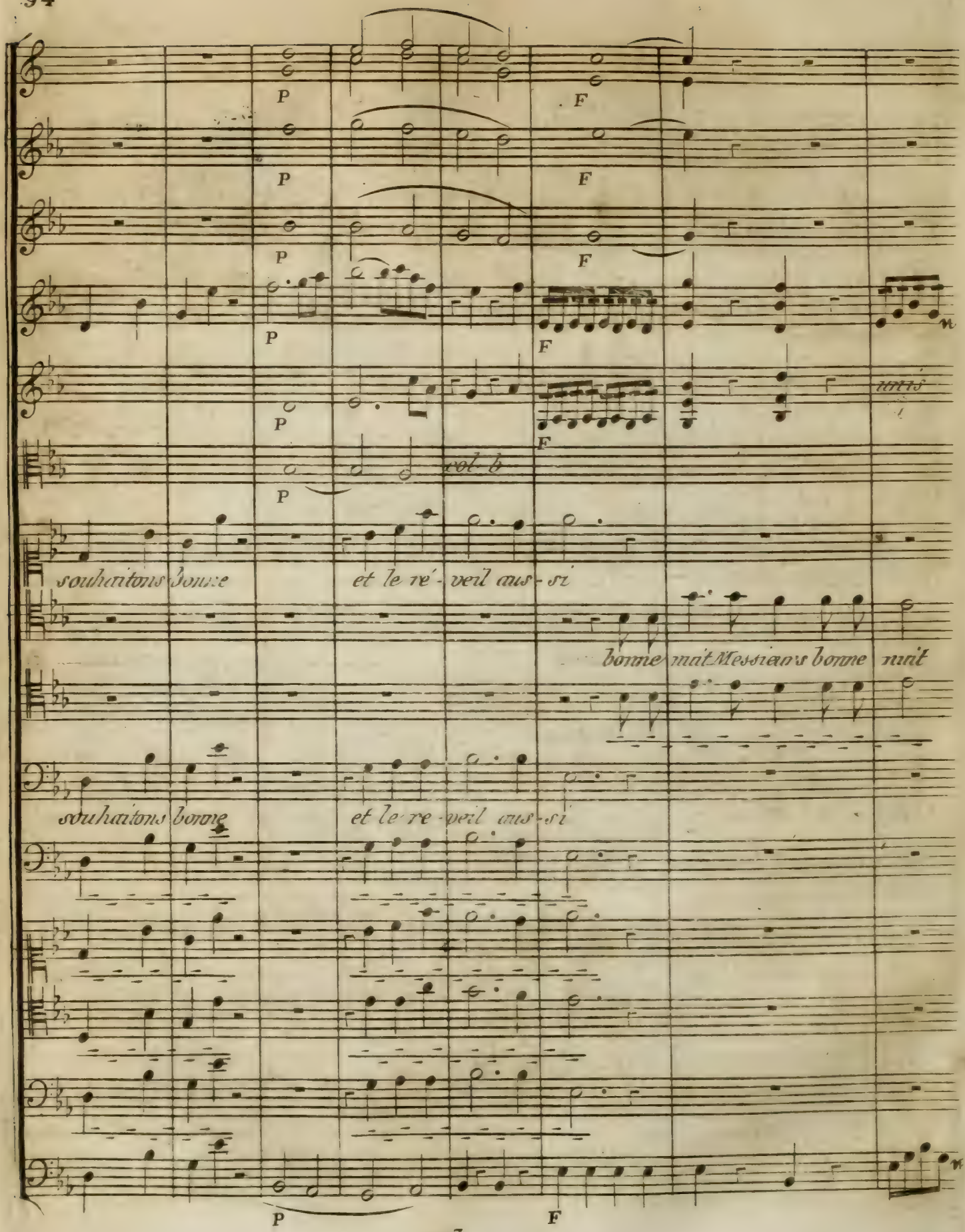

unis
vol
nuit le jour avec main forte et sans nous découvrir si l'on n'veut pas ou voir j'en
le jour avec main forte et sans nous dé-cou-vrir si
aux Etrangers qu'importe qu'importe
le jour avec main forte et sans nous de cou-vrir
foncerons la porte le
le

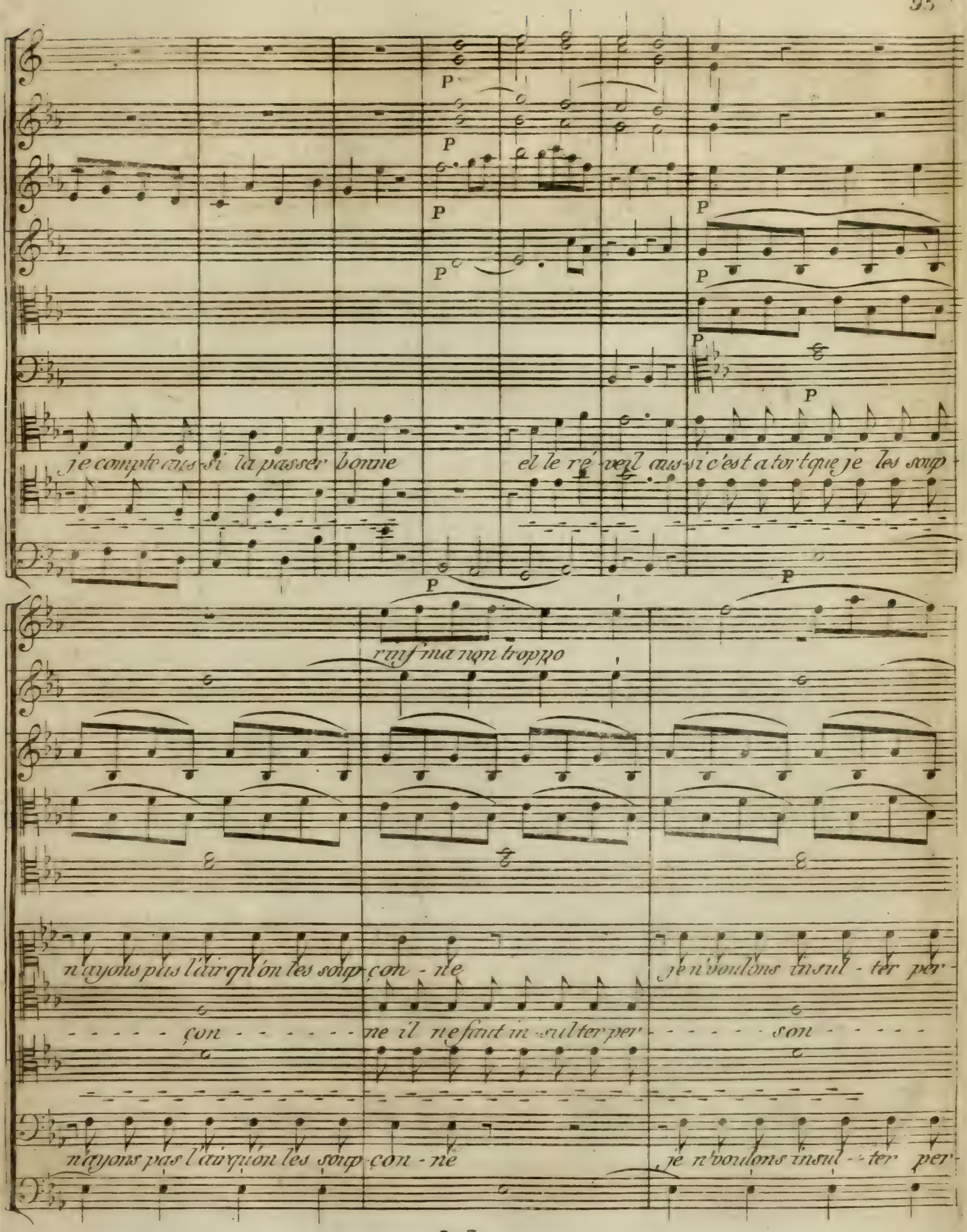

F
F
F
FP FP FP FP FP FP FP FP F
FP FP FP FP FP FP FP FP F
l'on n'veut pas ou-vrir j'enfonce rons la Por-te enfon-ce-rons la Por-te enfon-ce-
qu'on en fonce la Por-te eh bien que nous impor-te eh bien que
l'on n'veut pas ou-vrir j'enfonce rons la Por-te j'enfon-ce-rons la Por-te j'enfon-ce-
F P F P F P F P F P F P F P F P F

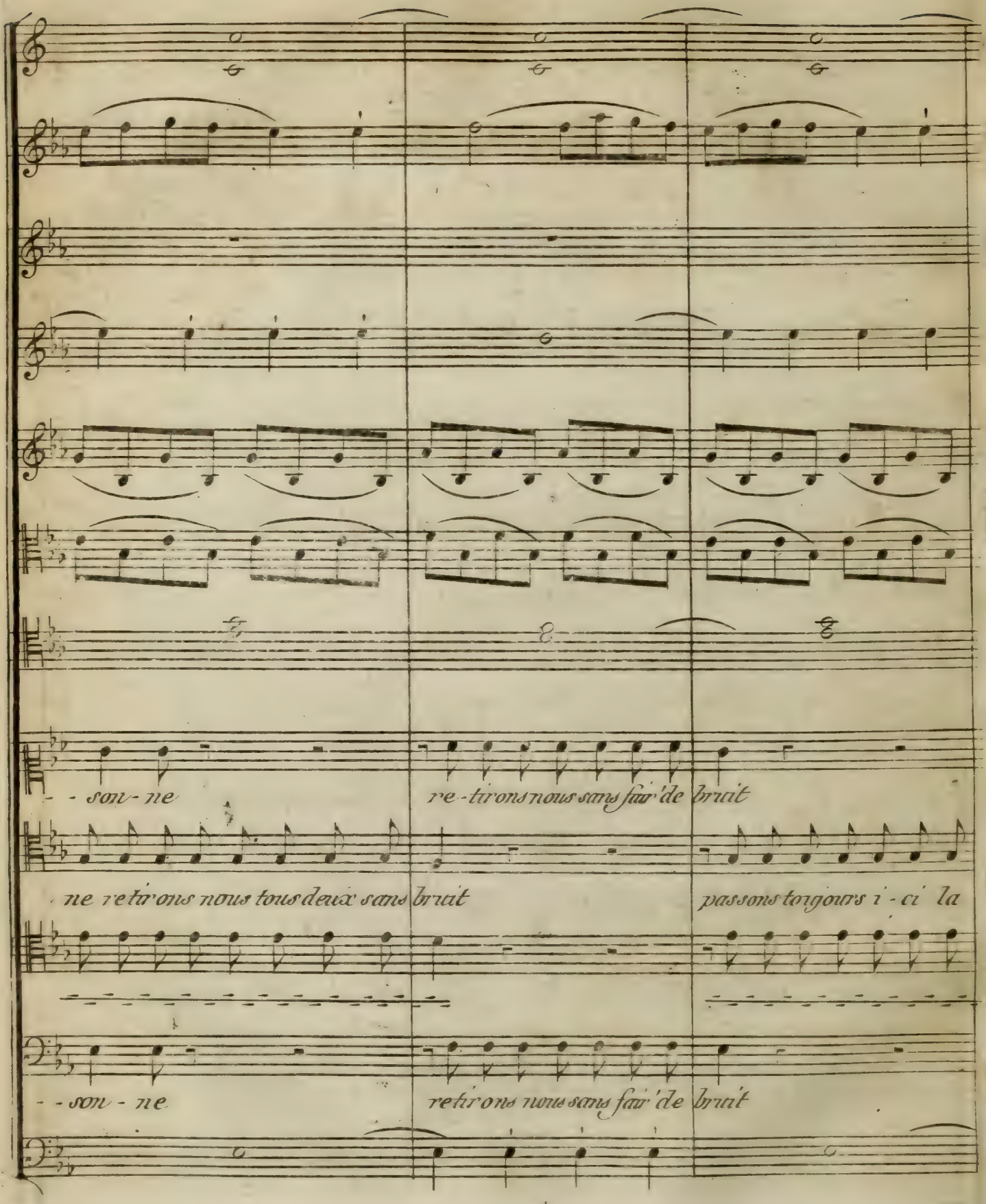

PP
PP
PP
nous im-por-te
ils parlent bas
la chose est claire
nous impor-te
ils parlent bas
la chose est
--rons la Por-te
ils parlent bas
la chose est claire
PP

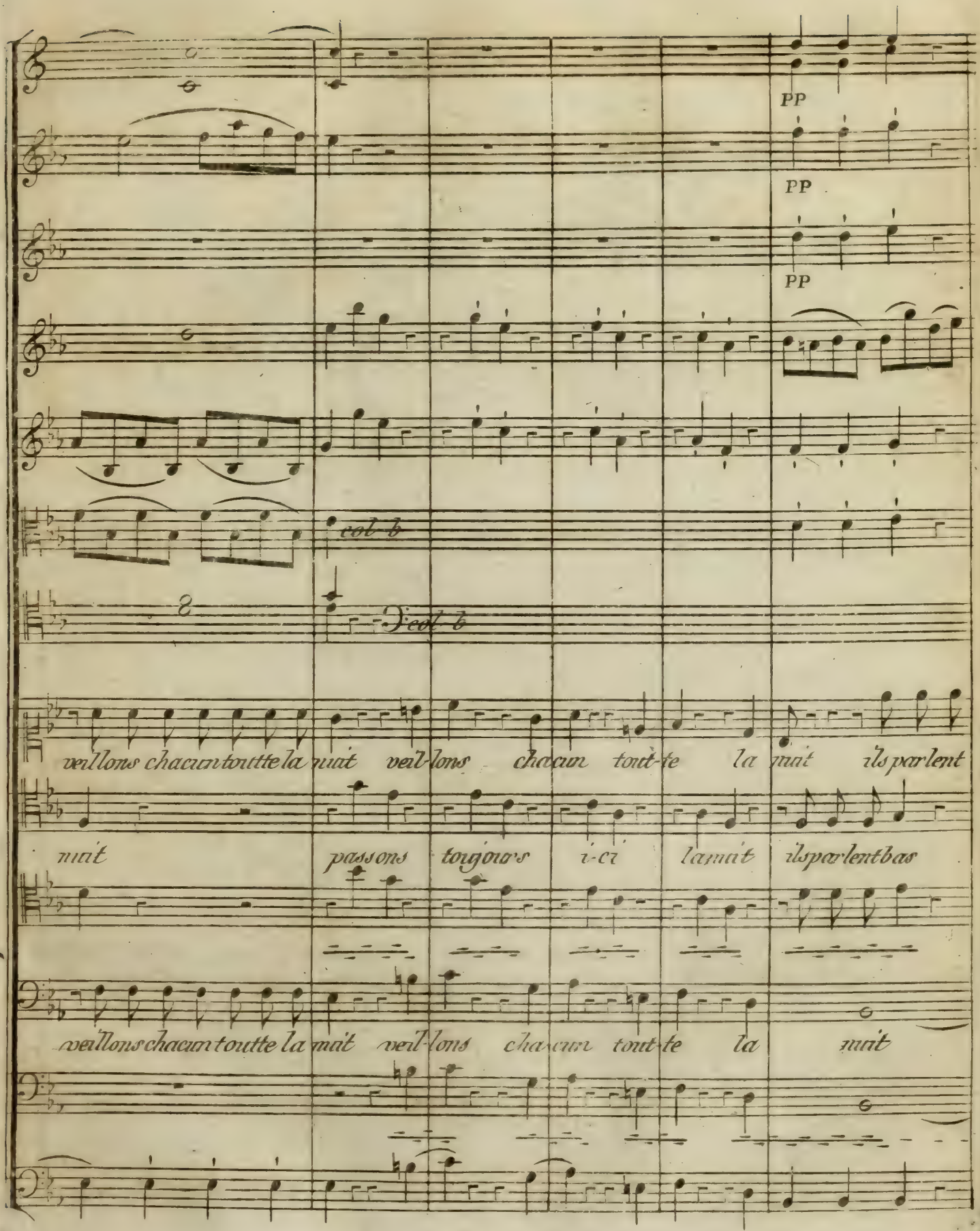

PP
PP
PP
et ce sont eux qu'on doit ar - ter ils parlent bas
- claire croient ils donc nous effray - er ils parlent
et ce sont eux qu'on doit ar - ter ils parlent bas

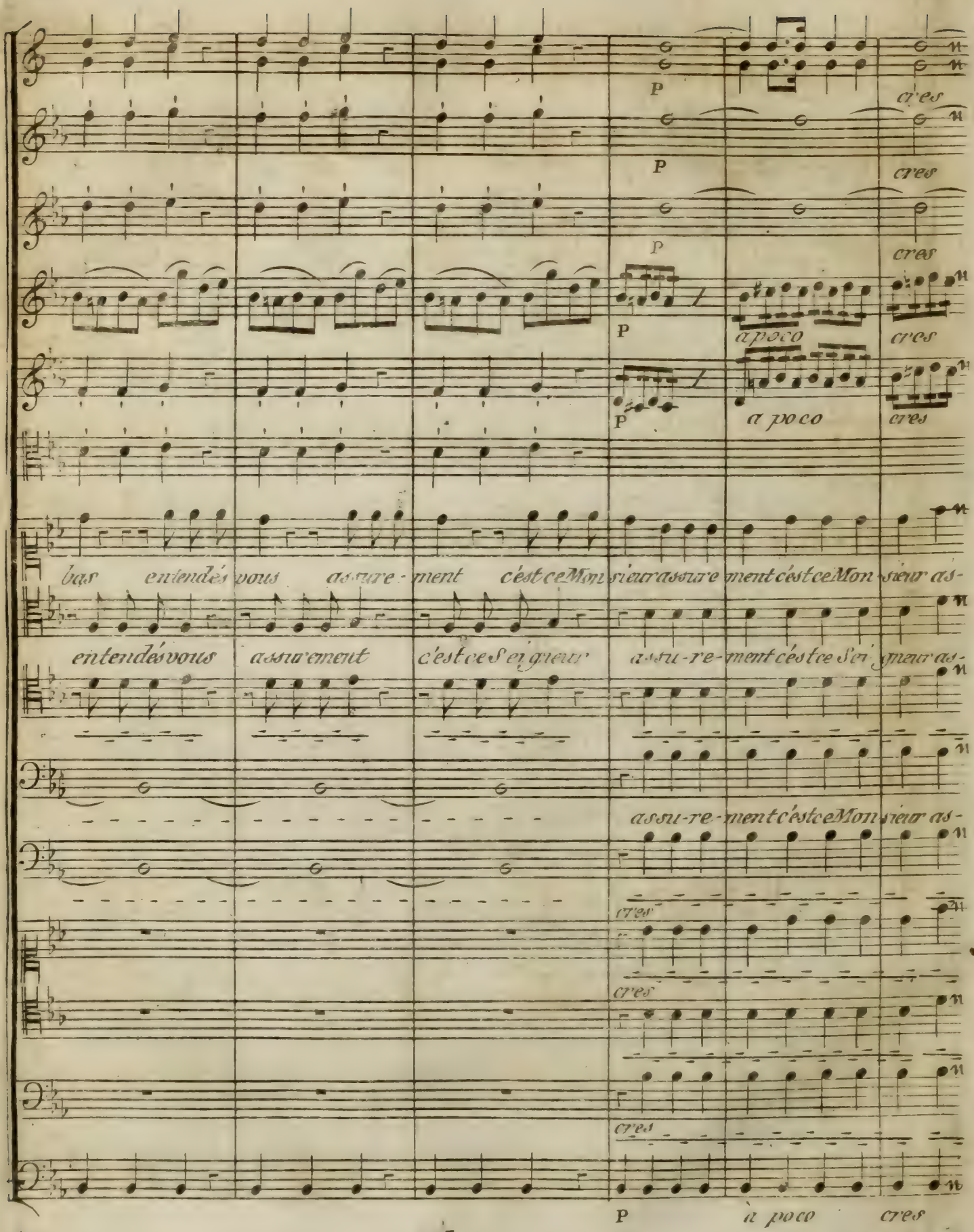

F
F
col b
F
la chose est claire
bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la
bas
la chose est claire
quelque re-paire
la chose est claire
bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la
F

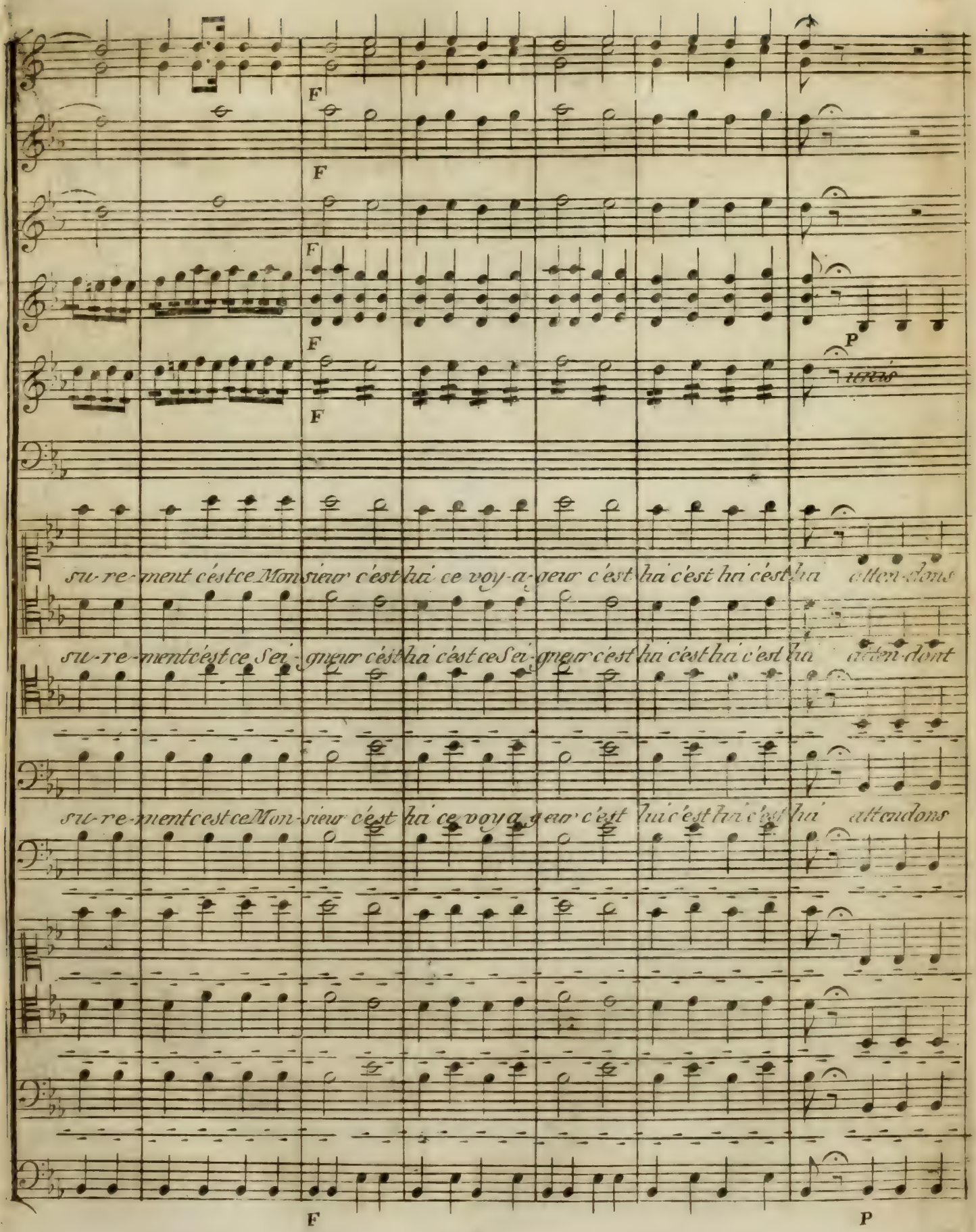

P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
vol. b
P
souhaitons bonne et le ré-veil aus-si
bonne nuit Messieurs bonne nuit
souhaitons bonne et le ré-veil aus-si
P
F


je compte aus-si la passer bonne
et le ré-veil aus-si c'est a tor-t que je les soup-
ruf ma non troppo
n'ayons pas l'air qu'on les soup-çon-ne
je n'voulons insul-ter per-
çon - - - - - ne il ne faut in-sul-ter per- - - - - son - - - -
n'ayons pas l'air qu'on les soup-çon-ne
je n'voulons insul-ter per-

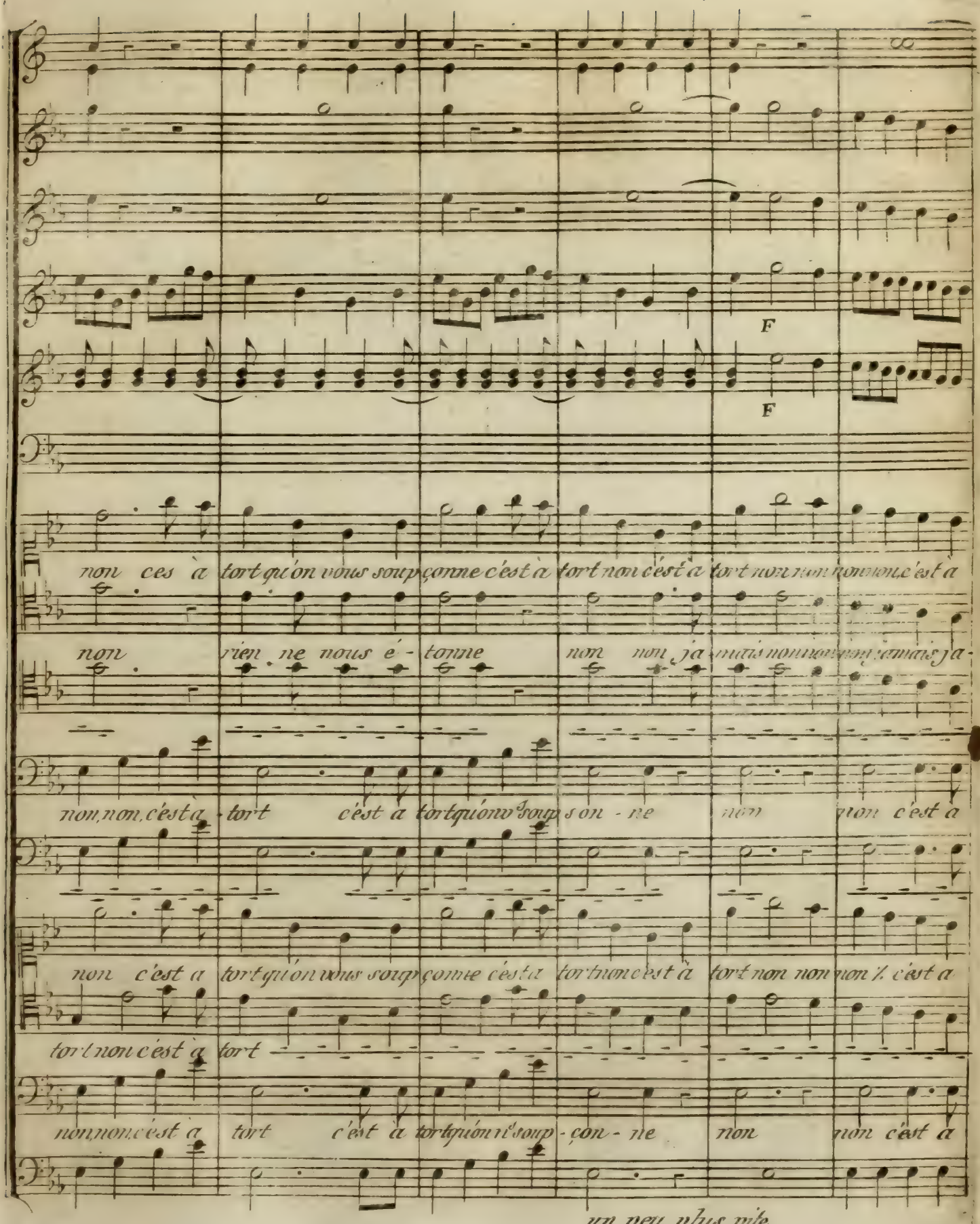

- - son - ne
re - ti rons nous sans fair'de bruit
ne retirons nous tous deux sans bruit
passons tousjours i - ci la
- - son - ne
retirons nous sans fair'de bruit

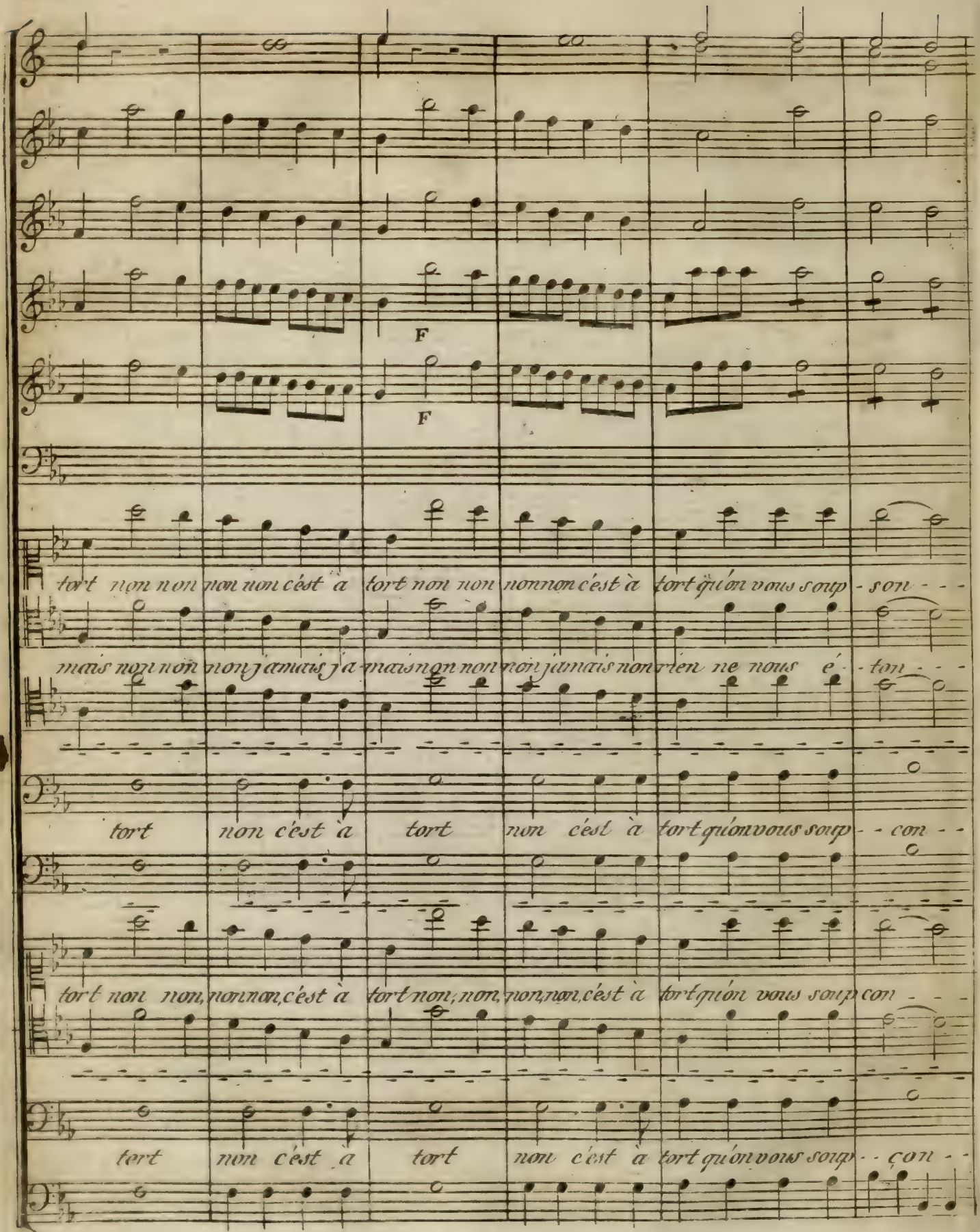

PP
PP
PP
col b
col b
veillons chacun toutte la nuit veillons chacun tout-te la nuit ils parlent
nuit passons tougiours i-ci la nuit ils parlent bas
veillons chacun toutte la nuit veillons chacun tout-te la nuit

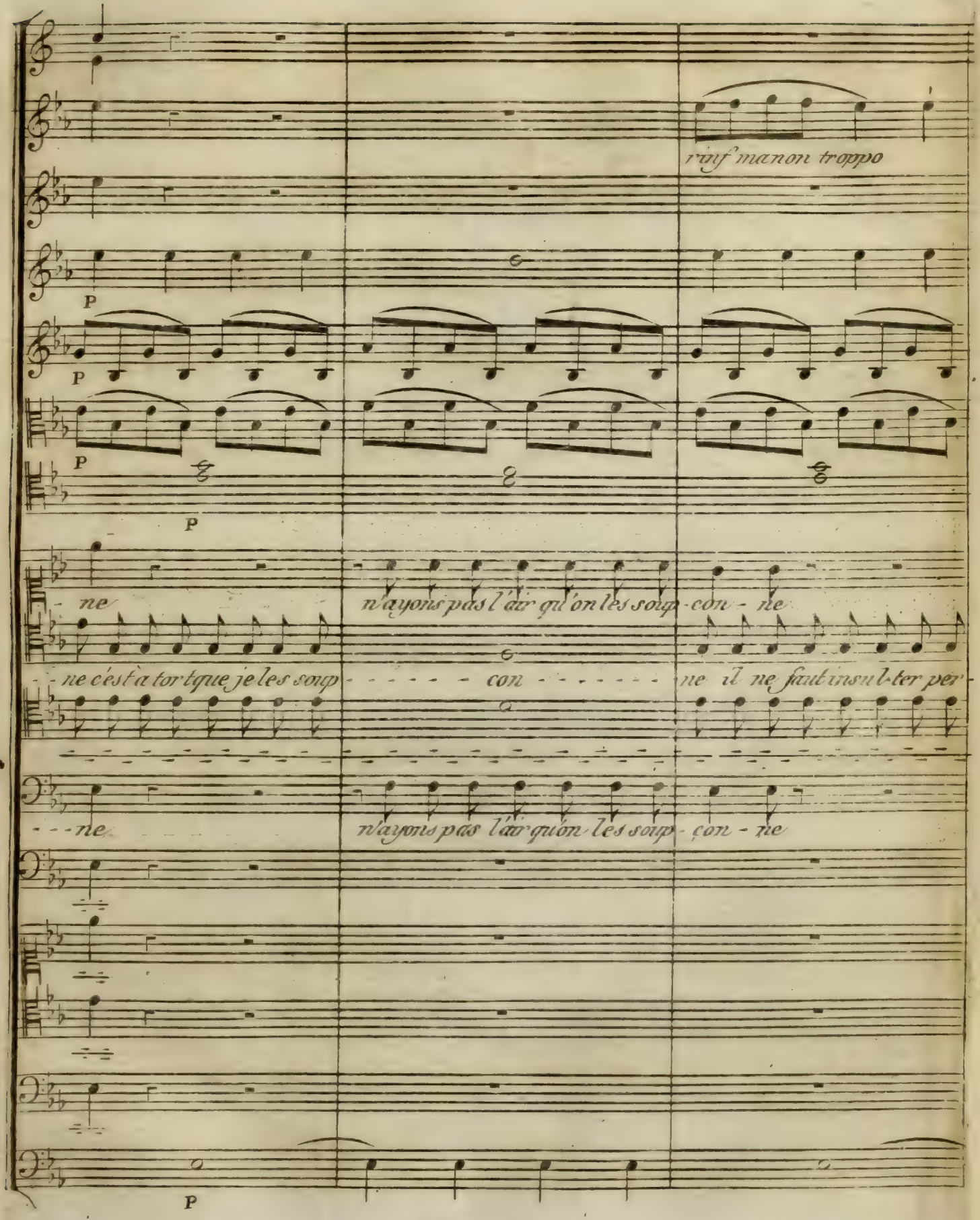

P
cres
P
cres
P
cres
P
a poco
cres
P
a poco
cres
bas entendés vous assure-ment c'est ce Monsieur assure ment c'est ce Mon sieur as-
entendés vous assurement c'est ce Seigneur assu-re-ment c'est ce Seigneur as-
assu-re-ment c'est ce Mon sieur as-
cres
cres
cres
P
a poco
cres

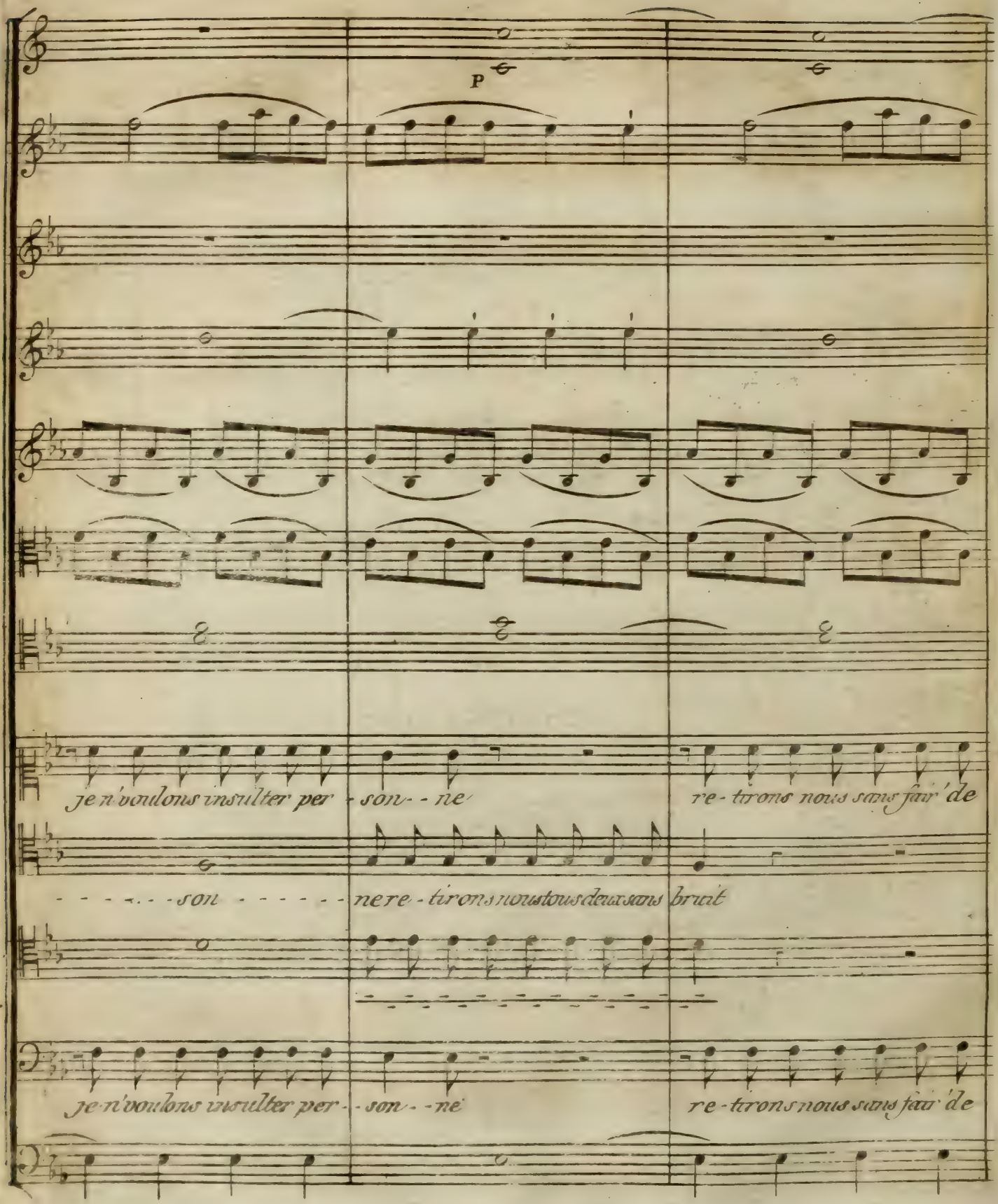

F
F
F
F
F
P
P
su-re-ment c'est ce Mon-sieur c'est ha ce voy-a-geur c'est ha c'est ha c'est ha attendons
su-re-ment c'est ce Sei-gneur c'est ha c'est ce Sei-gneur c'est ha c'est ha c'est ha attendons
su-re-ment c'est ce Mon-sieur c'est ha ce voy-a-geur c'est ha c'est ha c'est ha attendons
F
P

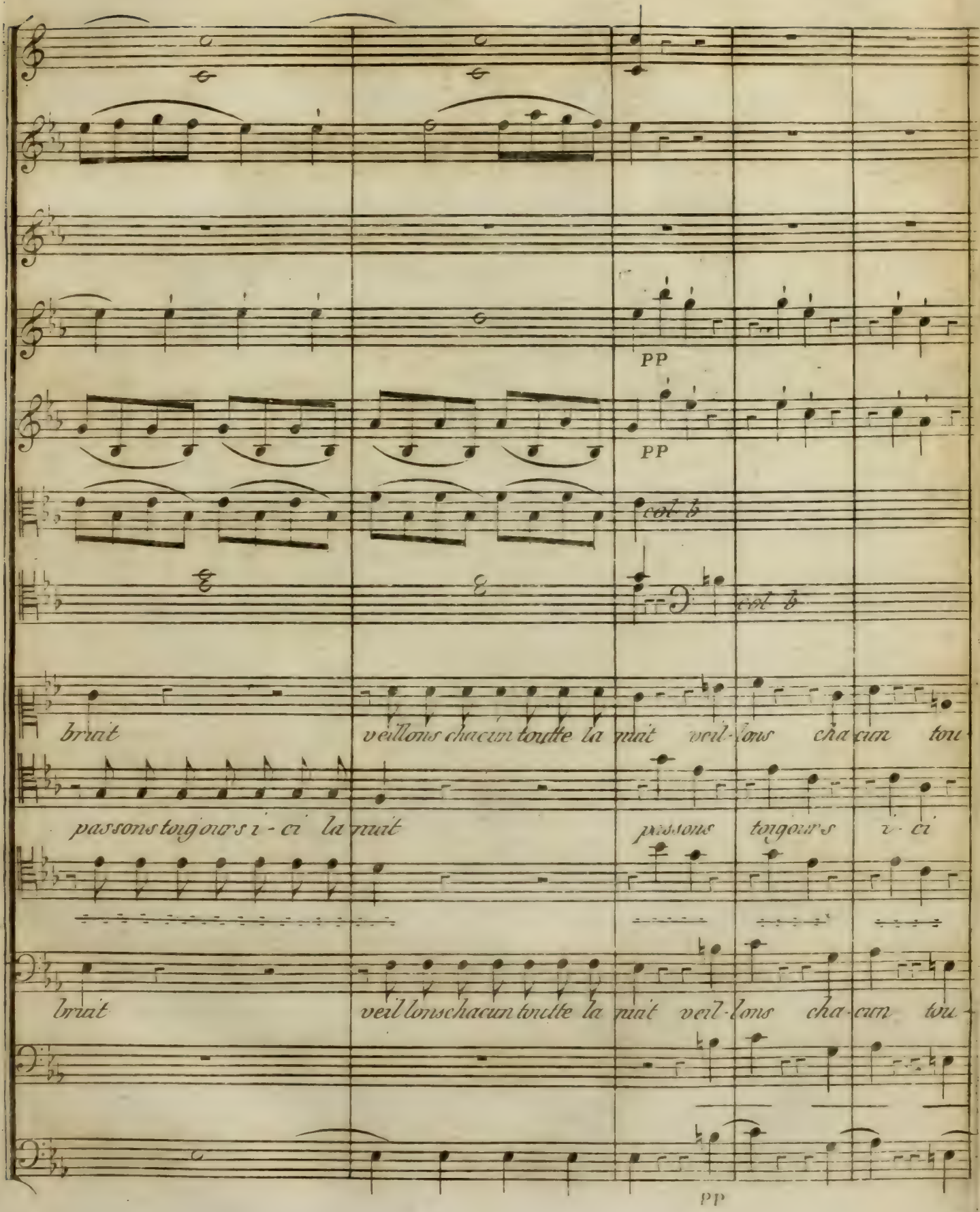
PP
PP
col b
PP
PP
que le jour é - clai - re ce mys - te - re cet é-ton-nant mys - te - - - - - re
PP

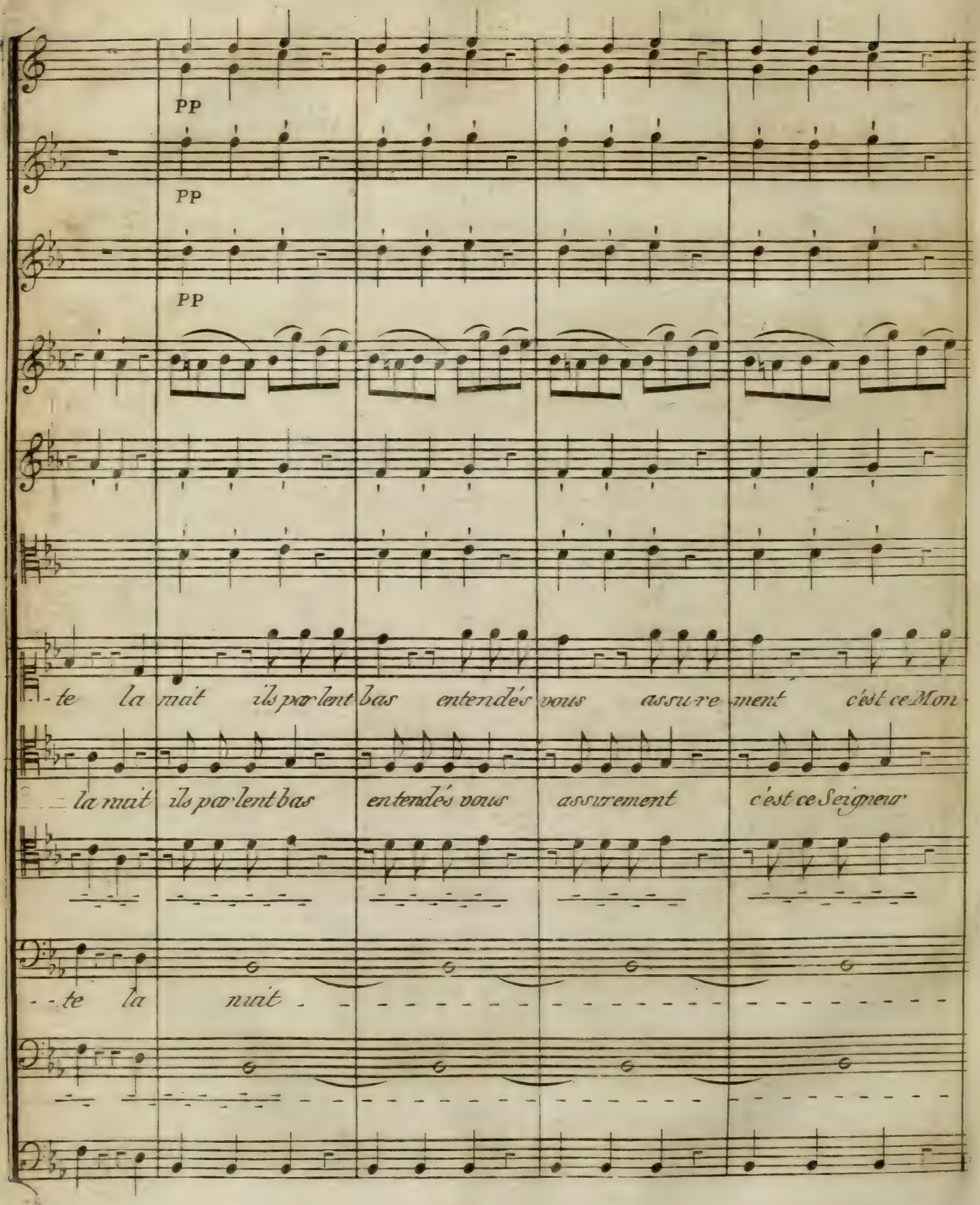

F
F
non ces à tort qu'on vous soupçonne c'est à tort non c'est à tort non non non c'est à
non rien ne nous é - tonne non non ja mais non non non ja -
non non c'est à - tort c'est à tort qu'on vous soupçon - ne non non c'est à
non c'est à tort qu'on vous soupçonne c'est à tort non c'est à tort non non non c'est à
tort non c'est à tort
non non c'est à tort c'est à tort qu'on n'soup - çon - ne non non c'est à
un peu plus vite


F
F
tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort qu'on vous soup - son - - -
mais non non non jamais jamais non non non jamais non rien ne nous é - ton - - -
tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup - - con - -
tort non non, non non, c'est à tort non, non, non non, c'est à tort qu'on vous soup con - - -
tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup - - çon - -

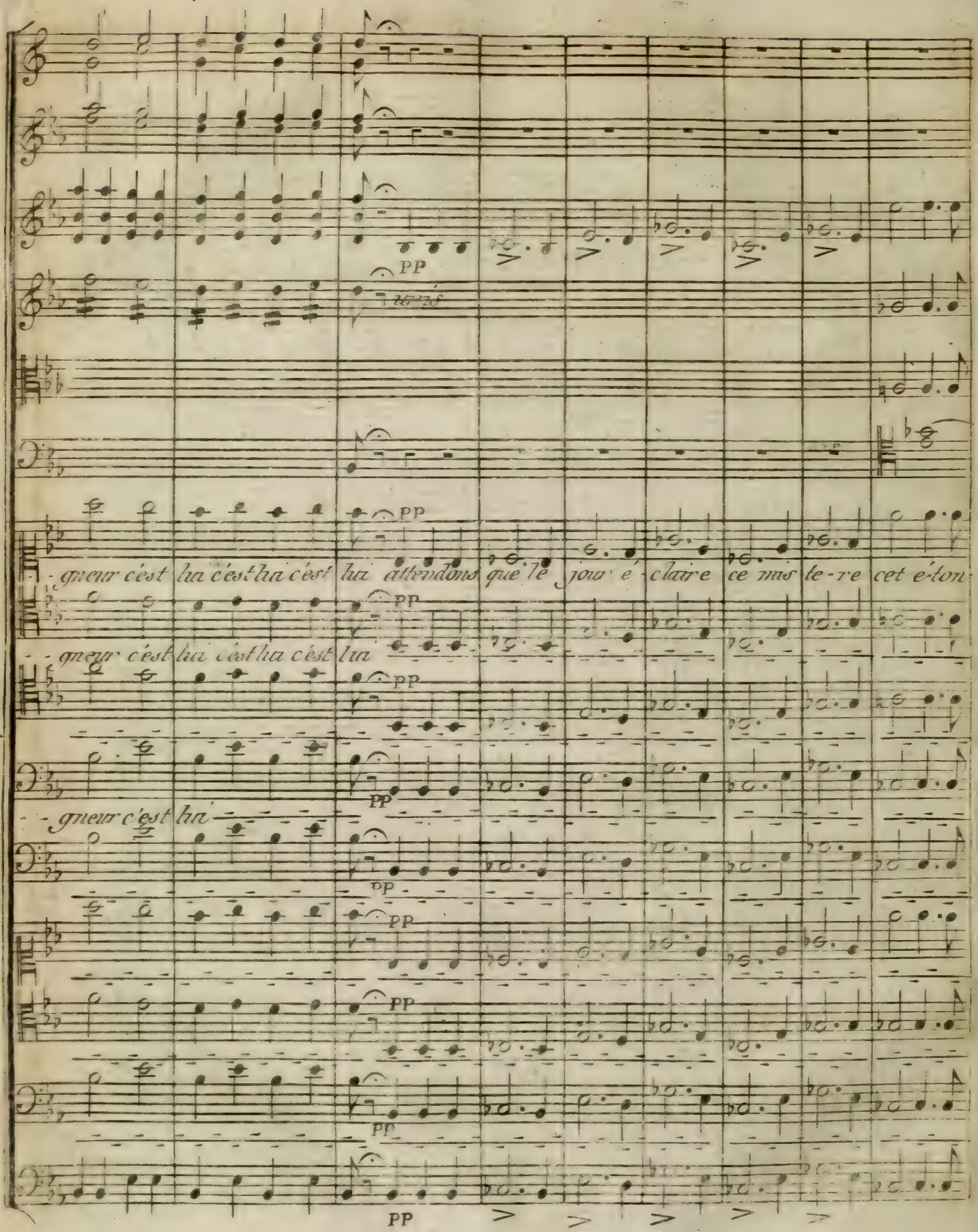

rinf manon troppo
P
P
P
P
ne
n'ayons pas l'air qu'on les soup - con - ne
ne c'est à tort que je les soup - - - - - con - - - - - - ne il ne faut insul-ter per-
ne
n'ayons pas l'air qu'on les soup - çon - ne
P

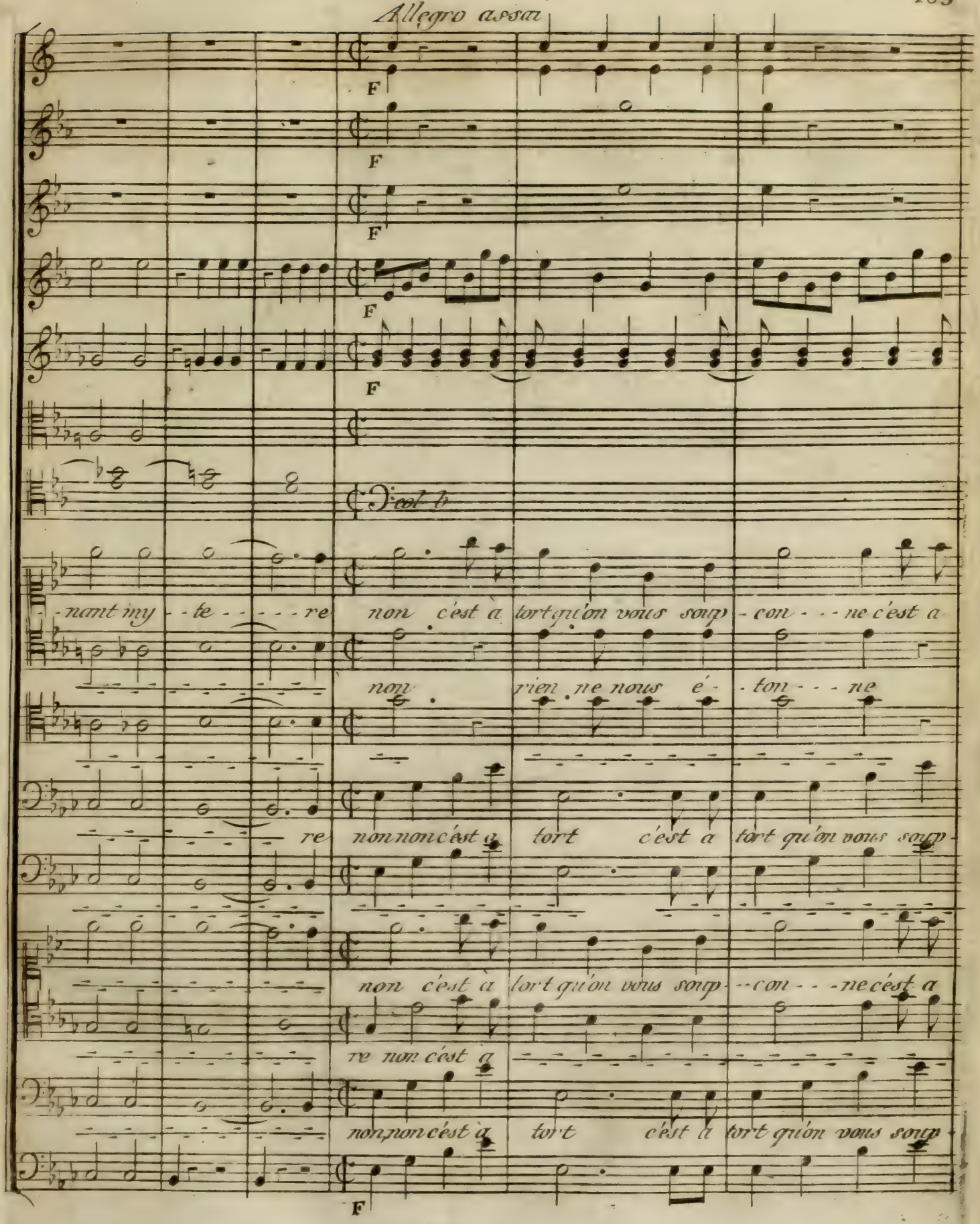

P
je n'voulons insulter per - son - ne
re - tirons nous sans fair' de
son
nere - tirons nous tous deux sans bruit
je n'voulons insulter per - son - ne
re - tirons nous sans fair' de

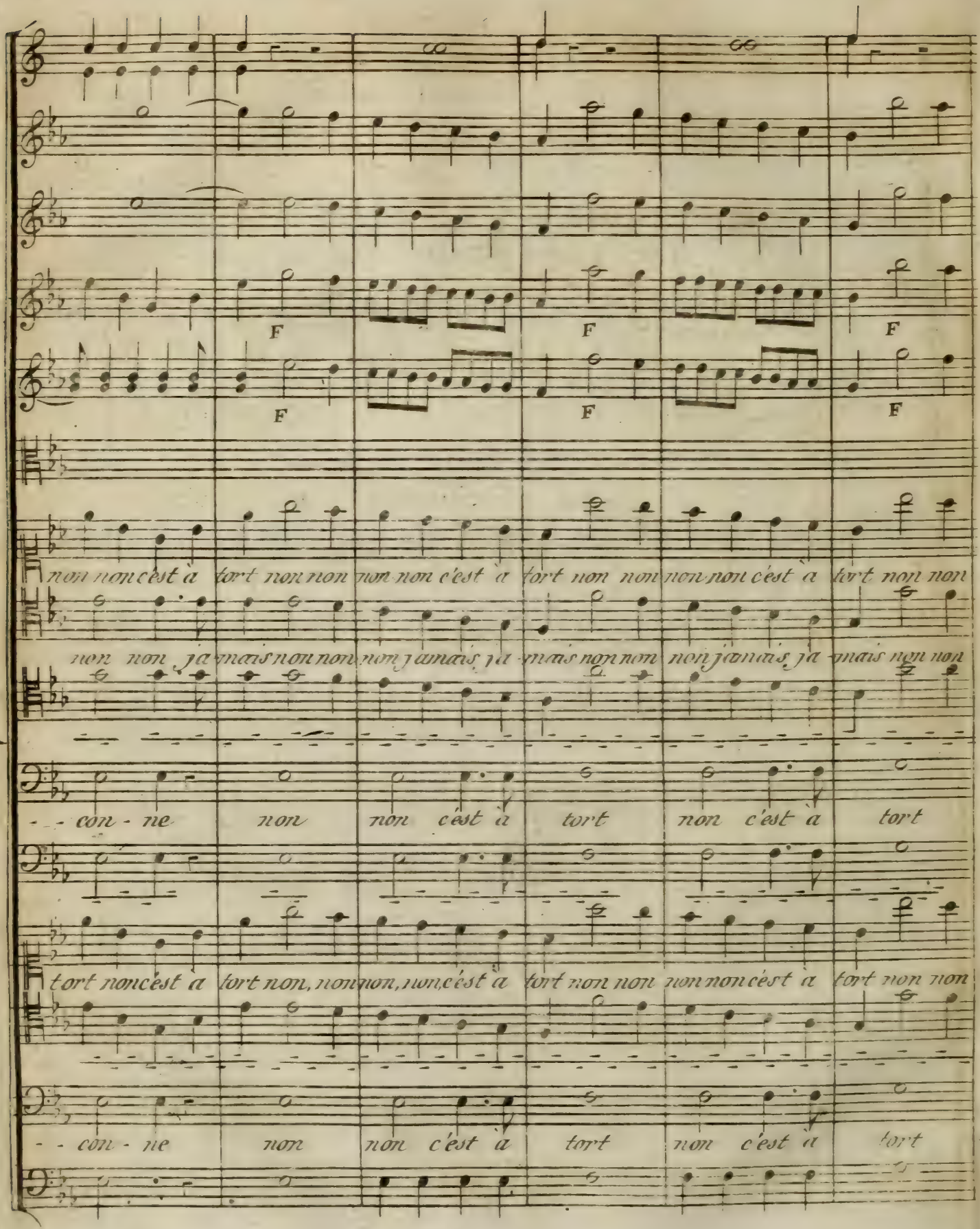

PP
PP
col b
col b
briat veillons chacun toutte la nuit veil-lons cha-cun tou
passons tongours i-ci la nuit passons tongours i-ci
briat veil lonschacun toutte la nuit veil-lons cha-cun tou
PP

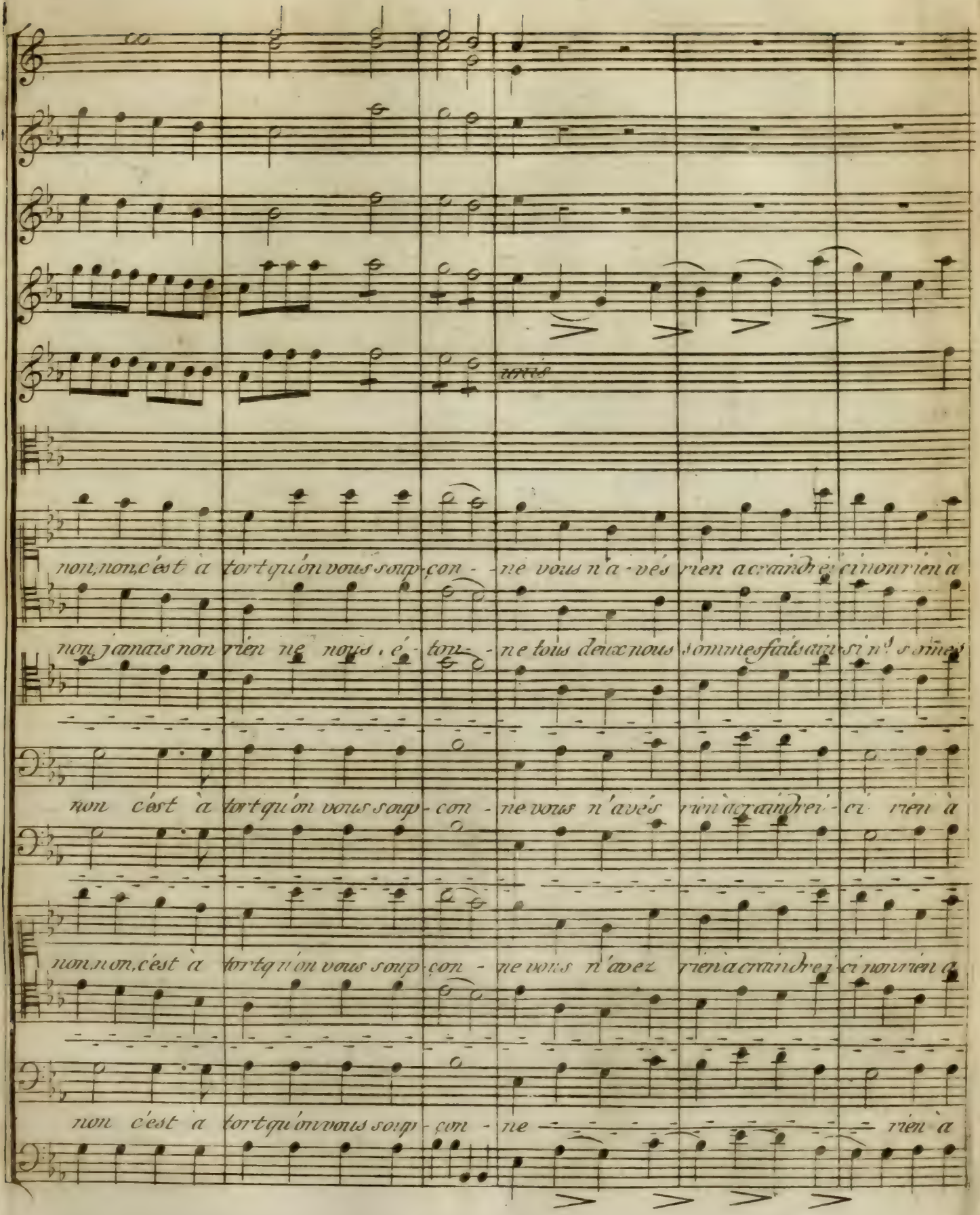

PP
PP
PP
te la nait ils parlent bas entendés vous assu-re ment c'est ce Mon
la nait ils parlent bas entendés vous assurement c'est ce Seigneur
te la nait

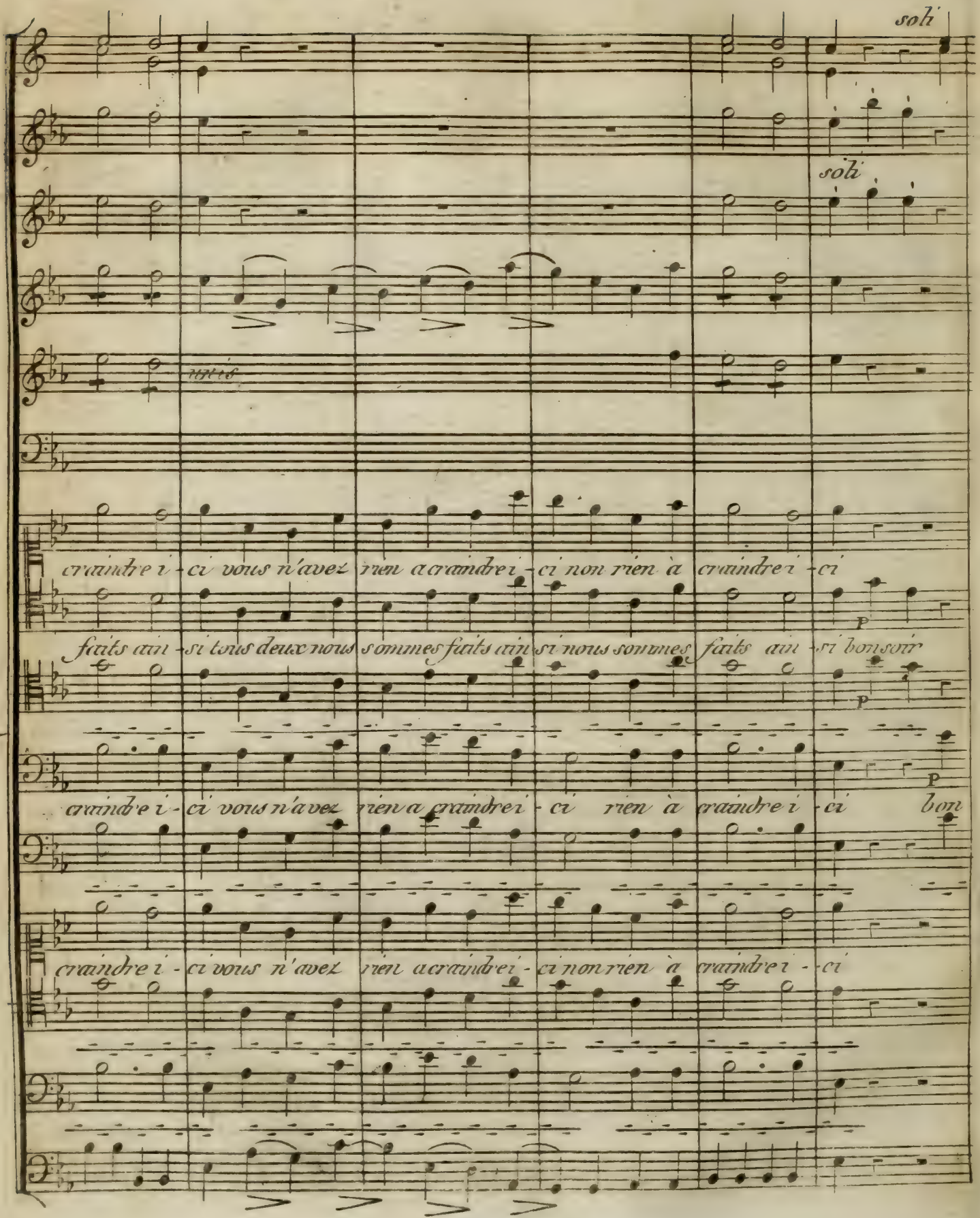
a poco
cres
F
a poco
cres
F
a poco
cres
F
a poco
cres
F
a poco
cres
F
-sieur assu-re-ment c'est ce Mon sieur assu-ré-ment c'est ce Mon sieur c'est lui ce voy-a-
as-su-re-ment c'est ce Sei-gneur assu-ré-ment c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est ce Sei-
assu-re-ment c'est ce Mon sieur assu-ré-ment c'est ce Mon sieur c'est lui ce voy-a-
a poco
F

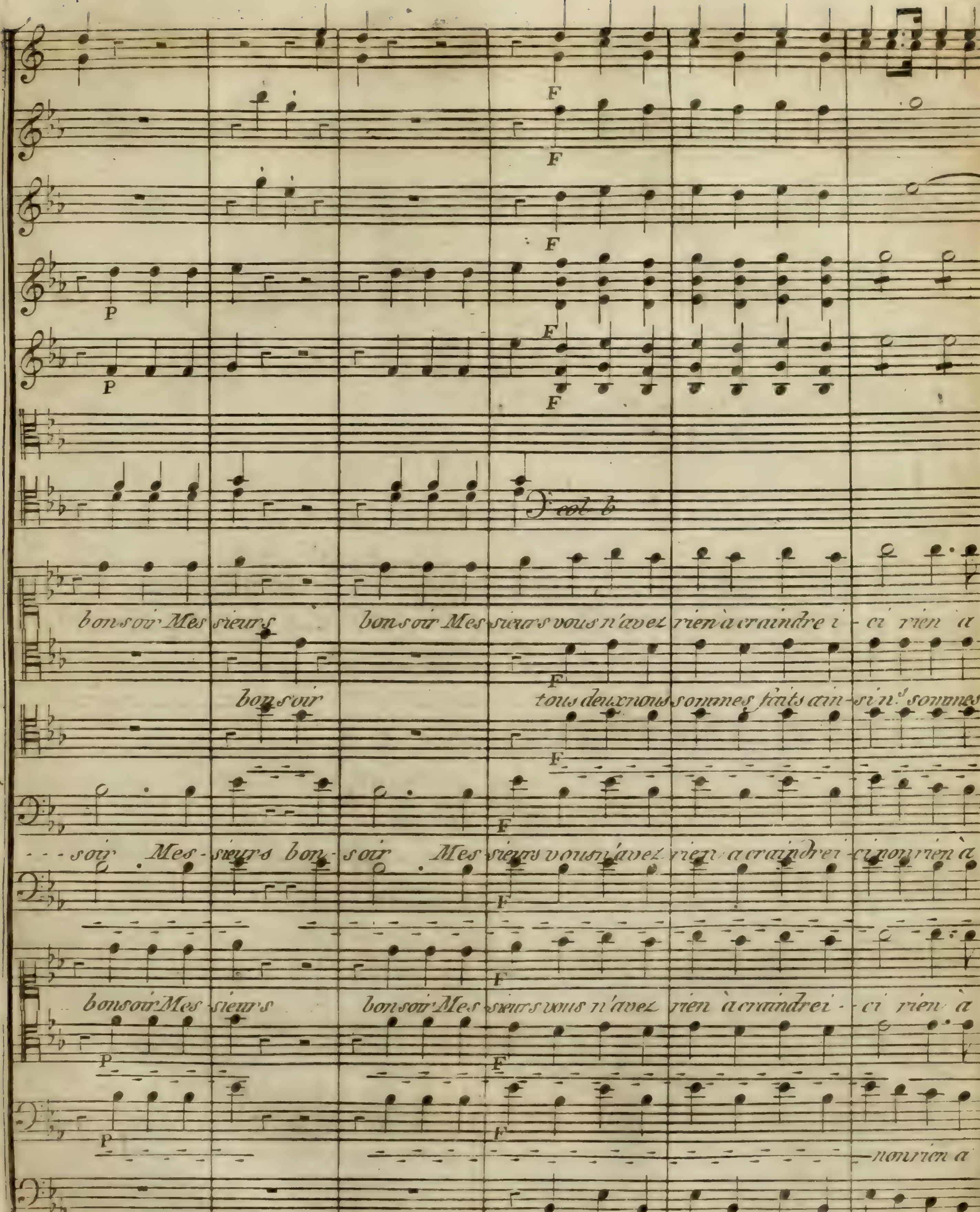

PP
gneur c'est ha c'est ha c'est ha attendons que le jour é-claire ce mis-te-re cet é-ton
gneur c'est ha c'est ha c'est ha
gneur c'est ha

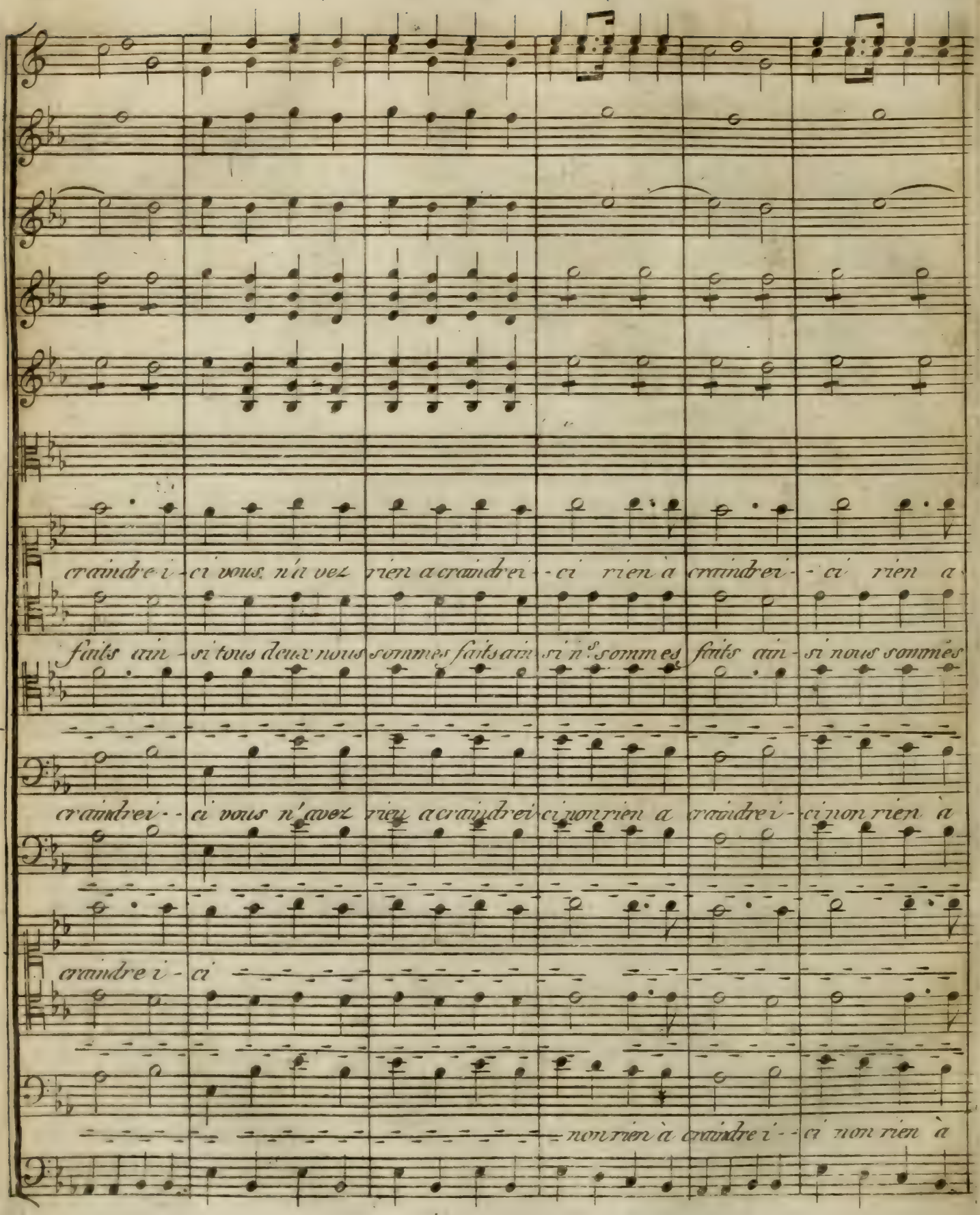

Allegro assai
F
F
F
F
F
Vent b
nant my te re
non c'est à tort qu'on vous soup con ne c'est a
non rien ne nous é ton ne
re non non c'est a tort c'est a tort qu'on vous soup
non c'est à tort qu'on vous soup con ne c'est a
re non c'est a
non non c'est à tort c'est à tort qu'on vous soup
F

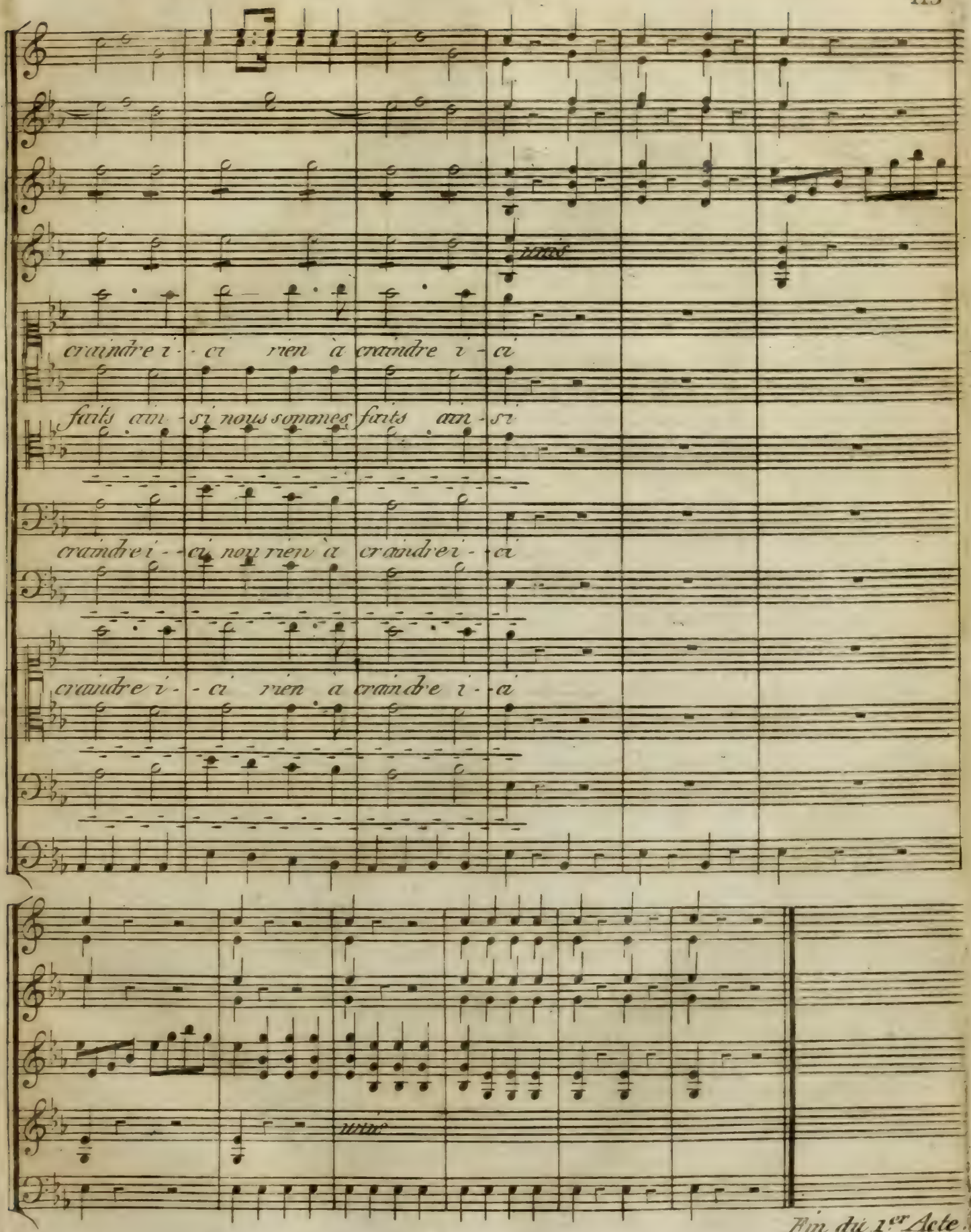

F
F
F
F
F
F
non non c'est à tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort non non
non non jamais non non non jamais jamais non non non jamais jamais non non
- - con - ne non non c'est à tort non c'est à tort
tort non c'est à tort non, non non, non, c'est à tort non non non non c'est à tort non non
- - con - ne non non c'est à tort non c'est à tort


non, non, c'est à tort qu'on vous soup-çon- ne vous n'a-vés rien a craindre; ci non rien à
non, jamais non rien ne nous é- ton- ne tous deux nous sommes faits ainsi n'y songés
non c'est à tort qu'on vous soup- con- ne vous n'avés rien à craindre ici rien à
non, non, c'est à tort qu'on vous soup- con- ne vous n'avez rien à craindre ici non rien à
non c'est à tort qu'on vous soup- con- ne rien à


soli
soli
craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci non rien à craindre i - ci
faits ain - si tous deux nous sommes faits ain si nous sommes faits ain - si bon soir
craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci rien à craindre i - ci bon
craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci non rien à craindre i - ci

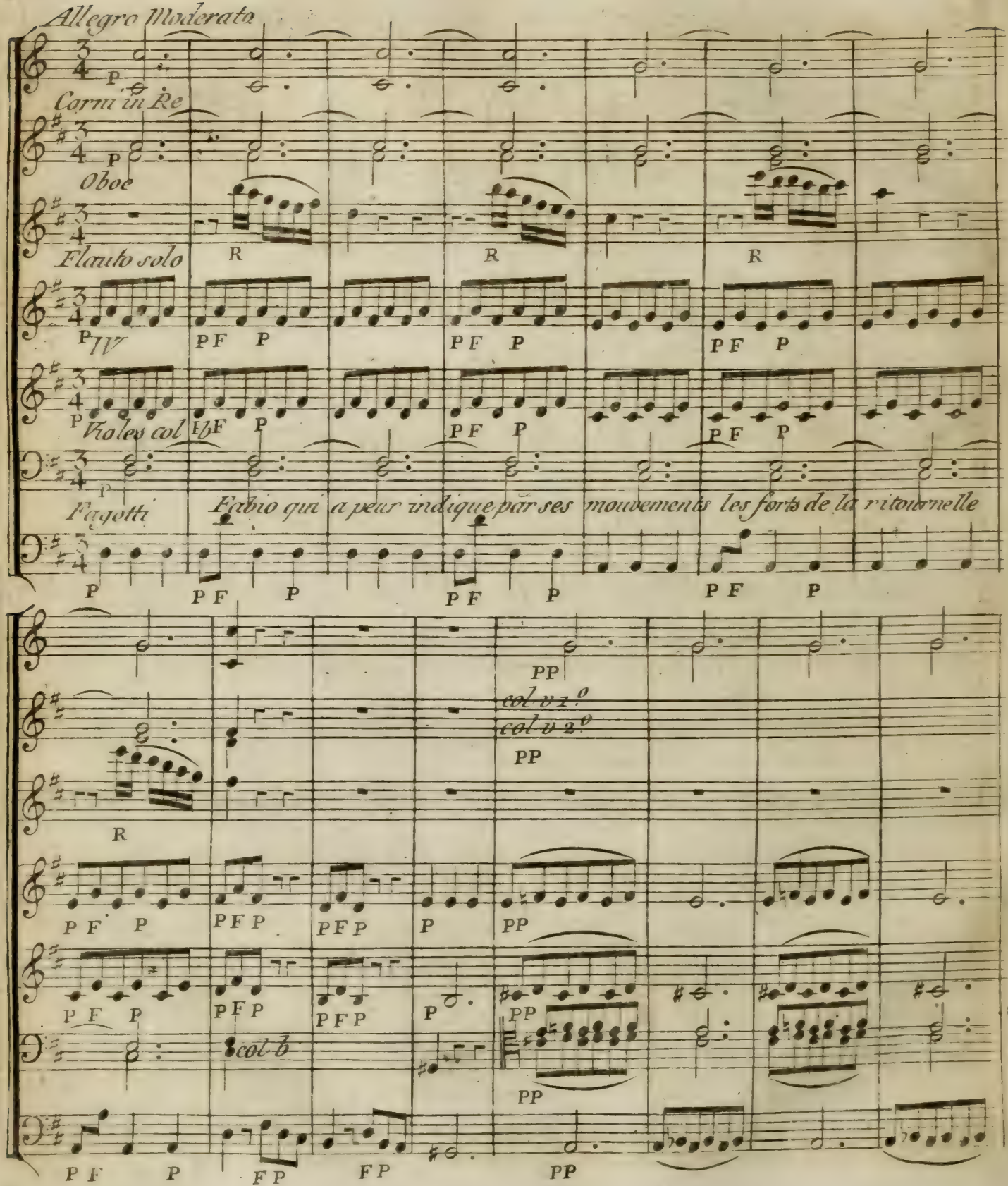

P
F
col b
bon soir Mes sieurs bon soir Mes sieurs vous n'avez rien à craindre i - ci rien a
bon soir
tous deux nous sommes faits ain - si n.s sommes
- - - soir Mes - sieurs bon - soir Mes sieurs vous n'avez rien a craindre i - ci non rien à
bon soir Mes sieurs bon soir Mes sieurs vous n'avez rien à craindre i - ci rien à
non rien a

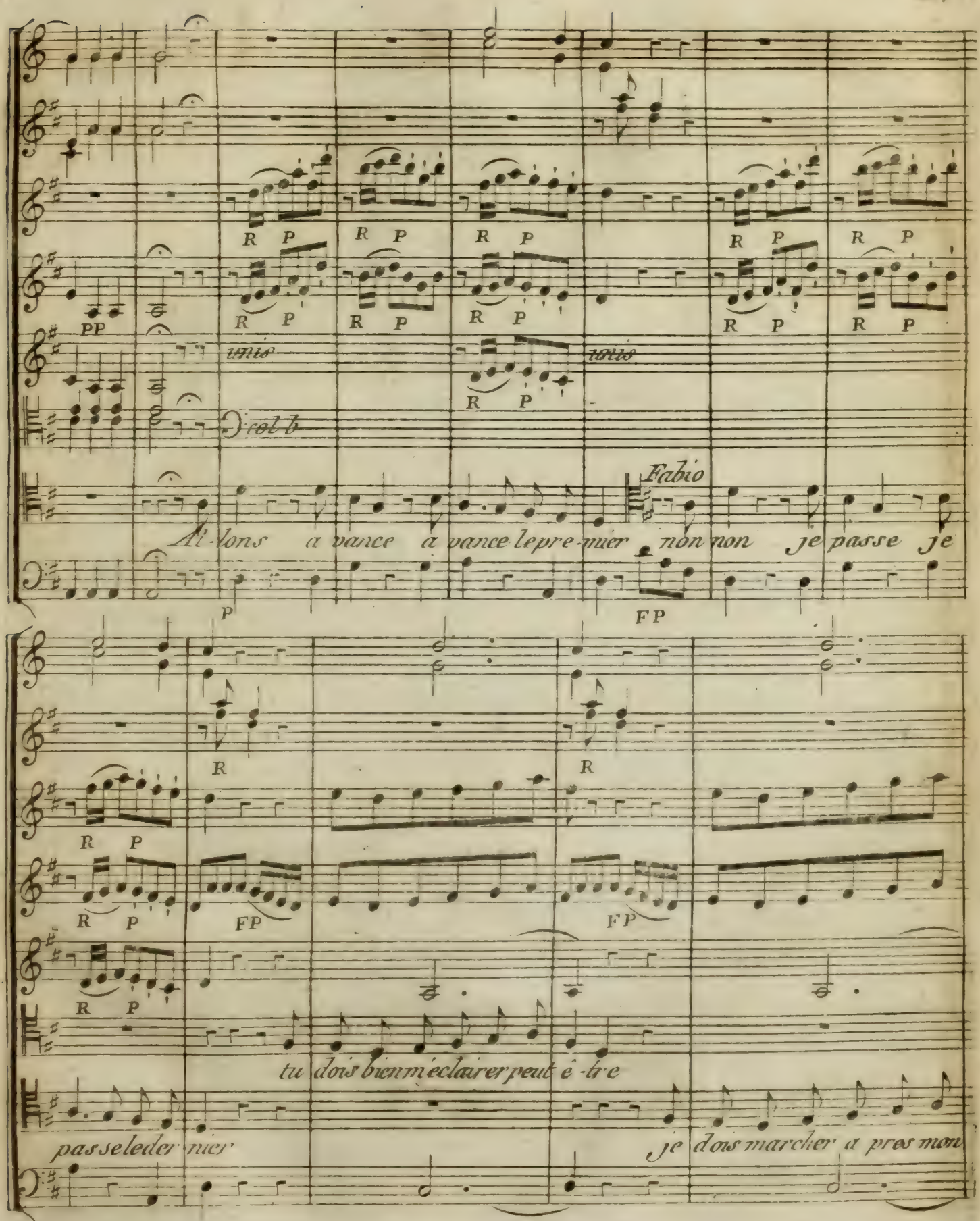

craindre ici vous n'avez rien a craindre ici rien à craindre ici rien a
faits ainsi tous deux nous sommes faits ainsi nous sommes faits ainsi nous sommes
craindre ici vous n'avez rien a craindre ici non rien a craindre ici non rien à
craindre ici
non rien à craindre ici non rien à

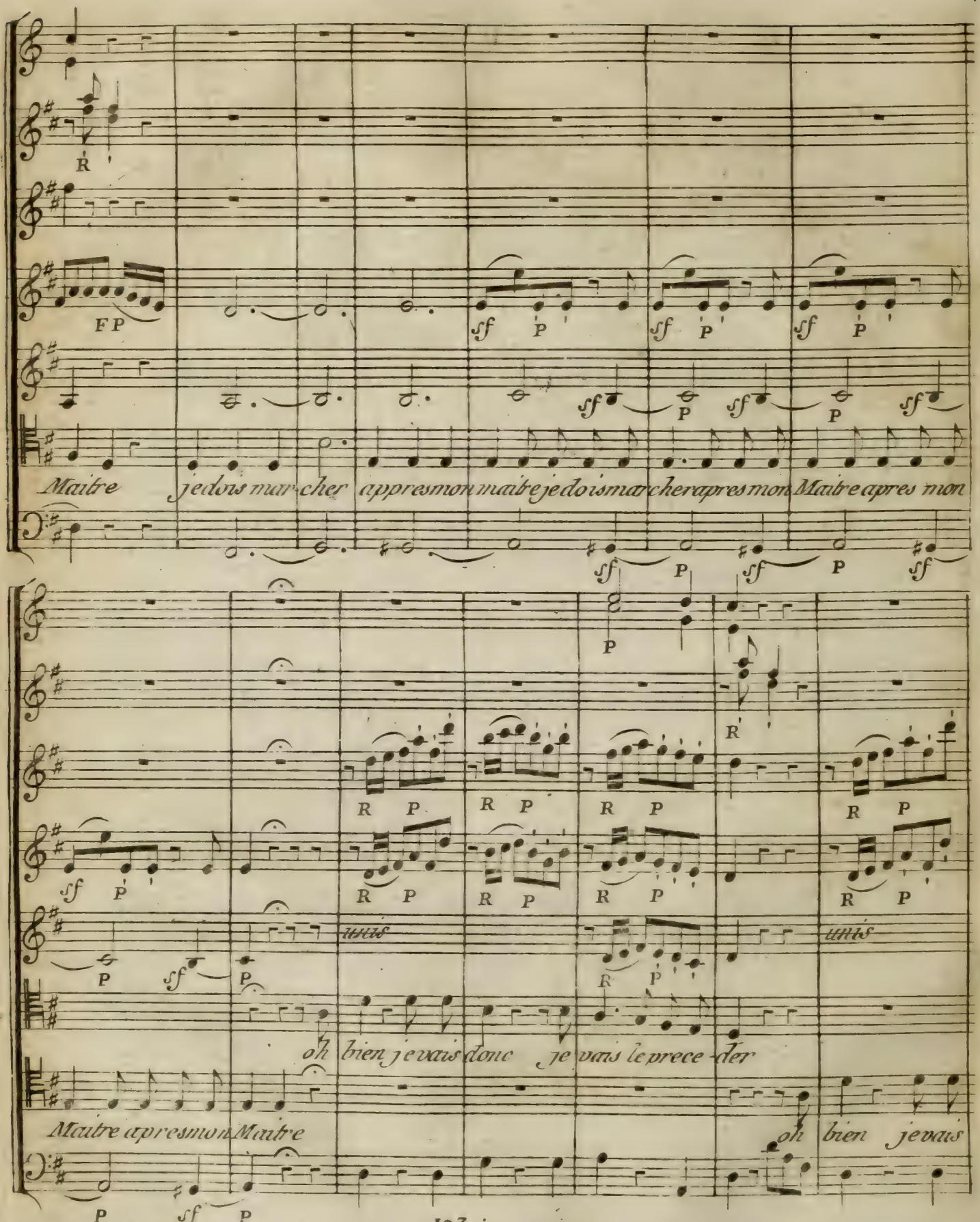


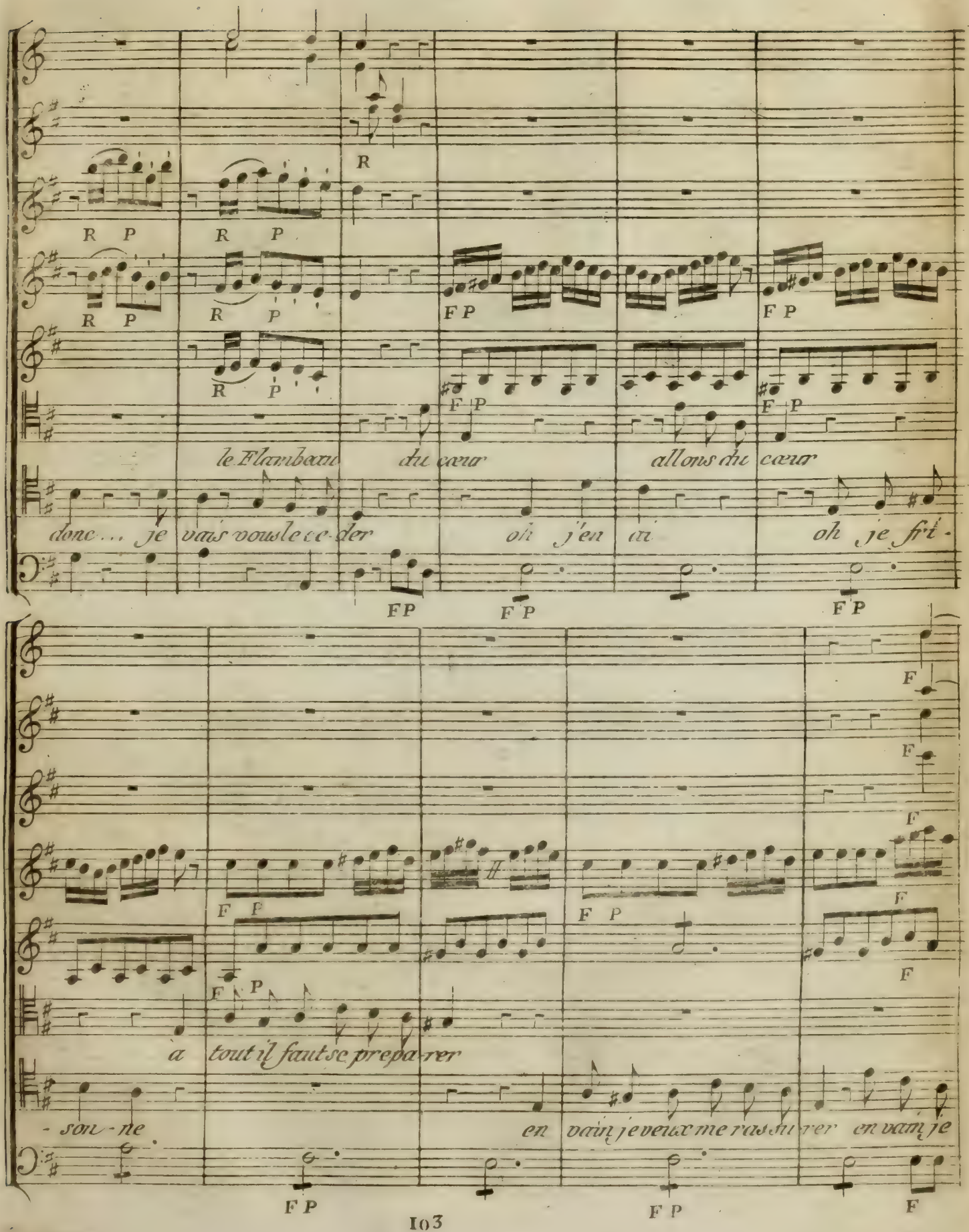
Fin du 1er Acte.

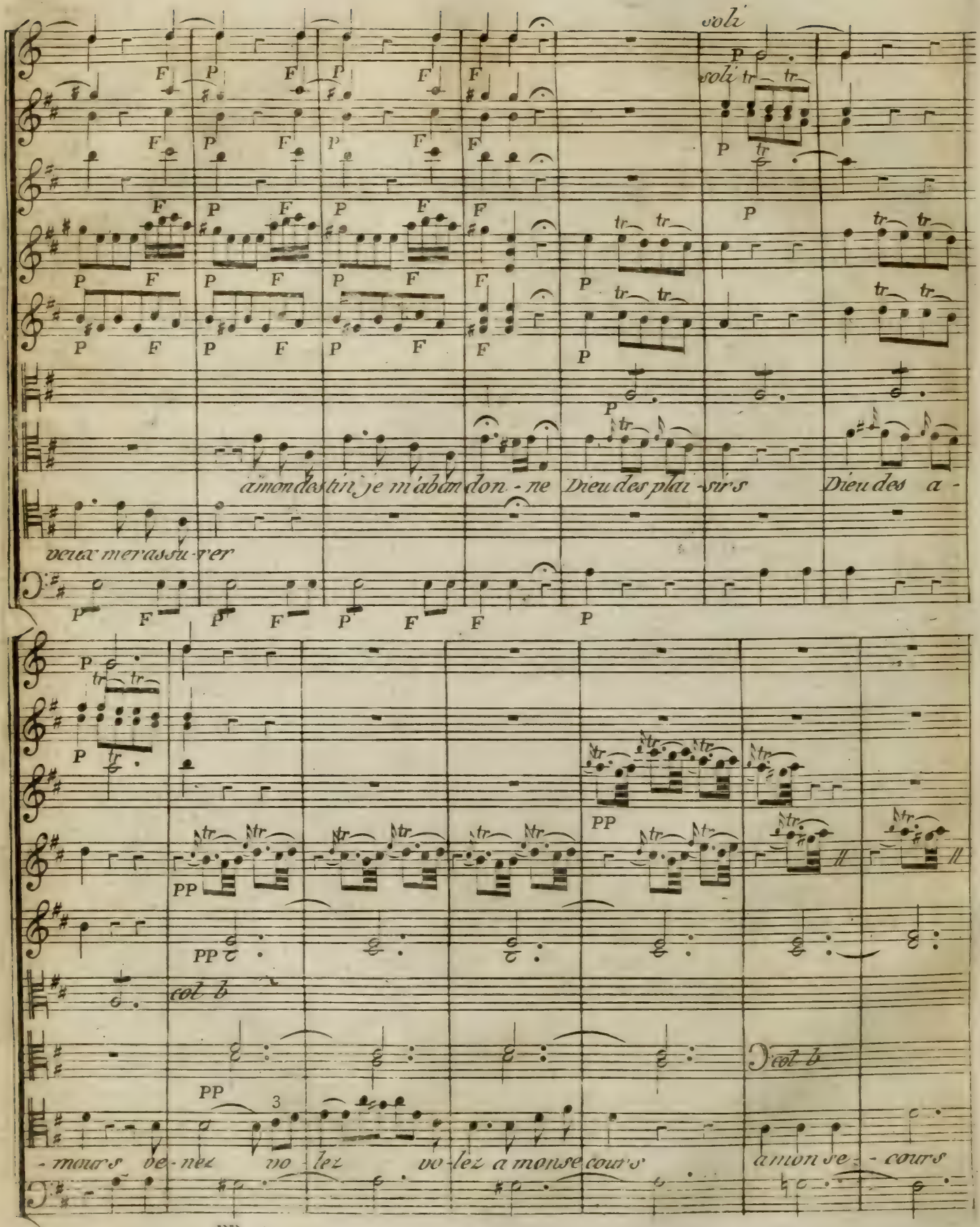
ACTE II^eme.

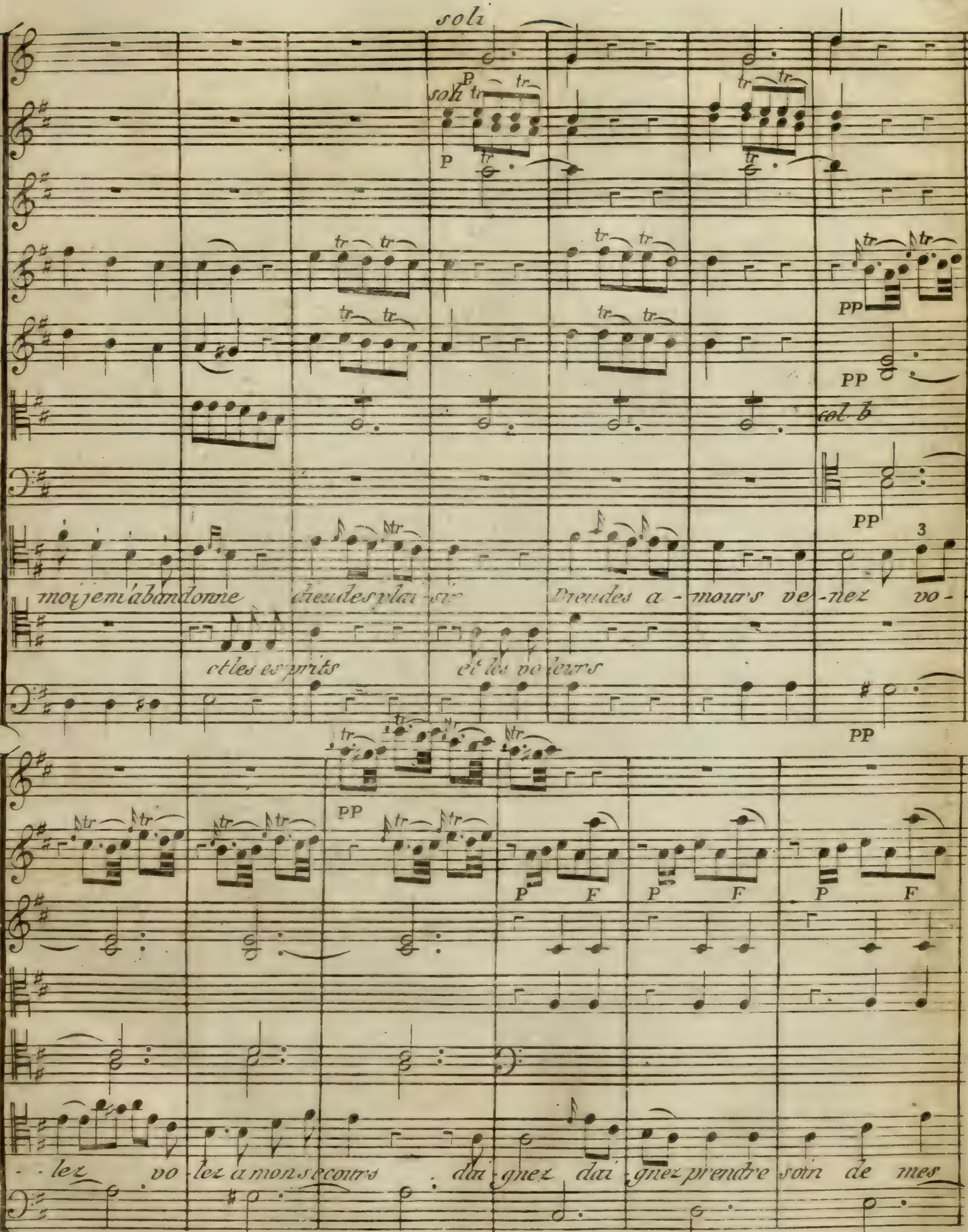

Allegro Moderata
Corni in Re
Oboe
Flauto solo
Violes col Vb
Fagotti
Fabio qui a peur indique par ses mouvements les forts de la ritournelle
col v1.o
col v2.o
col b
R
P
PF
PP
FP


Fabio
Allons avance avance le premier non non je passe je
tu dois bien m'éclairer peut-être
passe le dernier
je dois marcher après mon


Maitre je dois marcher appres mon maitre je dois marcher apres mon Maitre apres mon
Maitre apres mon Maitre
oh bien je vais donc je vais le precéder
oh bien je vais

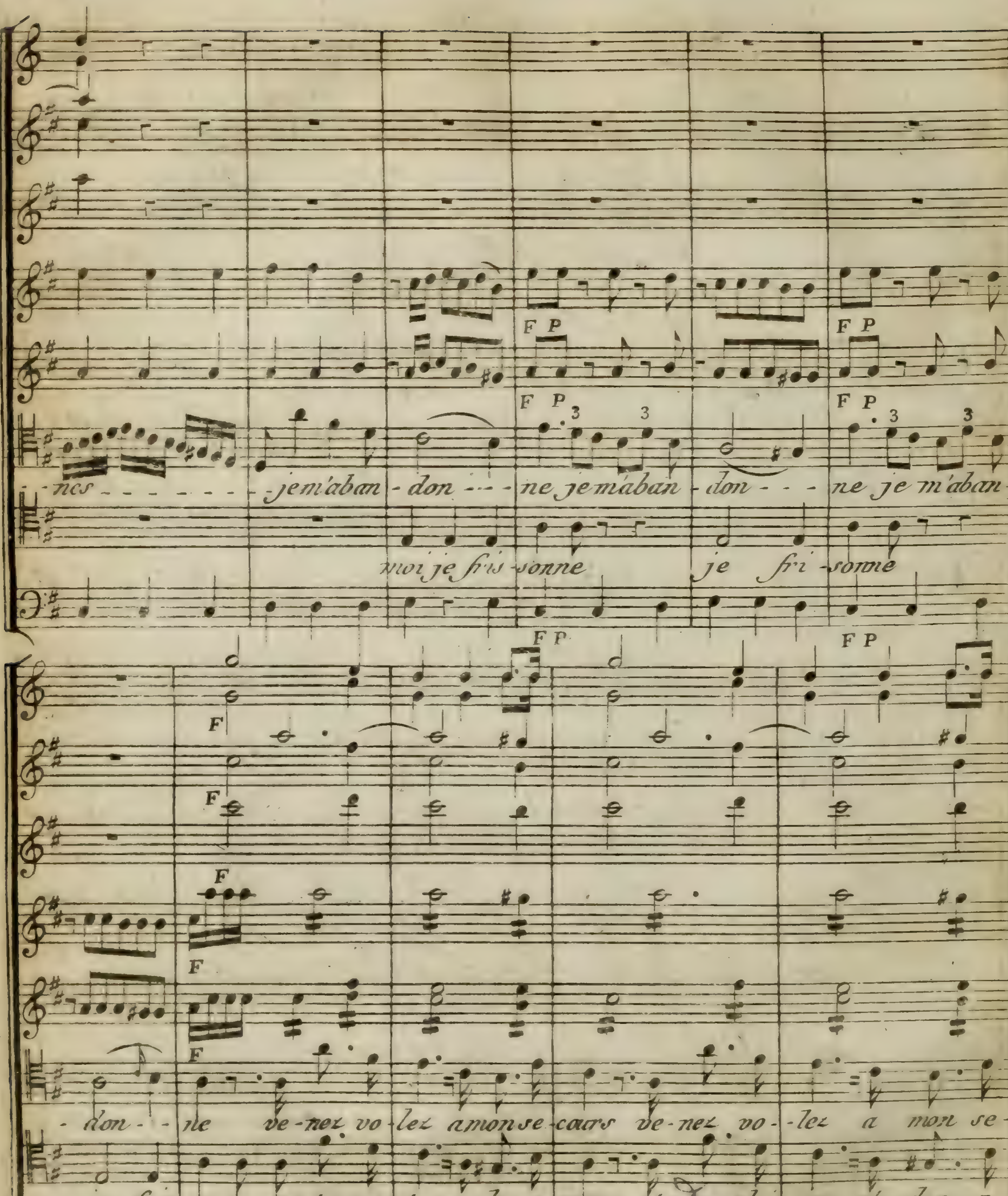

le Flambeau du cœur allons du cœur
donc ... je vais vous le ce-der oh j'en ai oh je fri-
a tout il faut se prepa-rer
- son-ne
en vain je veux me ras-su-rer en vain je


soli
soli
a mon dastin je m'aban don - ne Dieu des plai - sirs Dieu des a -
veux me rassu - rer
col b
col b
- mours ve - nez vo lez vo - lez a monse cours a mon se - cours

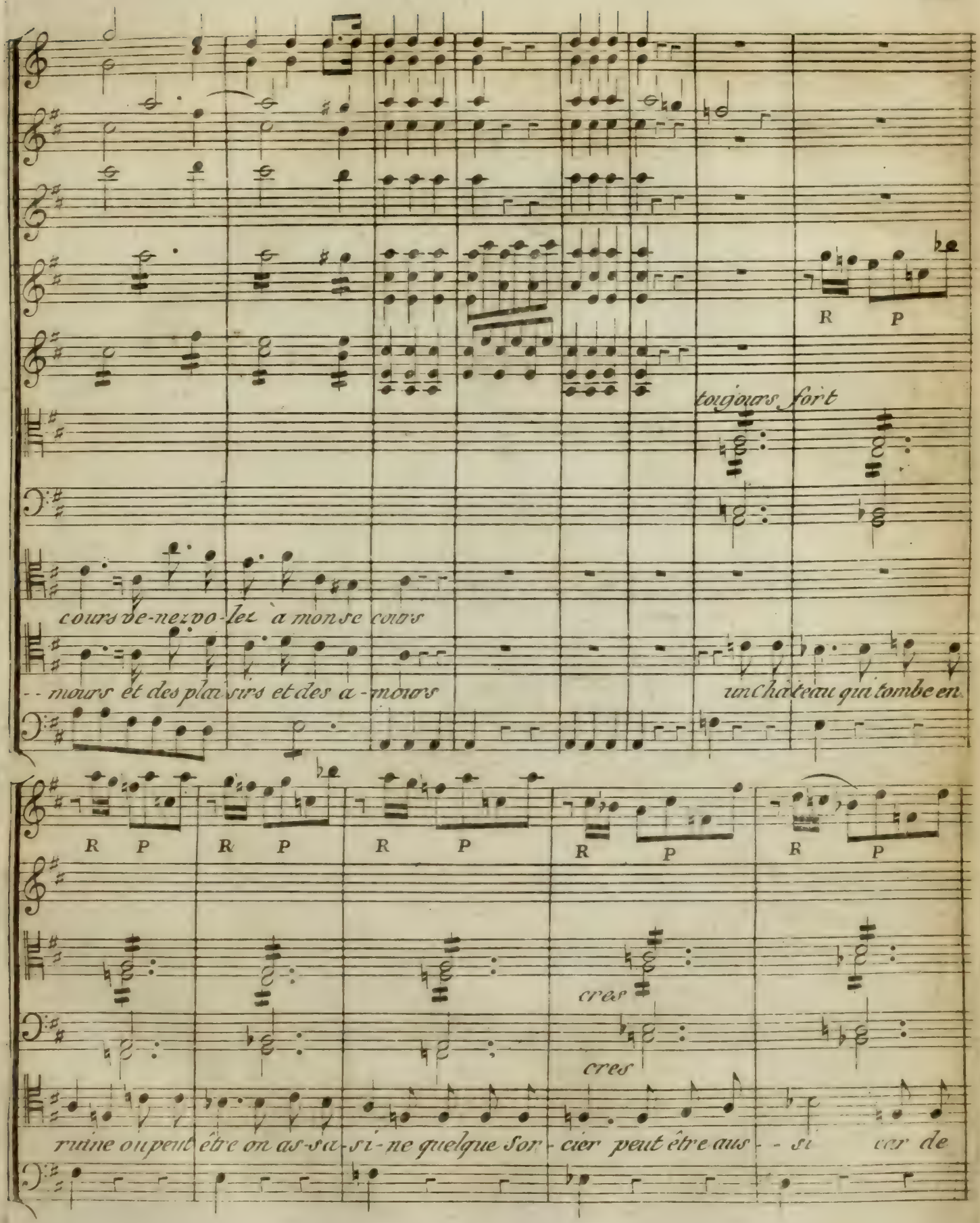

soli
moi je m'abandonne dieu des plai-sirs Dieu des a - mours ve-nez vo-
et les esprits
- lez vo - lez à mon secours dai-gnez dai-gnez prendre soin de mes

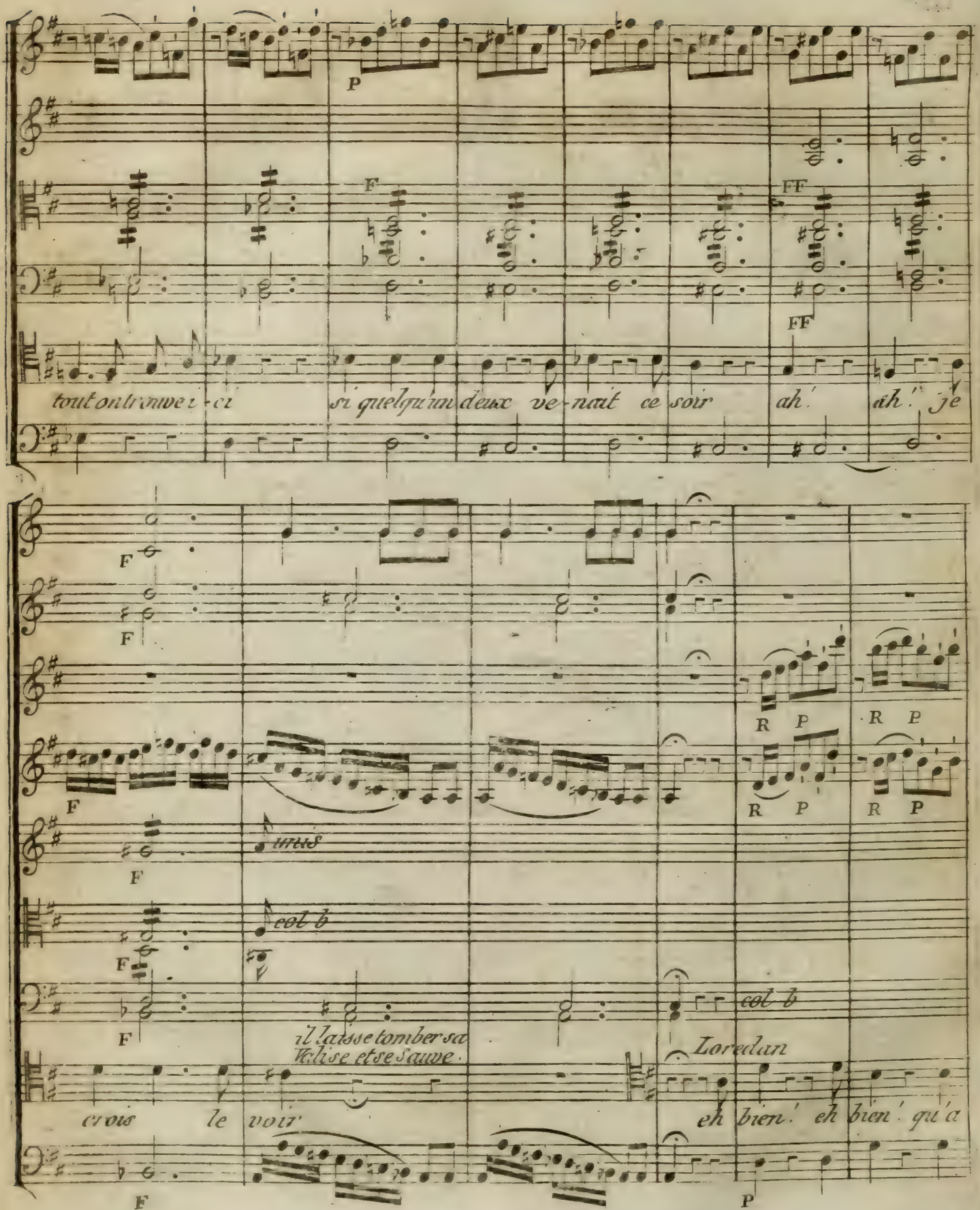
jours a mondes-tin je m'aban-don - - - ne daignez dai-gnez prendre
il rit et
col b
soin de mes jours a mondes-tin je m'aban-don - - - ne
moi je fri-son-ne et moi je fris- - son ...
col b

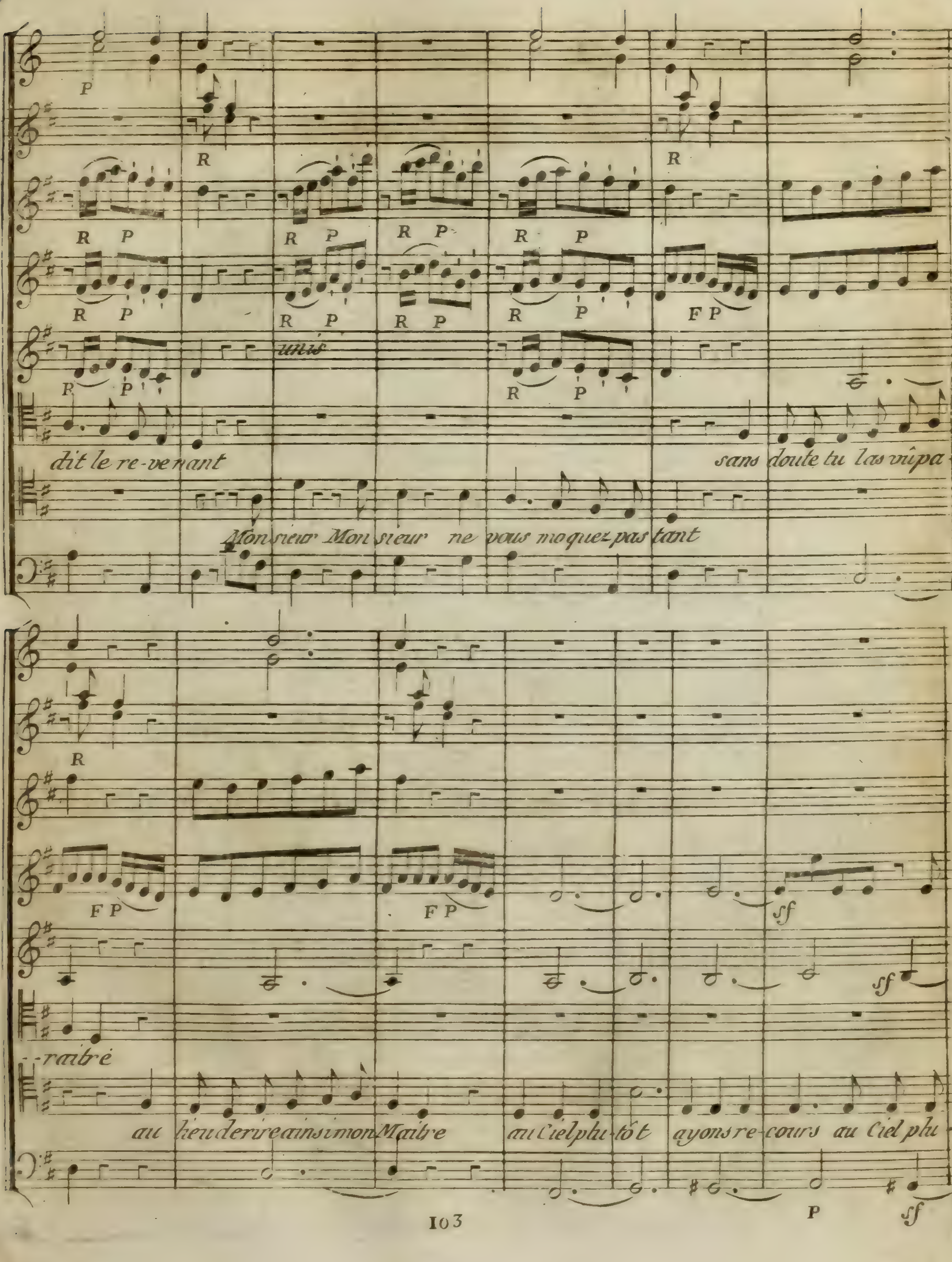
P
P
ve - nez vo - lez je m'aban - don - -
- - eurs mais les es prits mais les vo leurs
moi je fri -
P
F
F
F
F
F
- ne
ve -
- sonne vous plai santez de mes fray eurs mais les es - prits mais les vo - leurs
F

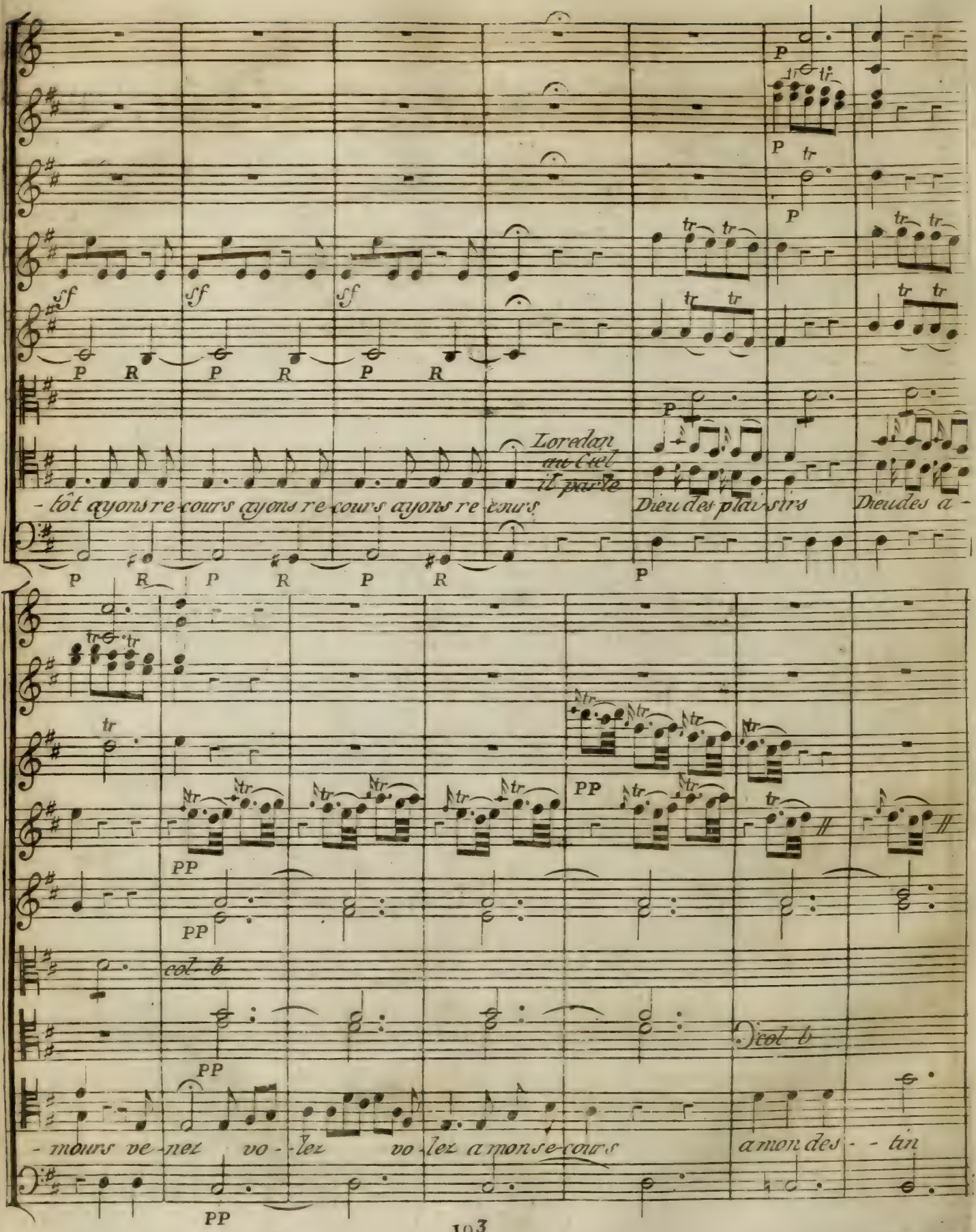


nes - - - - - - - je m'aban - don - - - ne je m'aban - don - - - ne je m'aban-
moi je fris-sonne je fri-sonne
- don - - ne ve-nez vo-lez a mon se-cours ve-nez vo-lez a mon se-
je fris-sonne comptez comptez sur le se-cours et des plai-sirs et des a-

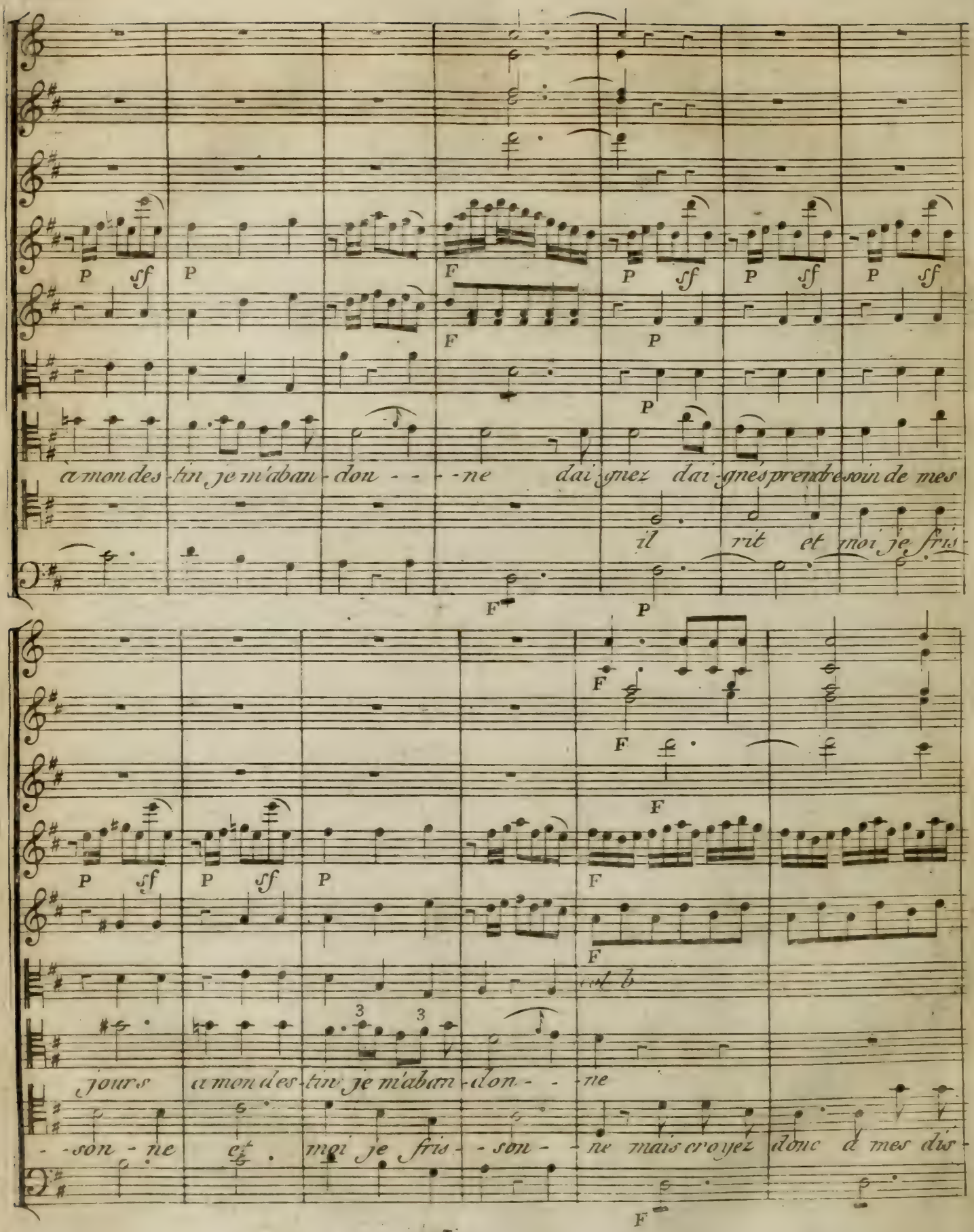

R P
toujours fort
cours de-nez vo-lez à mon se cours
- - mours et des plaisirs et des a-mours
un Château qui tombe en
R P R P R P R P R P
cres
cres
ruine ou peut être on as-sa-si-ne quelque Sor-cier peut être aus- si car de

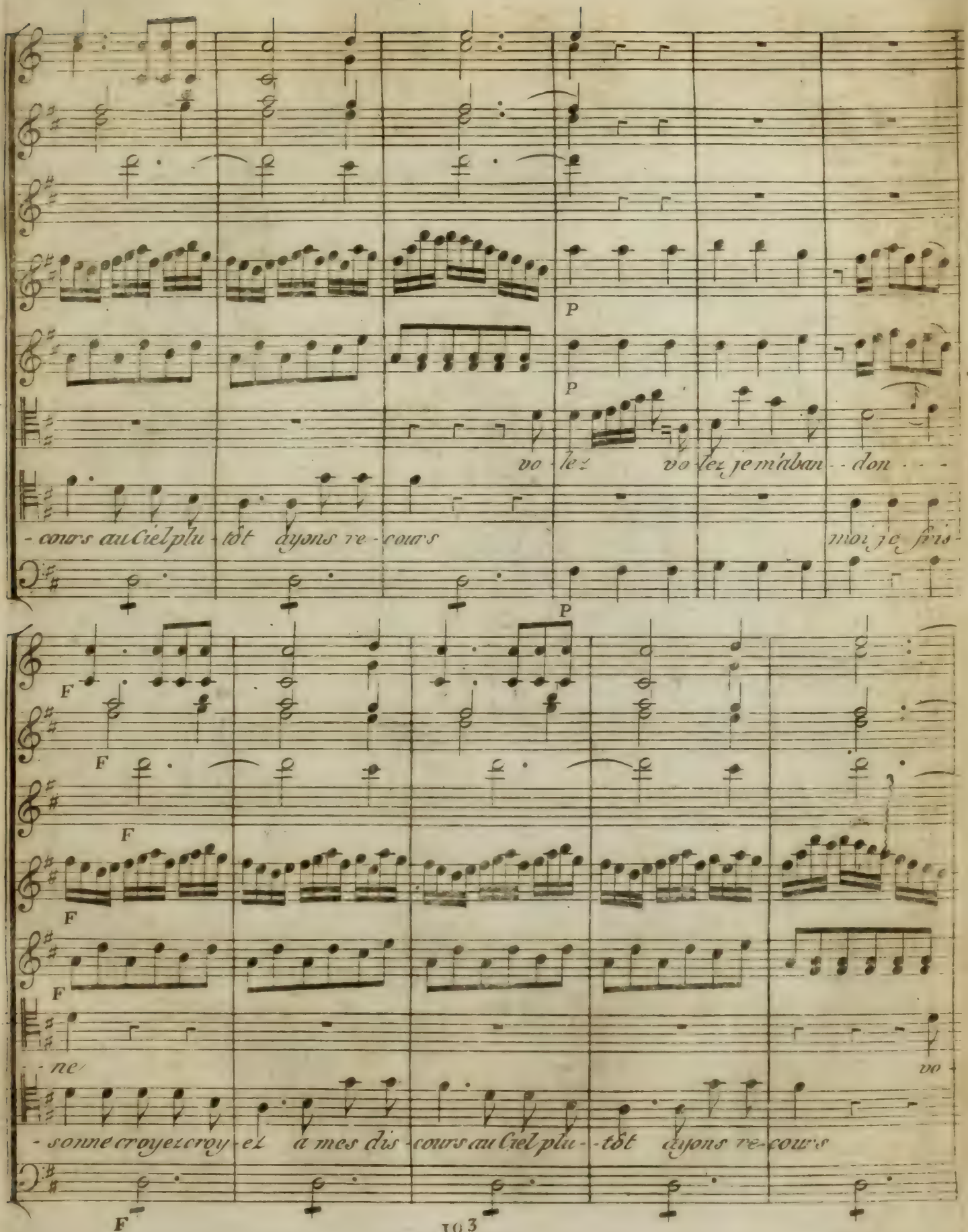

P
F
FF
FF
tout on trouve ici si quelqu'un deux venait ce soir ah! ah! je
F
F
F
F
F
F
R P
R P
R P
R P
unis
col b
col b
il laisse tomber sa Valise et se sauve.
Loredan
crois le voir
eh bien! eh bien! qu'a
F
P

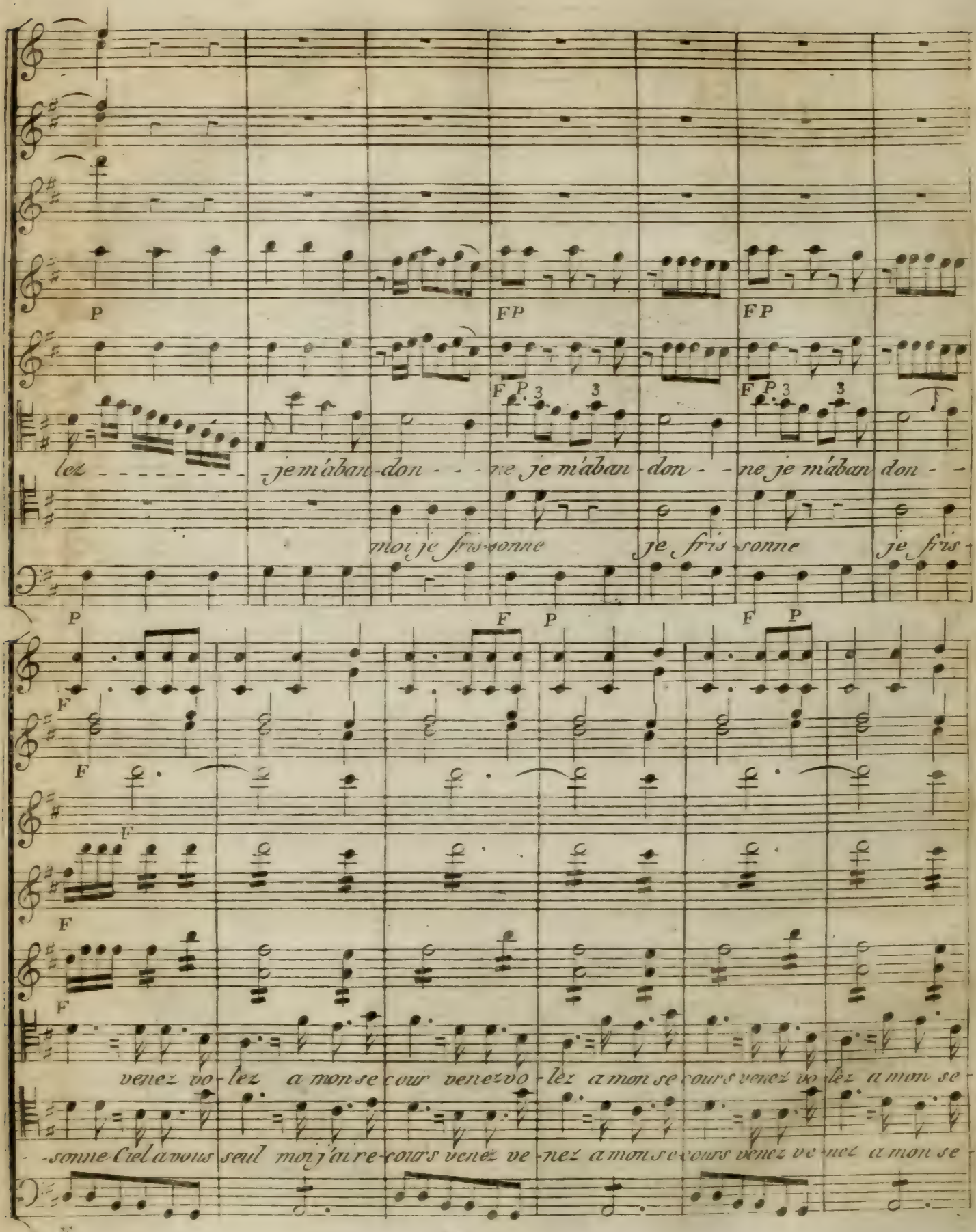

dit le re-venant
sans doute tu las vûpa-
Mon sieur Mon sieur ne vous moquez pas tant
-raitre
au lieu de rire ainsi mon Maître
au Ciel plu-tôt ayons re-cours au Ciel plu-

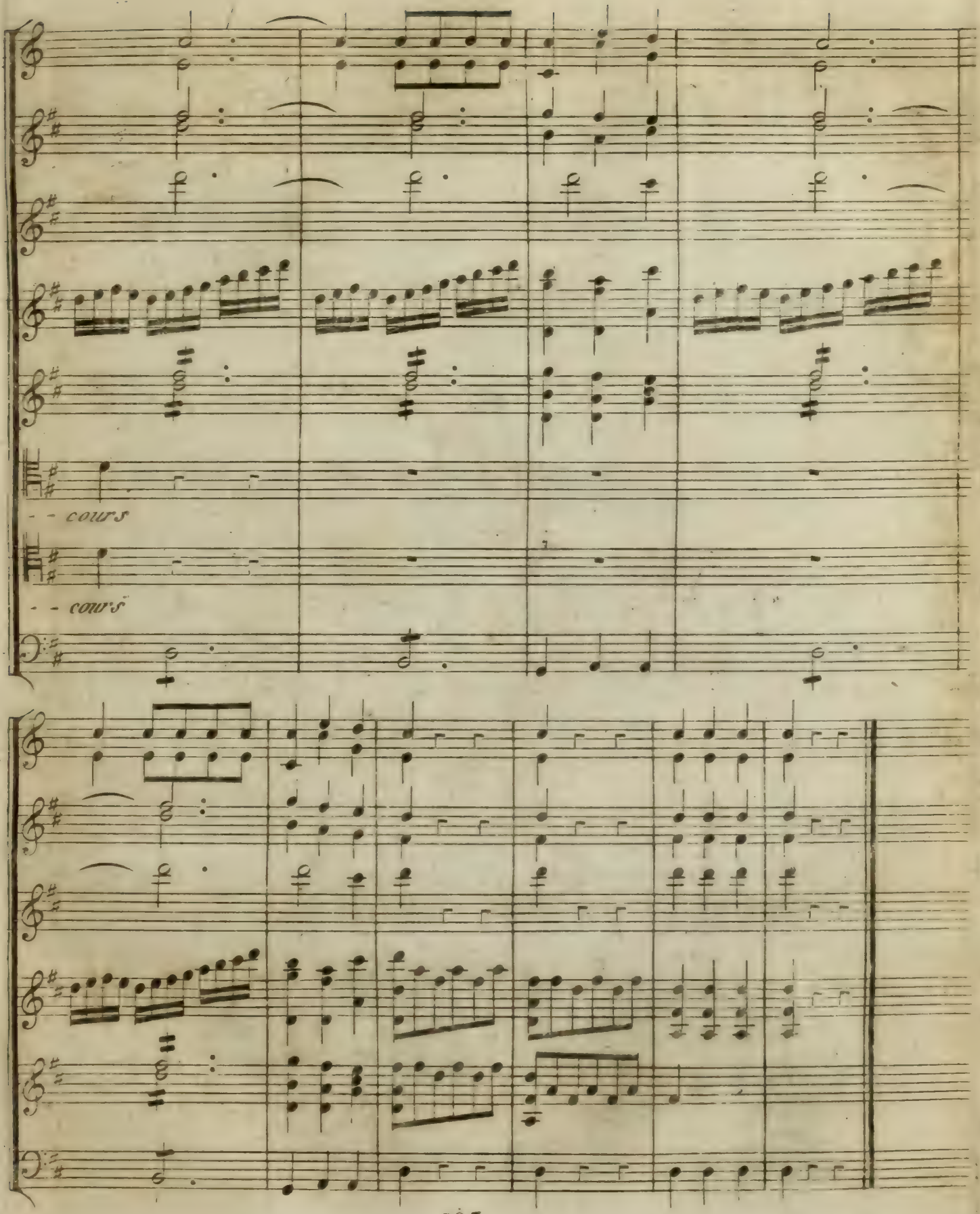

sf
P R
Loredan au Ciel il parle
- tôt ayons re-cours ayons re-cours ayons re-cours
Dieu des plaisirs
Dieu des a -
PP
col b
- mours ve-nez vo-lez vo-lez a mon se-cours
a mon des - - tin

Je m'abandonne Dieu des plaisirs Dieu des a-mours ve-nez vo--
au Ciel plu-tôt ayons re cours
--lez volez à mon se-cours daignez daignez prendre soin de mes jours.


P sf P F P sf P sf P sf
F P P
a mon des-tin je m'aban-don - - - - ne dai-gnez dai-gnés prendre soin de mes
il rit et moi je fris-
F P
F F F
P sf P sf P F
F
cet b
jours a mon des-tin je m'aban-don - - ne
- - son - ne et moi je fris - son - ne mais croyez donc à mes dis-
F

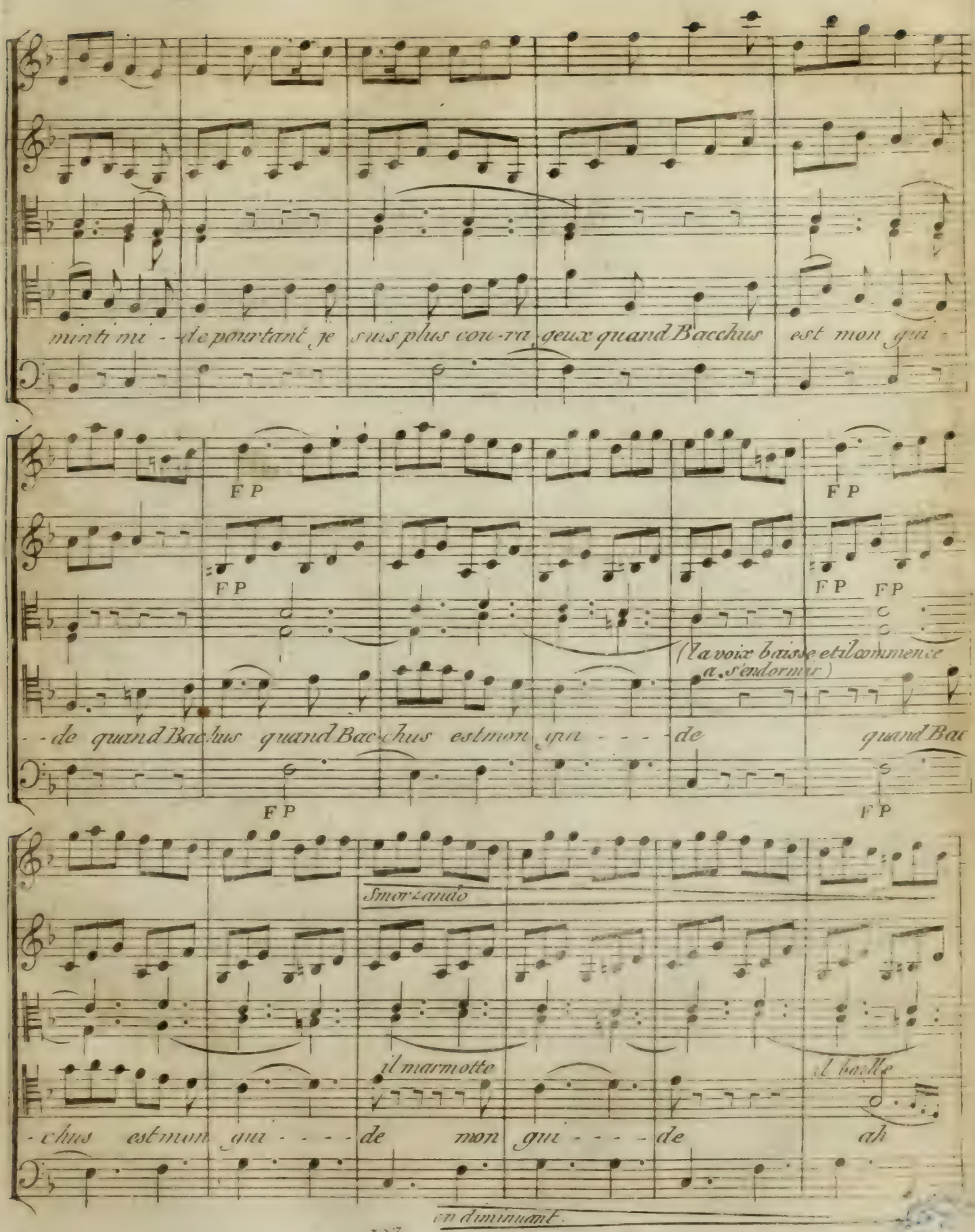

P
P
vo lez vo lez je m'aban don
- cours au Ciel plu tôt ayons re - cours
moi je fris
P
F
F
F
F
F
- ne
vo
- sonne croyez croy - ez à mes dis - cours au Ciel plu - tôt ayons re - cours
F


P
FP
FP
F P 3 3
F P 3 3
lez - - - - - - - - je m'aban-don - - - ne je m'aban - don - - ne je m'aban don - -
moi je fris-sonne
je fris-sonne
je fris
P
F P
F P
F
F
F
F
F
venez vo-lez a mon se cour venez vo-lez a mon se cours venez vo-lez a mon se
- sonne Ciel a vous seul mon j'ai re-cours venez ve-nez a mon se cours venez ve-nez a mon se
F

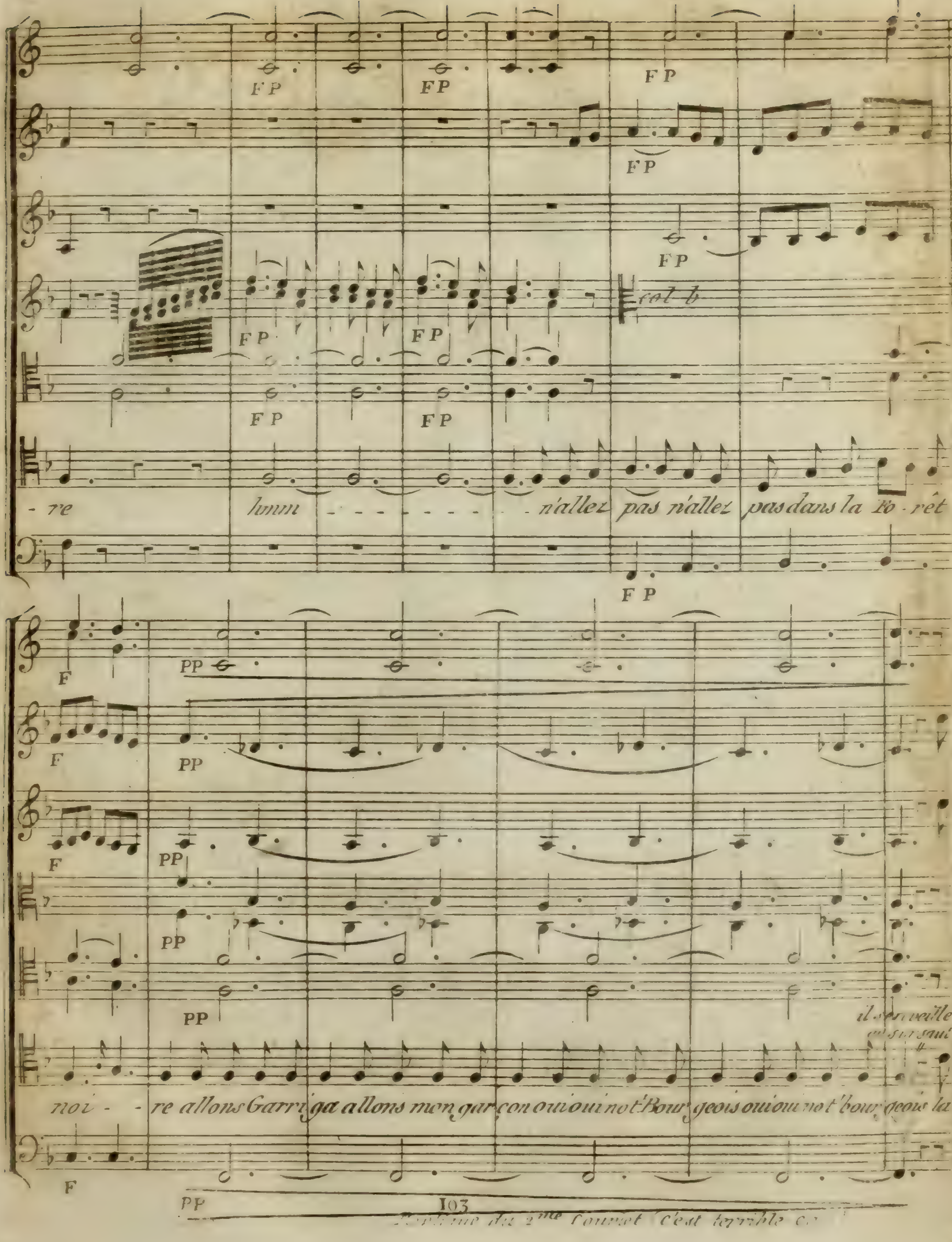

cours
cours

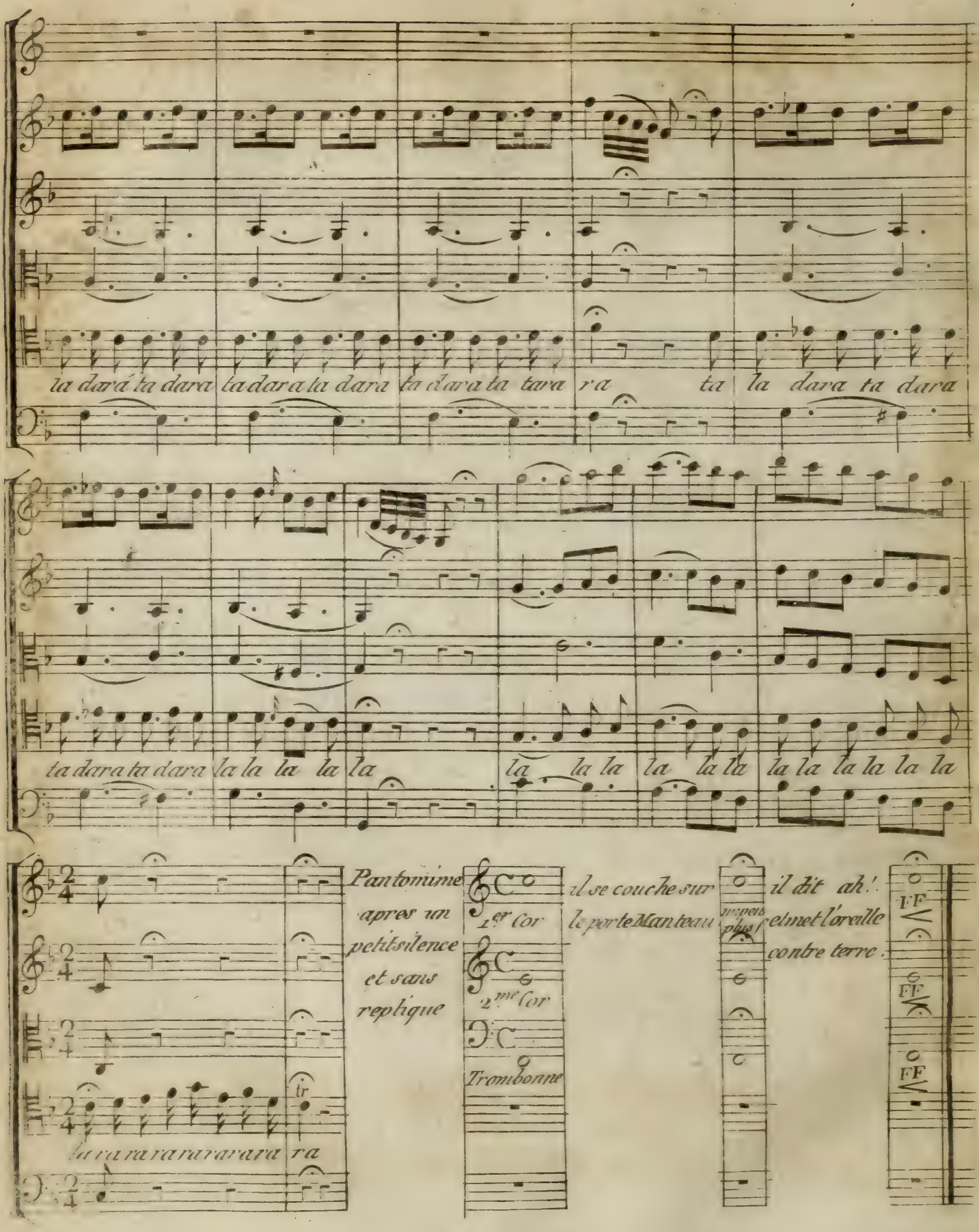
Fabio.

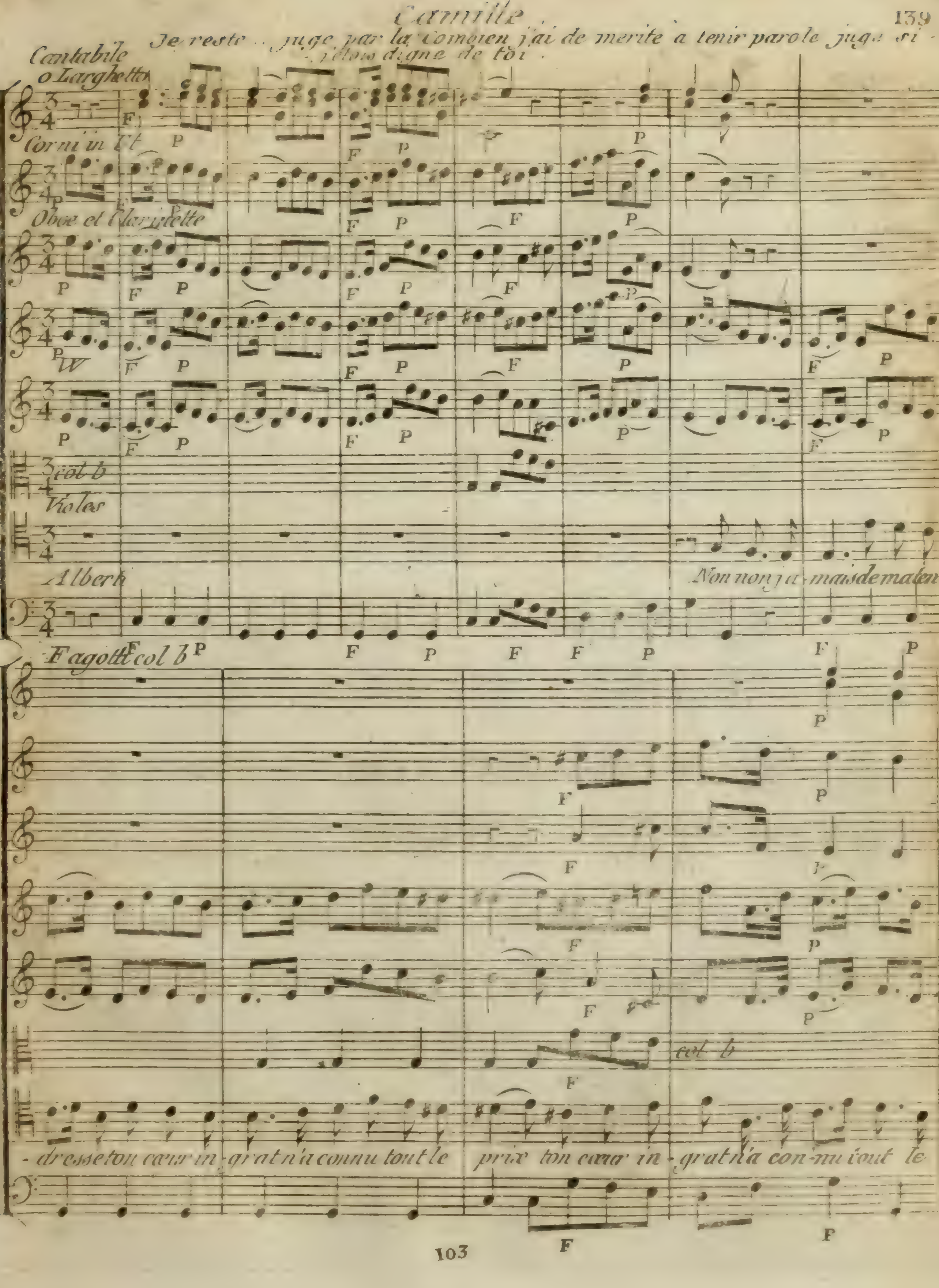
La, la, la, (se rassurant.) la, la, la, la, la.

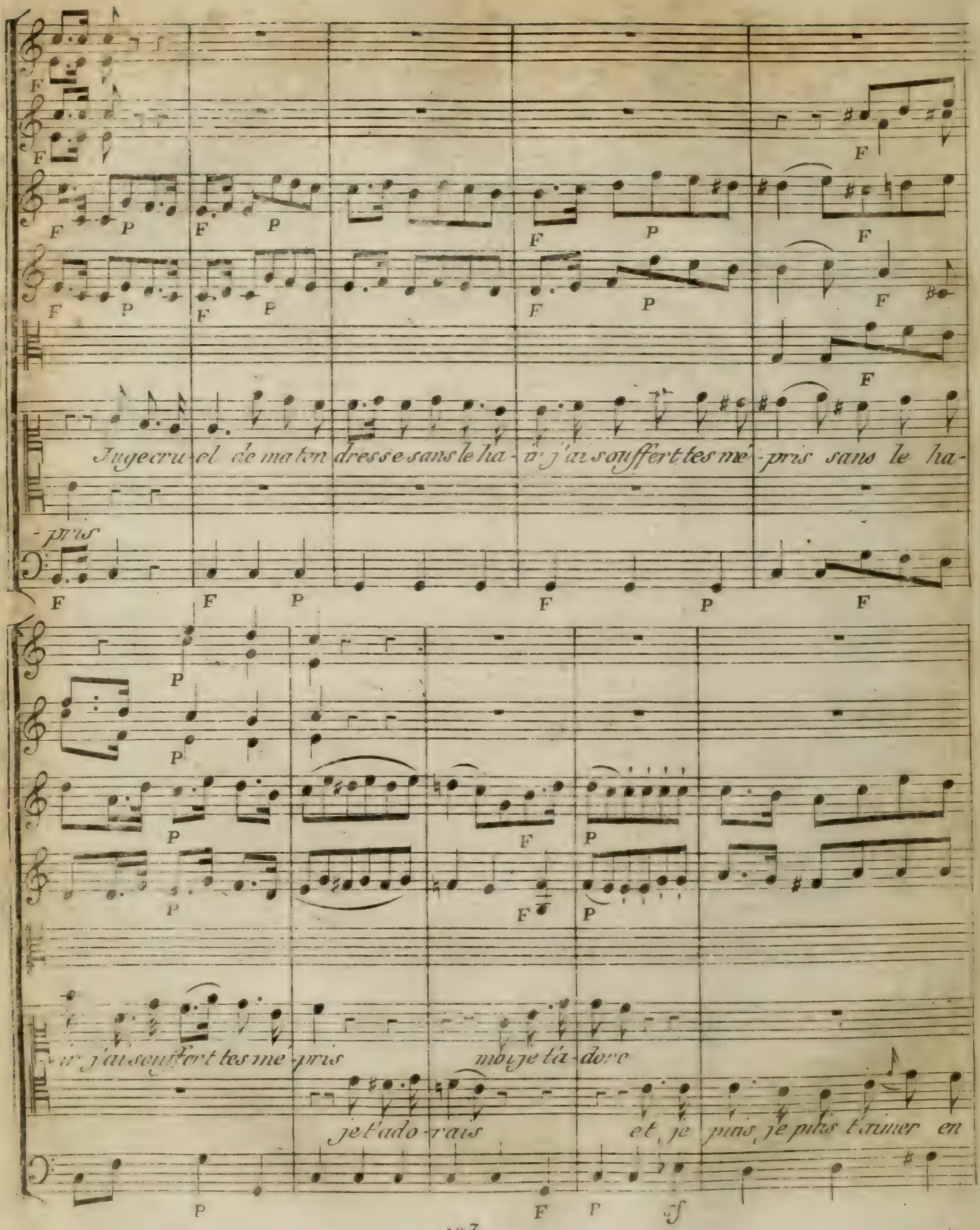

min ti mi - de pourtant je suis plus cou-ra geux quand Bacchus est mon gui -
FP
FP
FP
FP
FP
FP
(la voix baisse et il commence a s'endormir)
- de quand Bacchus quand Bacchus est mon gui - - - de quand Bac
FP
FP
Smorzando
il marmotte
il baille
- chus est mon gui - - - de mon gui - - - de ah
en diminuant.

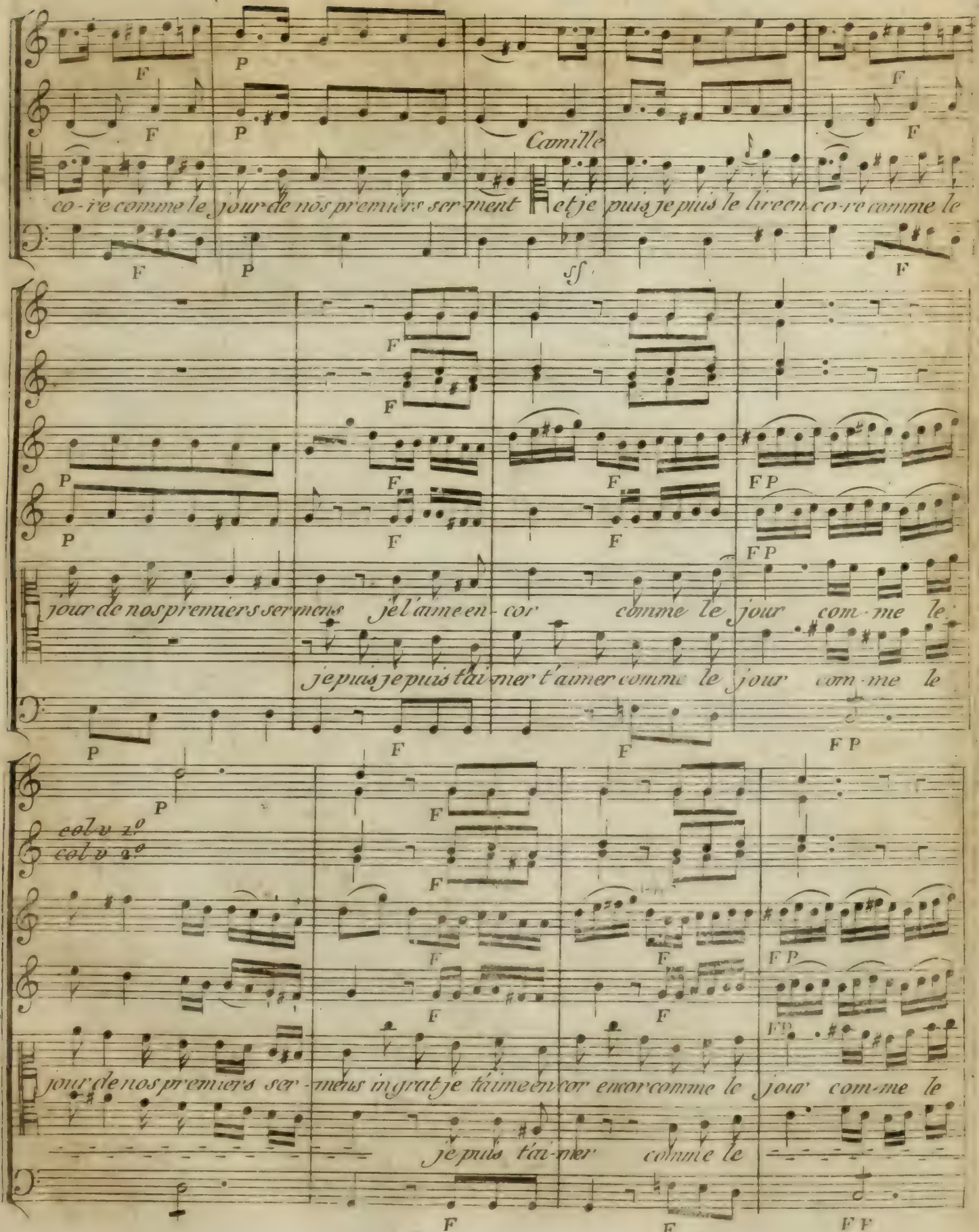
soli
PP
toujours
PP
col b
PP
Fagotti
il dort il reve
en dormant il cherche
et ne se souvient pas
notre Meunier notre Meunier a bon du cœur
on dit pourtant
on dit pour
PP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
il rabache il ronfle
en imitant la voix forte de Marcellin
tant
hmm
n'allez pas n'allez pas dans la fo rêt noi
FP


FP
F
PP
col b
- re hom - - - - - - - - n'allez pas n'allez pas dans la Fo - rêt
noi - - re allons Garriga allons mon garçon oui oui not' Bourgeois oui oui not' bourgeois la
il se réveille en sursaut

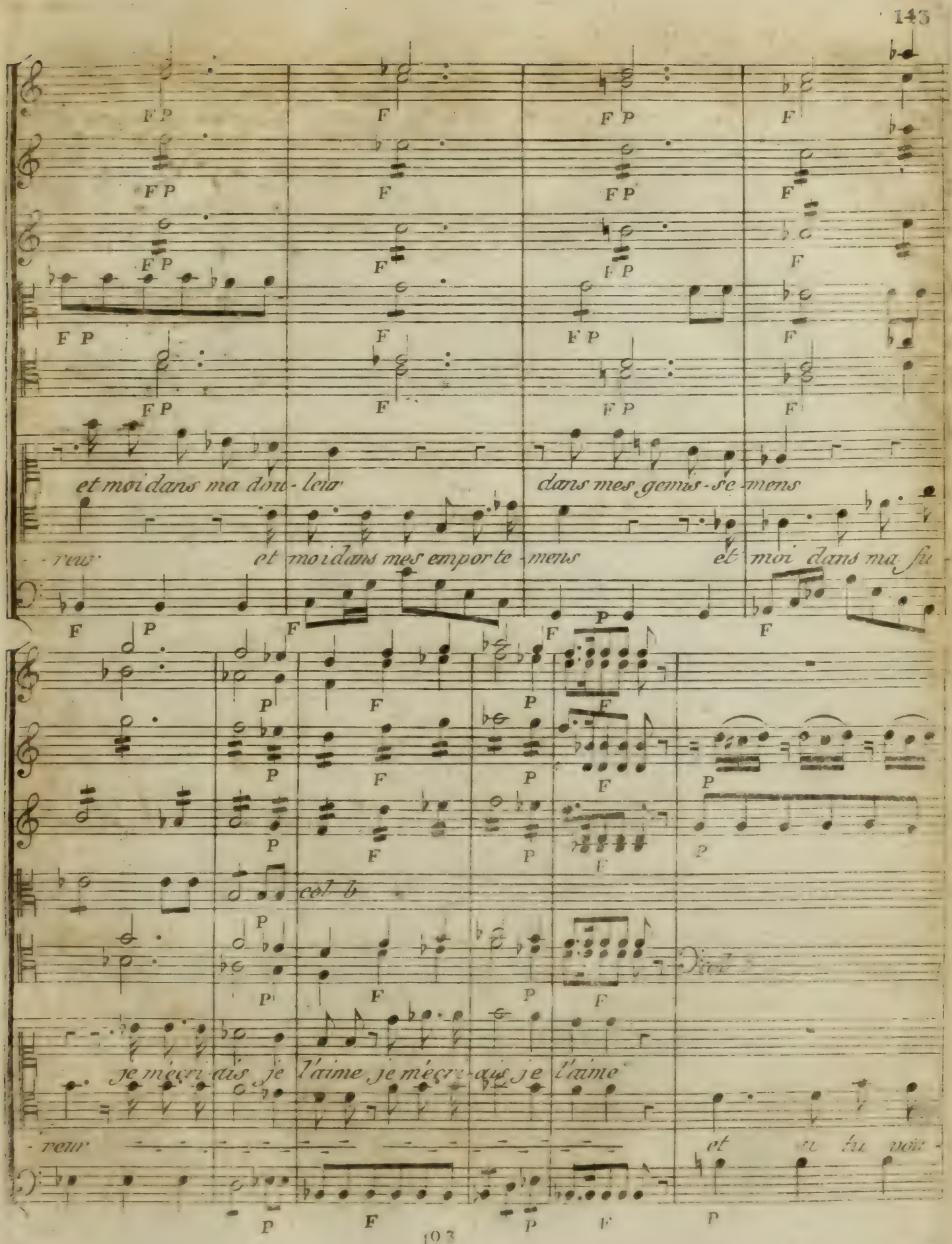

la dará ta dara ta dara ta dara ta dara ta tara ra ta la dara ta dara
ta dara ta dara la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Pantomime apres un petit silence et sans replique
1.er Cor
2.me Cor
Trombonne
il se couche sur le porte Manteau
il dit ah! et met l'oreille contre terre.
FF
FF
FF
la ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra

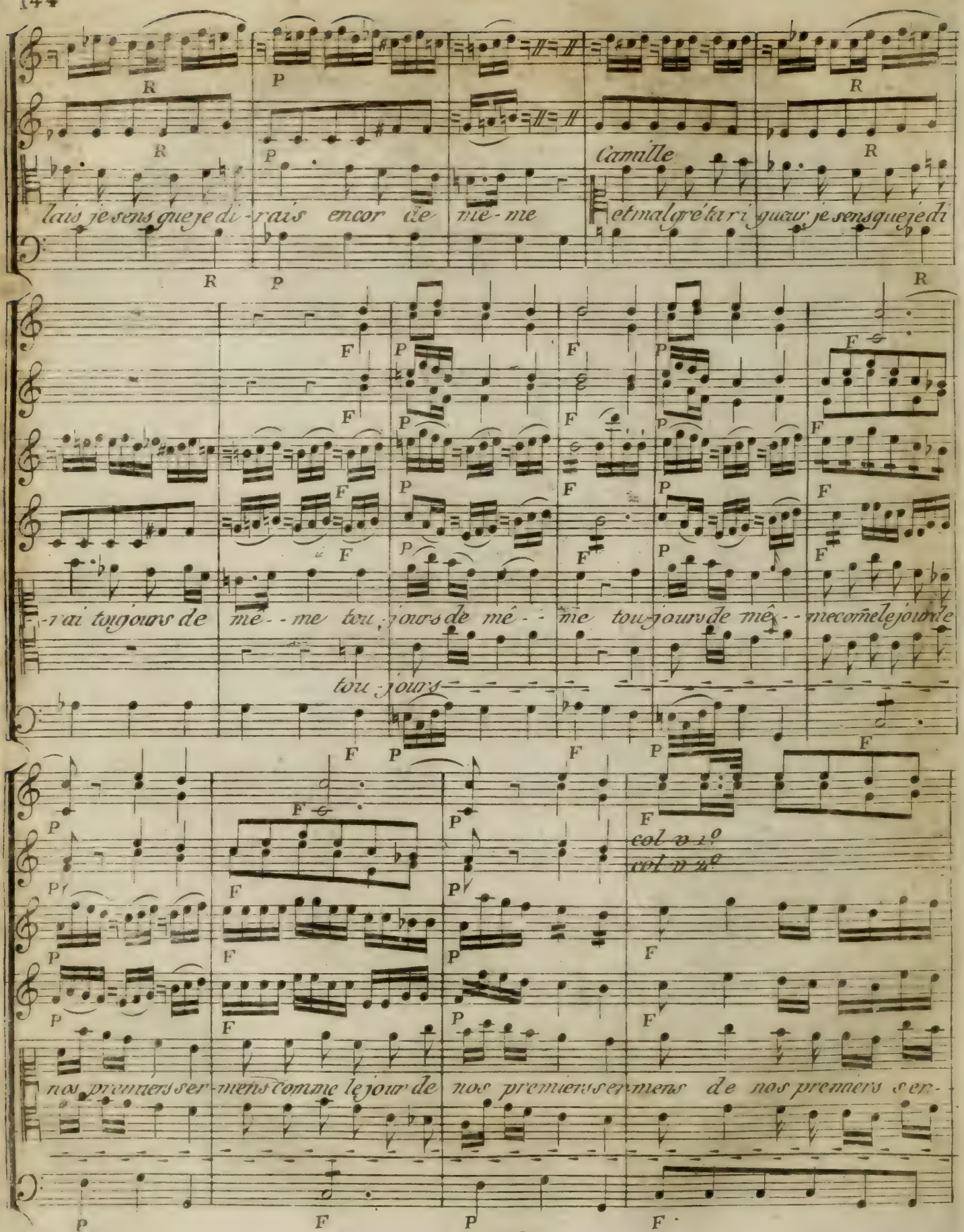

Camille
Je reste .. juge par la combien j'ai de merite a tenir parole juge si - j'étois digne de toi
Cantabile o Larghetto
Corni in Et
Oboe et Clarinette
W
col b
Violes
Alberk
Non non ja-mais de malen-
Fagotti col b
col b
-dresse ton cœur in-grat n'a connu tout le prix ton cœur in-grat n'a con-nu tout le

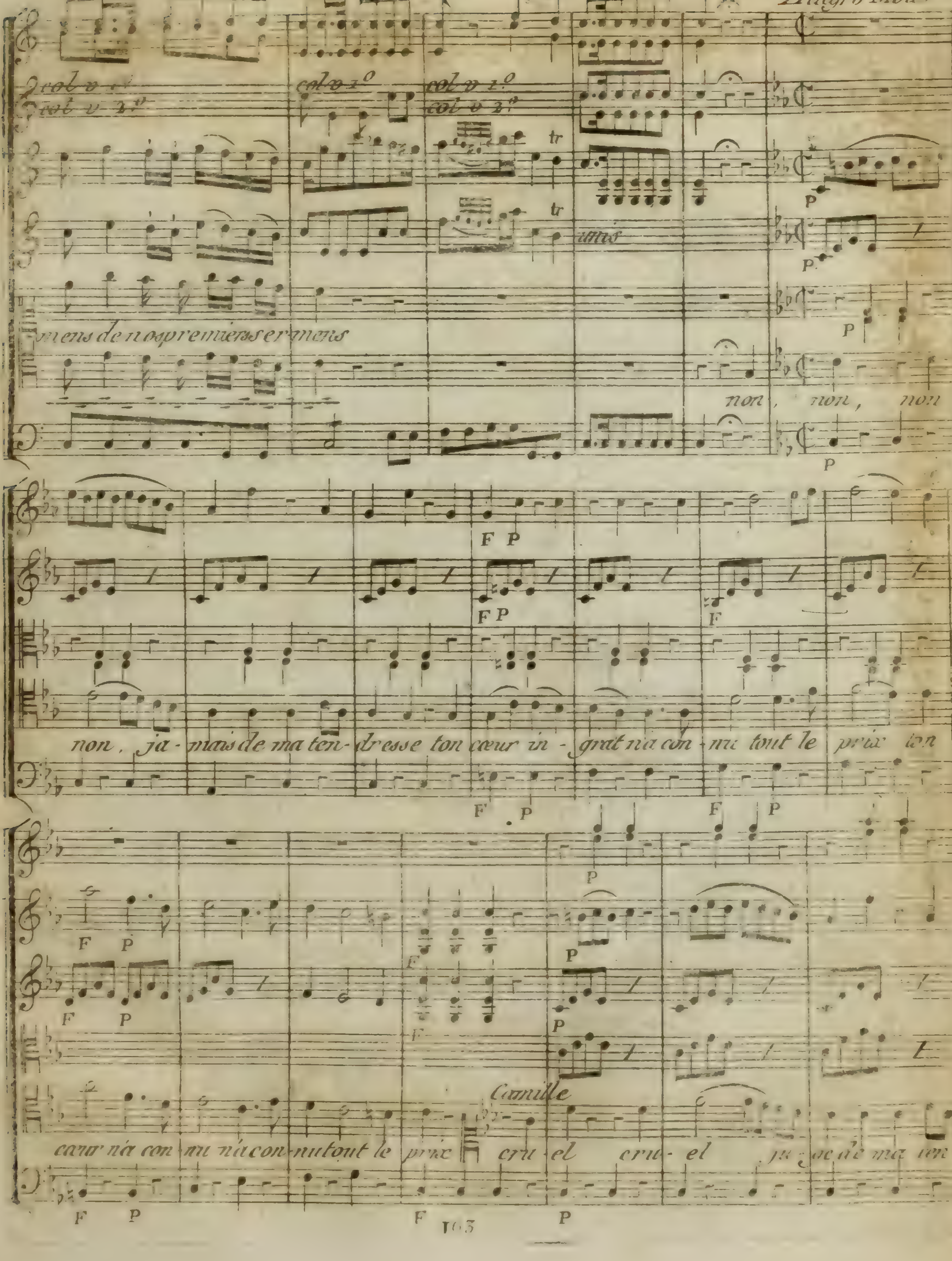

Jugecru-el de ma ten dresse sans le ha- ï j'ai souffert tes mé-pris sans le ha-
-pris
ï j'ai souffert tes mé-pris
moi je tá-dore
je t'ado-rais
et je puis je puis t'aimer en

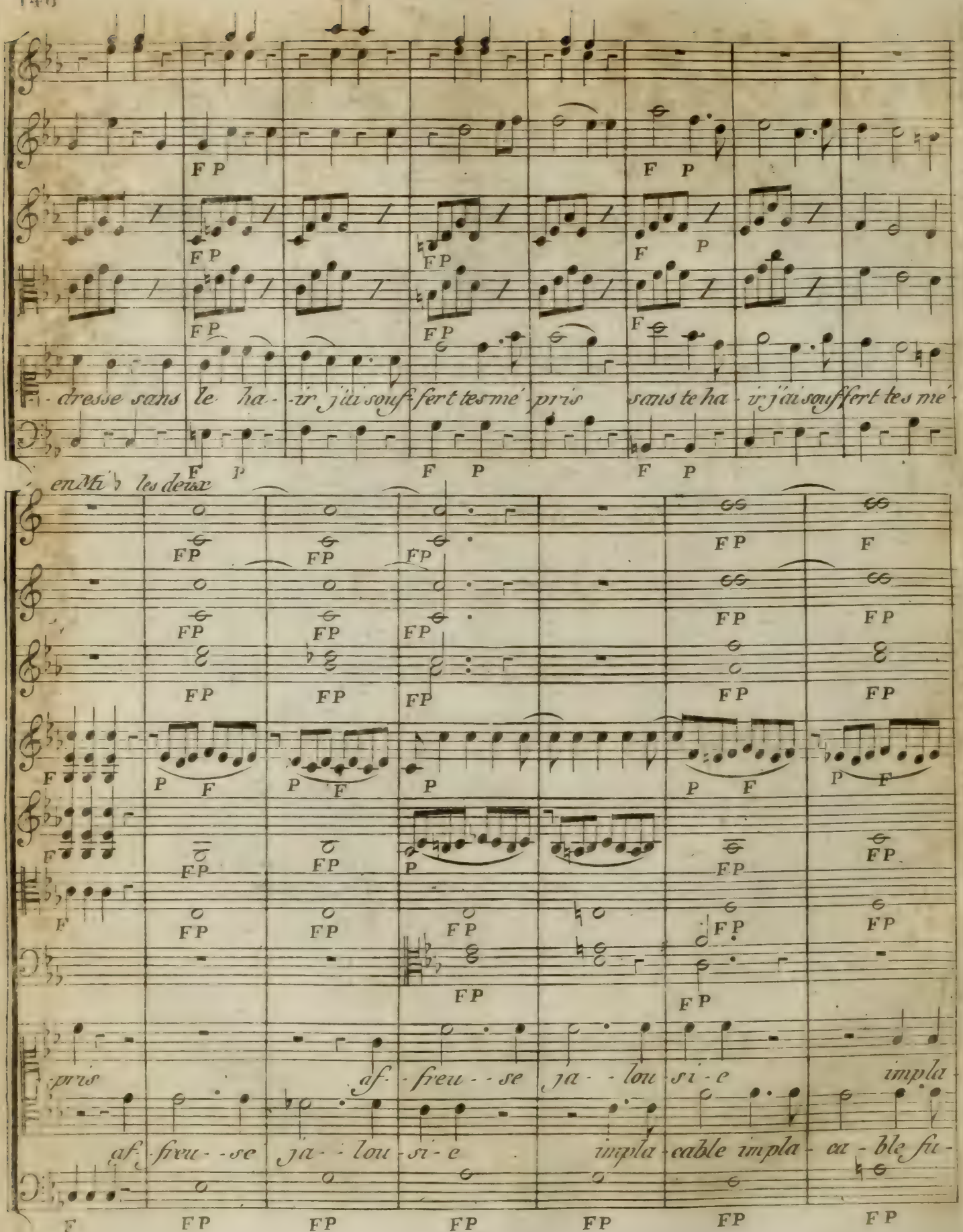

Camille
co-re comme le jour de nos premiers serment et je puis je puis le lire encore comme le
jour de nos premiers serments je l'aime encor comme le jour comme le
je puis je puis t'aimer t'aimer comme le jour comme le
col v.o
col v.o
jour de nos premiers serments ingrat je t'aime encor encor comme le jour comme le
je puis t'aimer comme le

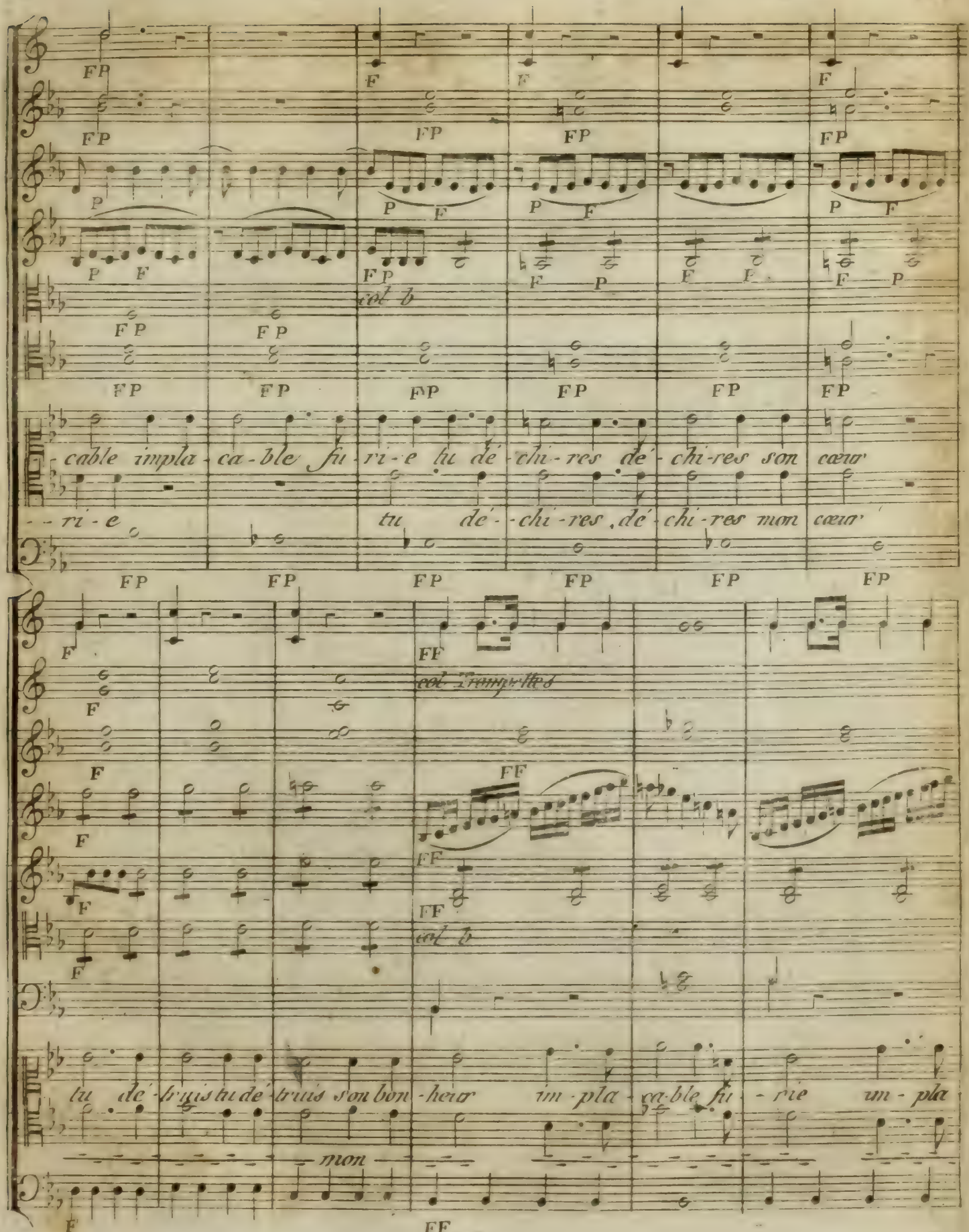
col v 2.o
col v 2.o
jour de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-mens
Oboe et Clarin.
je n'ai jamais ces-sé mal-gré tous mes tour-mens
tu as jamais ces-se mal-gré tous les tour-mens et moi dans ma fu

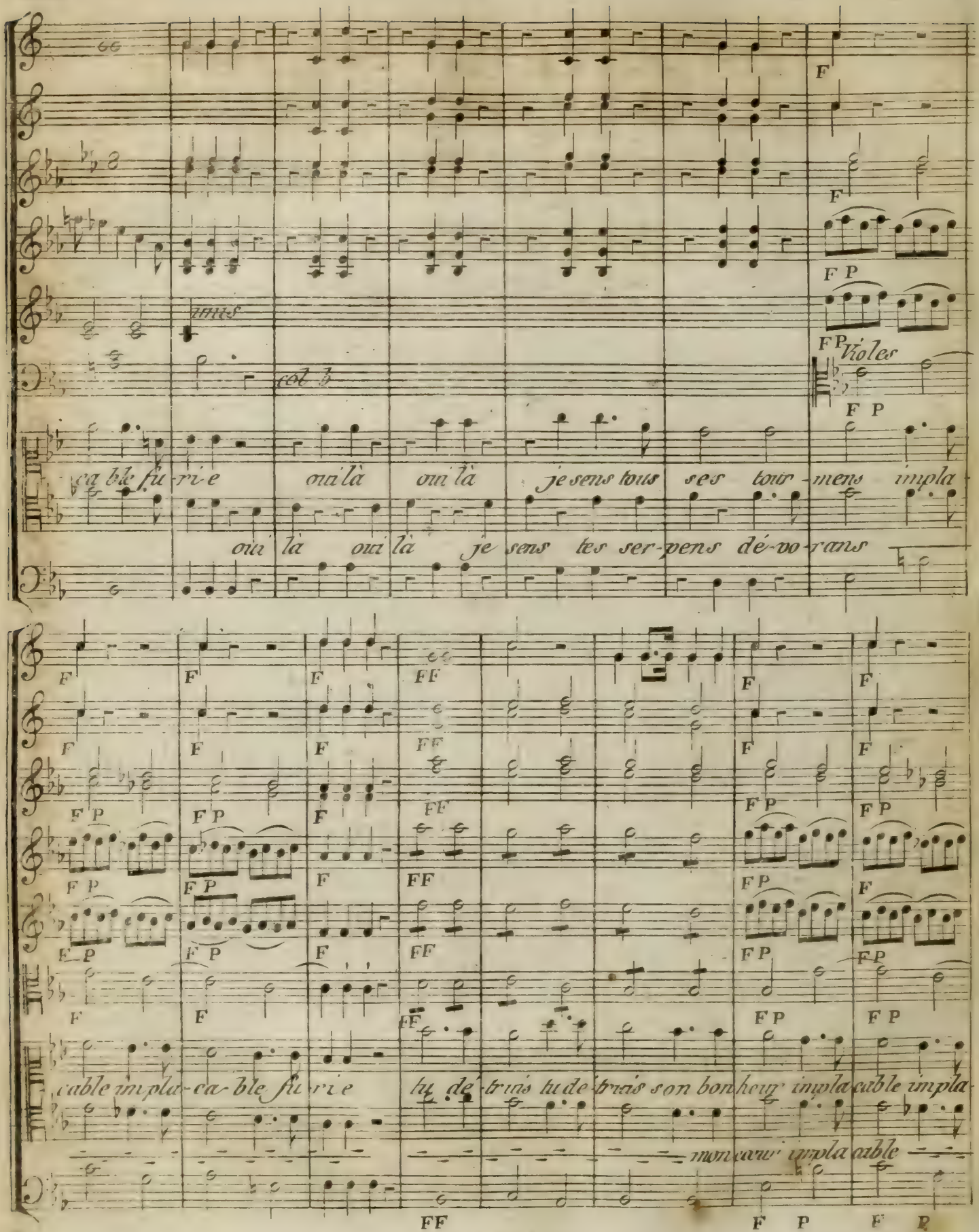

et moi dans ma dou - leur
dans mes gemis - se - mens
- reur
et moi dans mes emporte - mens
et moi dans ma fu
col b
je mourrais je l'aime je mourrais je l'aime
- reur
et tu fu voir

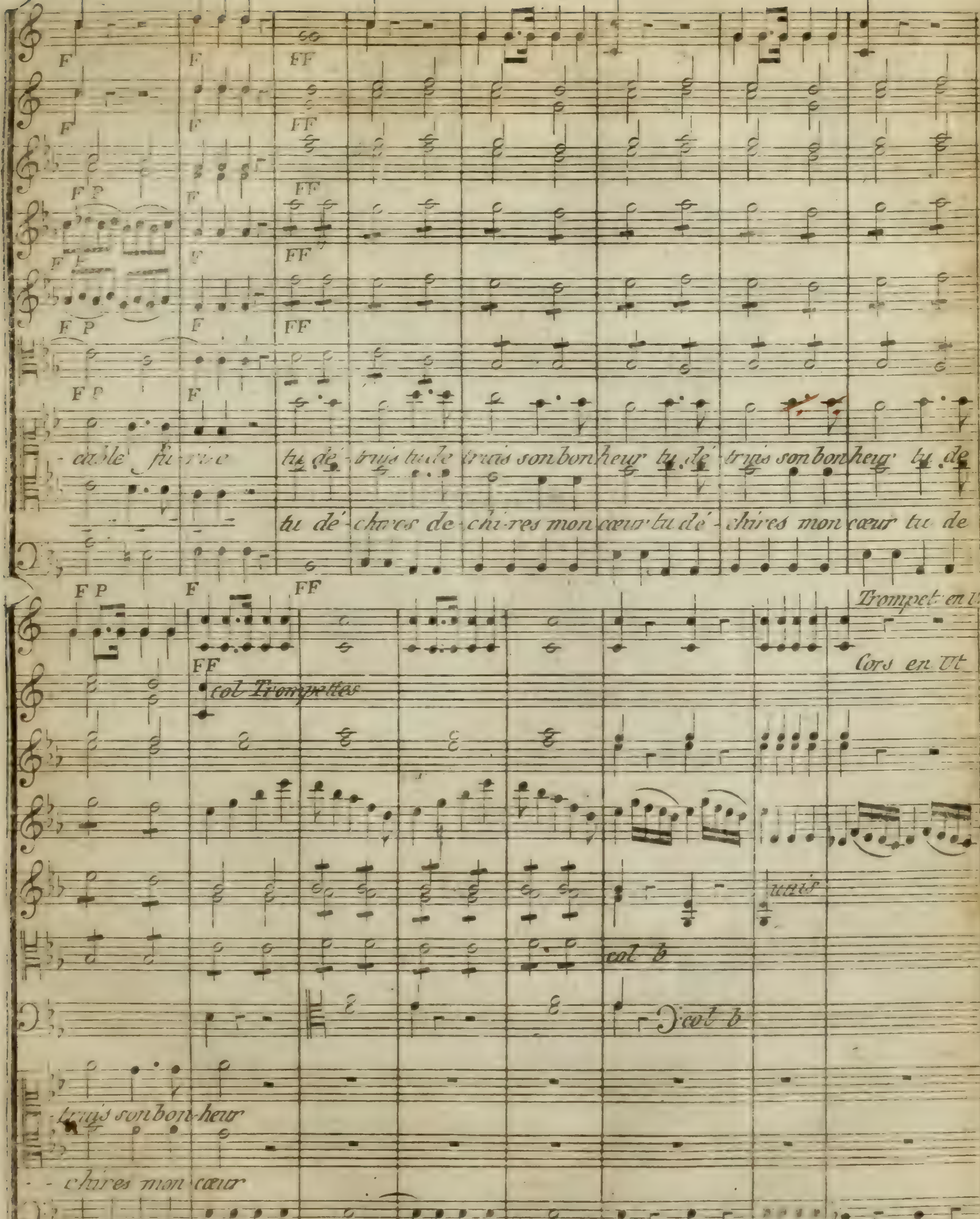

Camille
lais je sens que je di-rais encor de mê-me et malgré ma ri-gueur je sens que je di
-rai toujours de mê--me tou-jours de mê--me tou-jours de mê--me comme le jour de
tou-jours
nos premiers ser-mens comme le jour de nos premiens sermens de nos premiers ser-
col v 1°
col v 2°

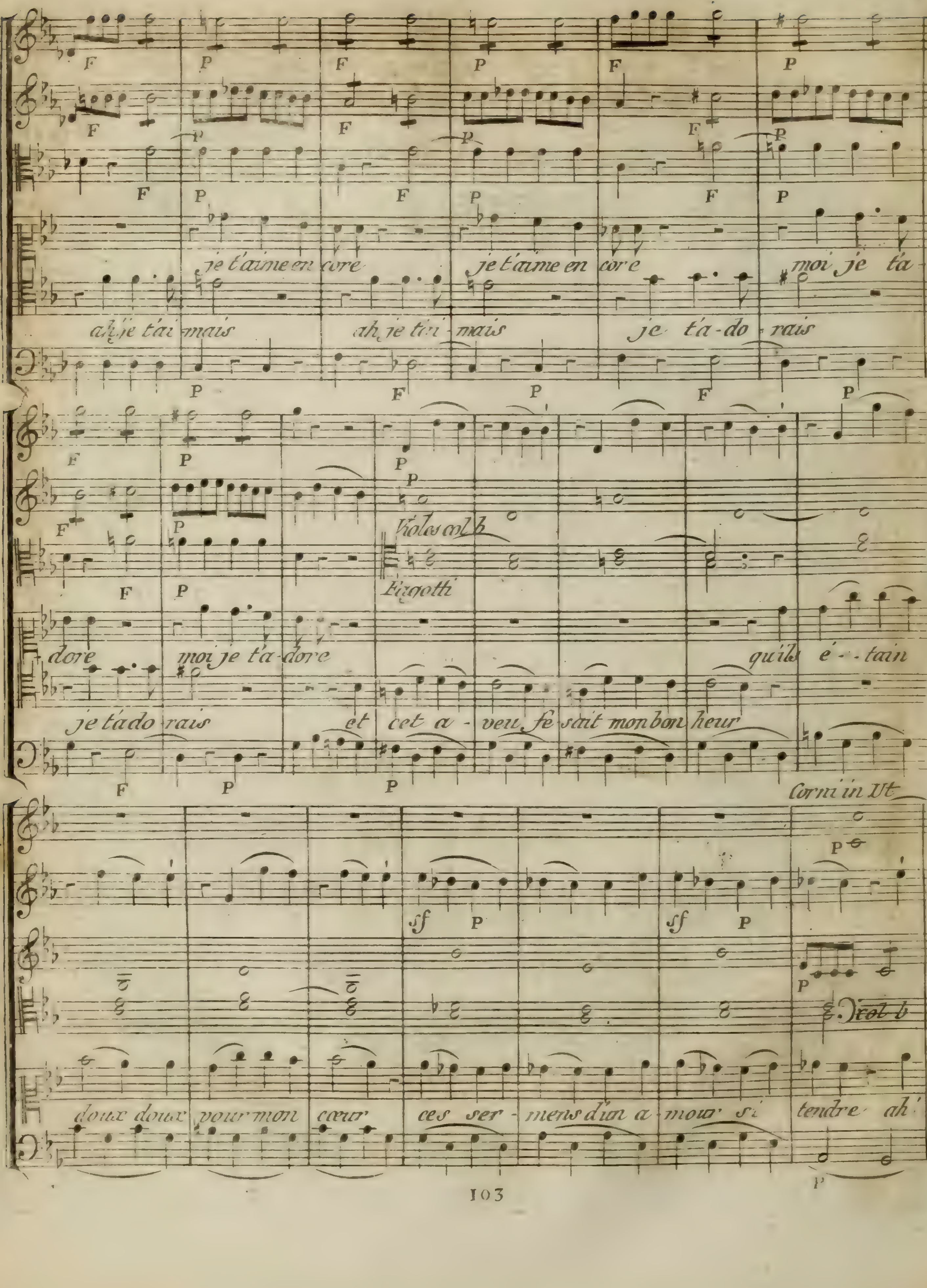

Allegro Molto
col v 1º
col v 2º
unis
mens de nos premiers sermens
non, non, non
non, jamais de ma tendresse ton cœur ingrat n'a connu tout le prix ton
cœur n'a connu n'a connu tout le prix
Camille
cruel cruel juge de ma ten-

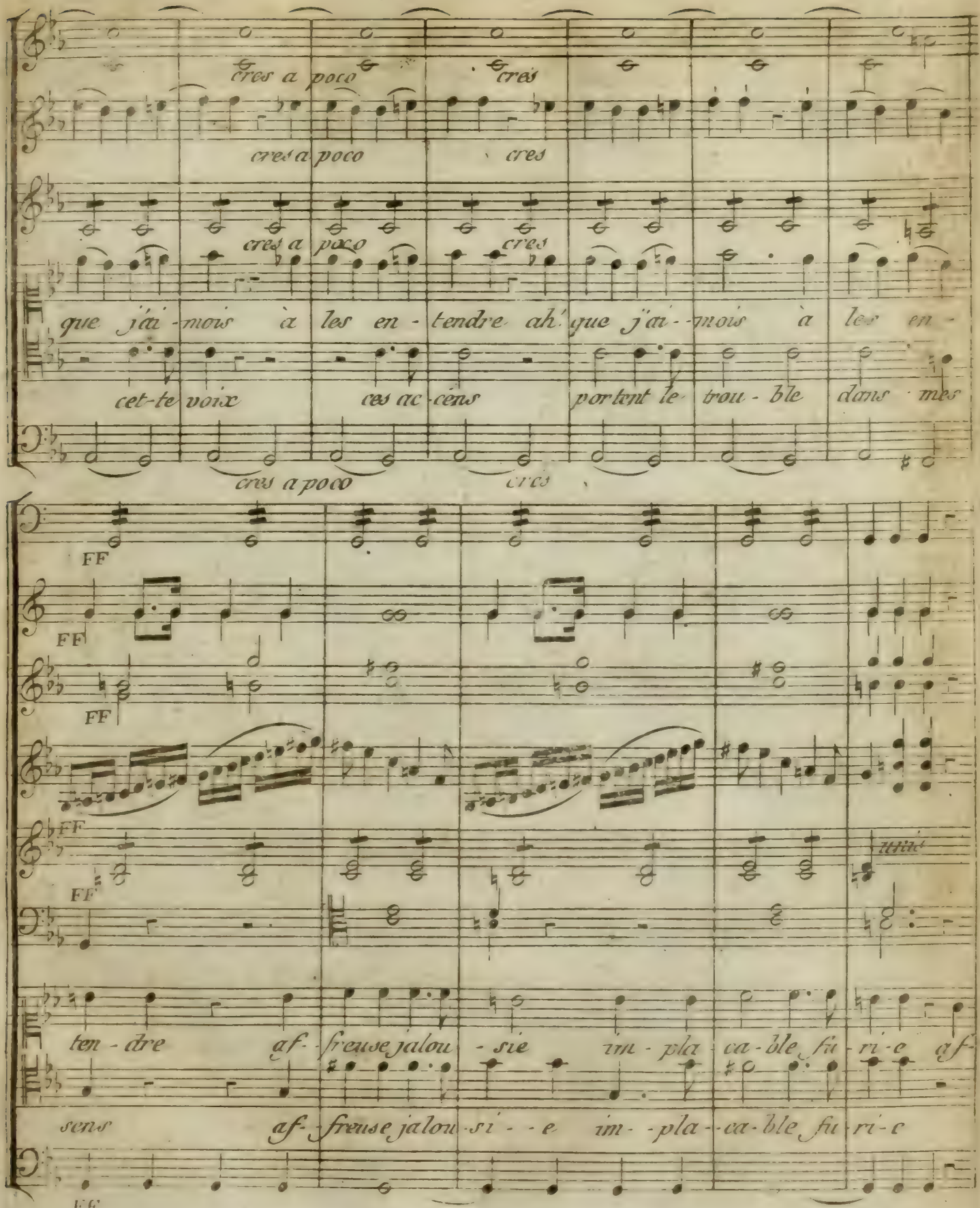

dresse sans le ha - ir j'ai souffert tes mé - pris sans te ha - ir j'ai souffert tes mé
en Mi♭ les deux
pris af - freu - se ja - lou - si - e impla
af - freu - se ja - lou - si - e impla - cable impla - ca - ble fu -

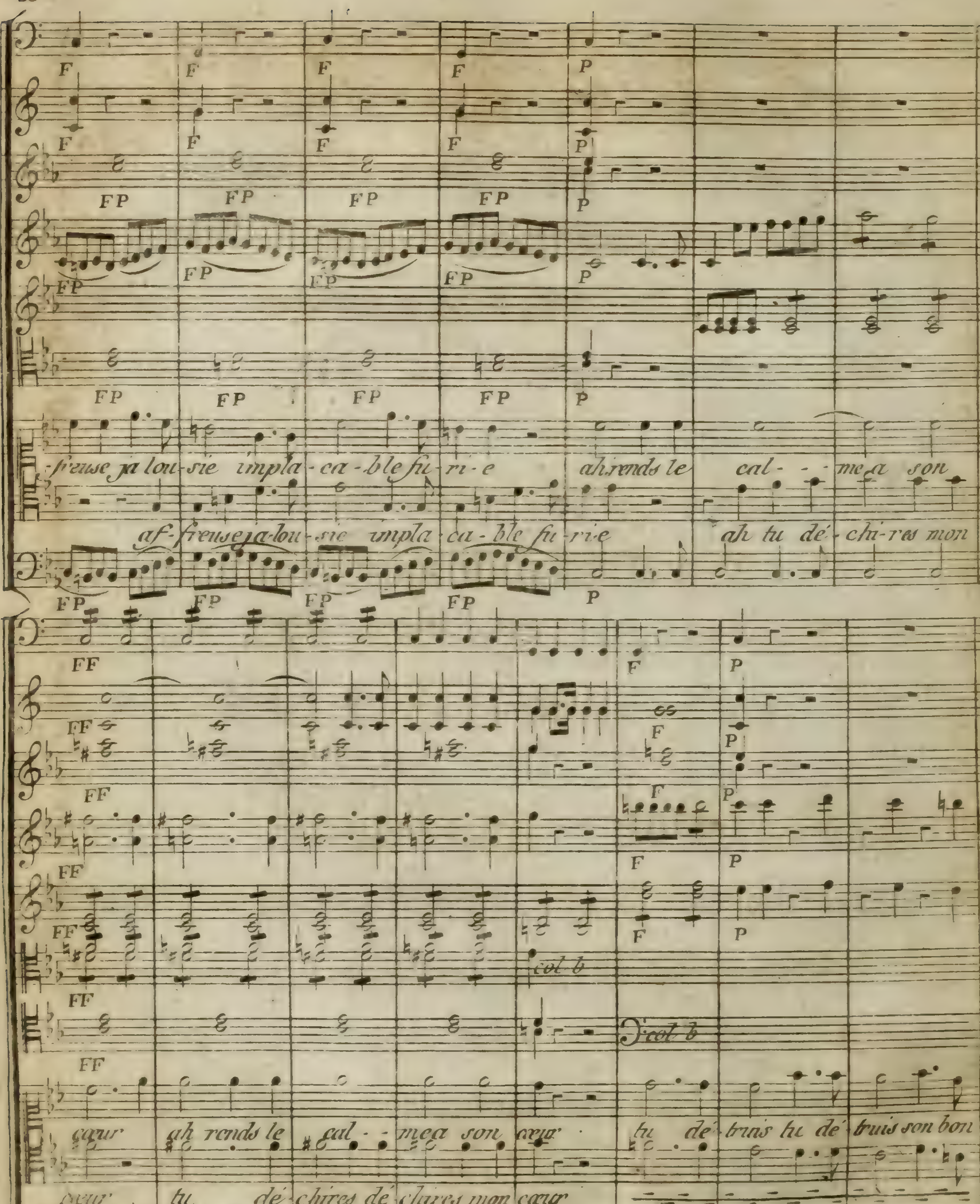

FP
F
P
col b
cable impla - ca - ble fu - ri - e tu dé - chi - res dé - chi - res son cœur
- - ri - e tu dé - chi - res, dé - chi - res mon cœur
col Trompette
FF
tu dé - truis tu dé - truis son bon - heur im - pla - ca - ble fu - rie im - pla
mon

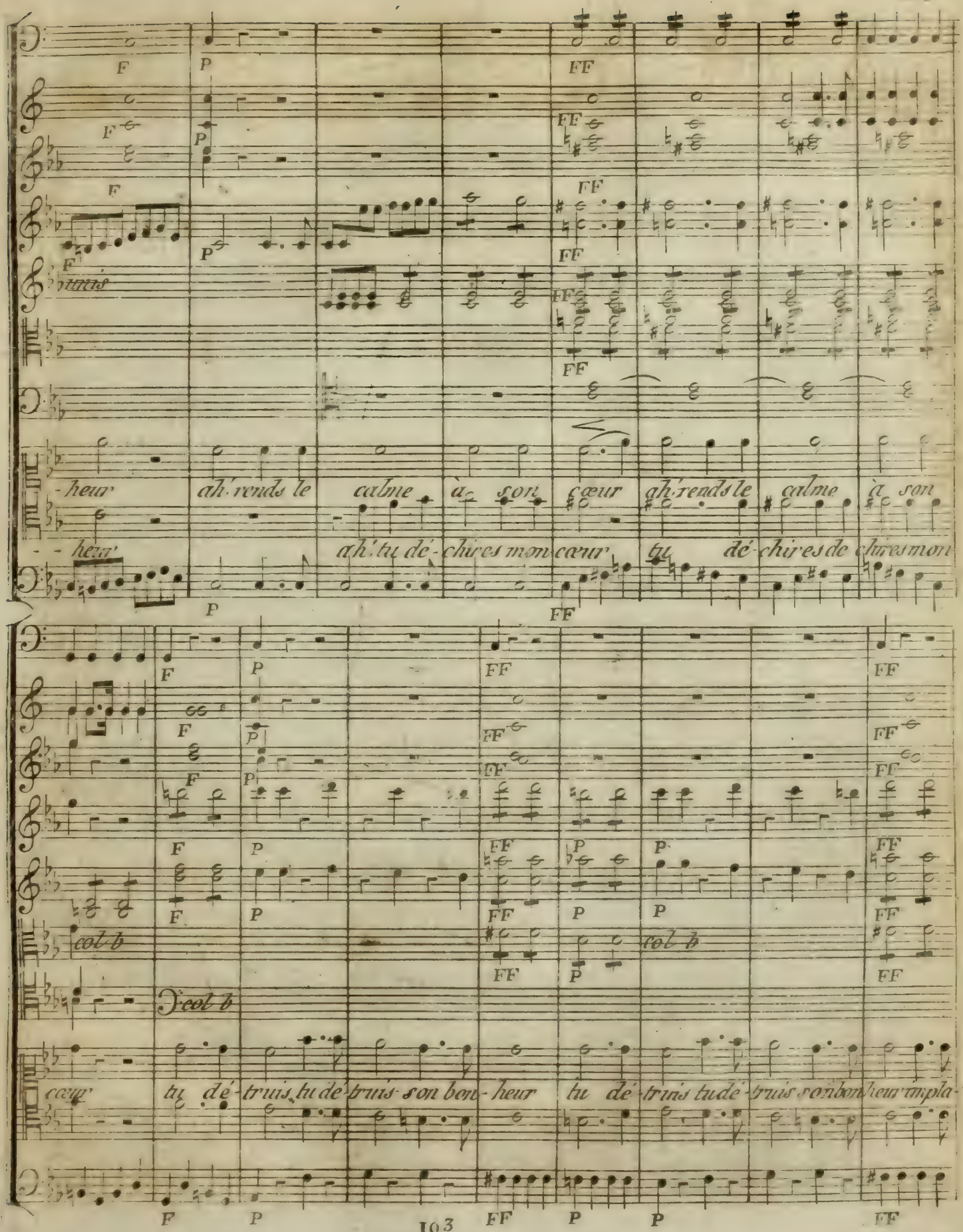

Violes
ca ble fu ri e
oui là oui là je sens tous ses tour mens impla
oui là oui là je sens tes ser pens dé vo rans
cable impla ca ble fu ri e
tu de trois tu de trois son bon heur impla cable impla
mon cœur impla cable

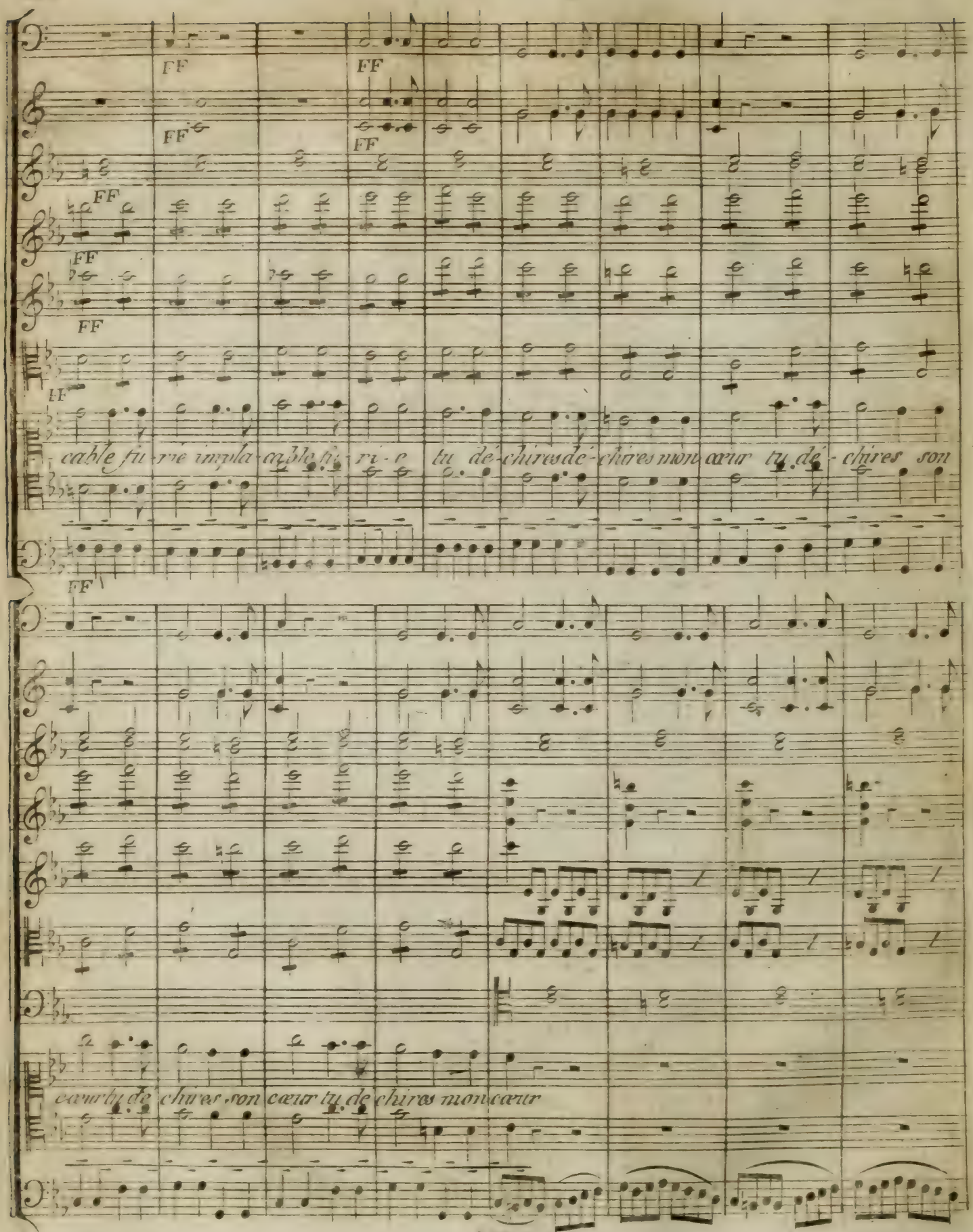

- cable fu- rie
tu dé - trais tu le trais son bon heur tu dé trais son bon heur tu de
tu dé chires de chi-res mon cœur tu dé - chires mon cœur tu de
Trompet. en Ut
Cors en Ut
col Trompettes
unis
col b
col b
trais son bon-heur
- - chires mon cœur


je t'aime en core
je t'aime en core
moi je t'a-
ah je t'ai mais
ah je t'ai mais
je t'a-do rais
dore
moi je t'a-dore
qu'ils é-tain
je t'ado rais
et cet a-veu fe sait mon bon heur
Violes col b
Fagotti
Corni in Ut
doux doux pour mon cœur
ces ser-mens d'un a-mour si
tendre ah!


cres a poco cres
cres a poco cres
cres a poco cres
que j'ai-mois à les en-tendre ah! que j'ai--mois à les en-
cet-te voix ces ac-cens portent le trou-ble dans mes
cres a poco cres
FF
FF
FF
FF
FF
ten-dre af-freuse jalou-sie im-pla ca-ble fu-ri-e af-
sens af-freuse jalou-si--e im--pla--ca-ble fu-ri-e
FF

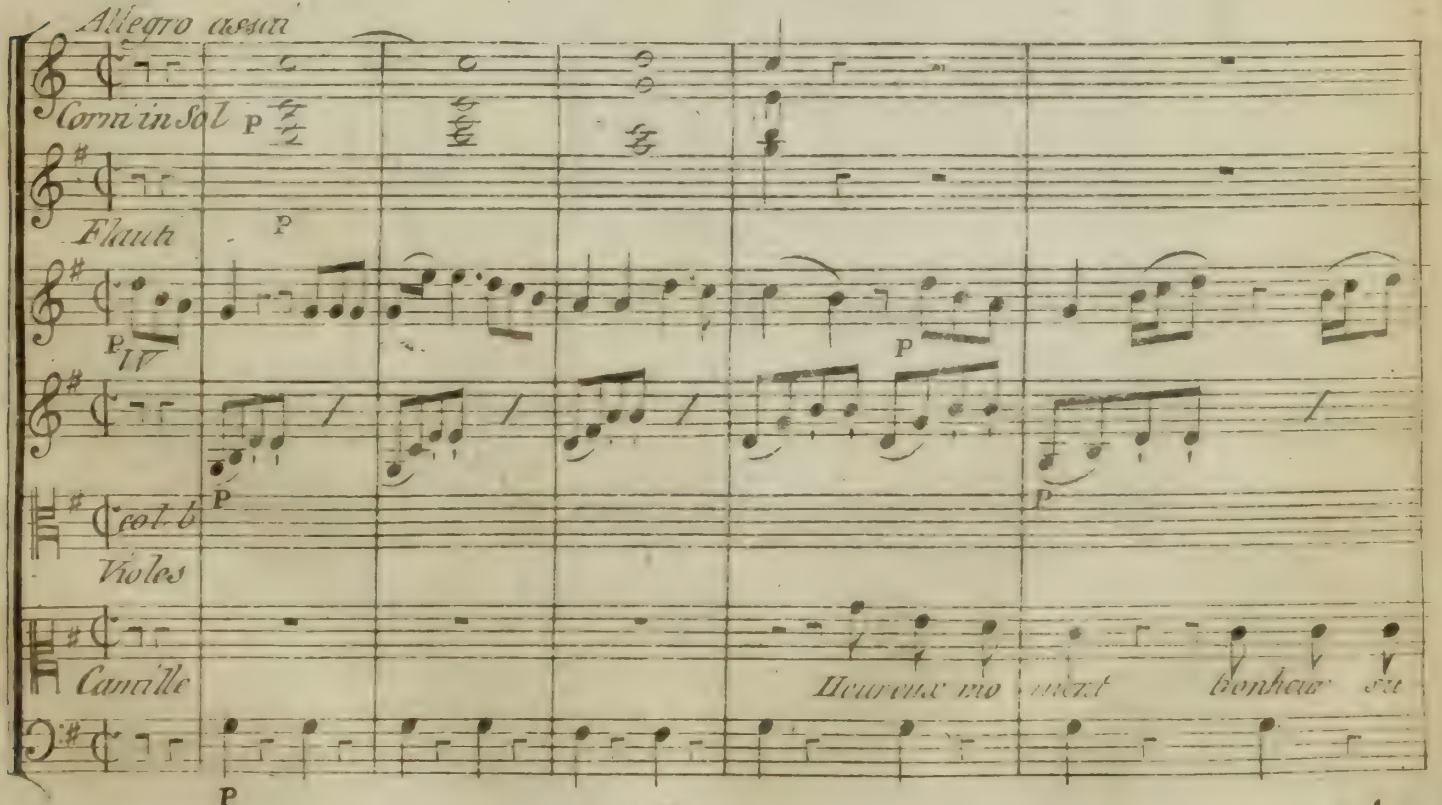

-freuse ja lou-sie impla-ca-ble fu-ri-e ah rends le cal- - - me a son
af-freuse ja-lou-sie impla ca-ble fu-ri-e ah tu dé-chi-res mon
col b
col b
cœur ah rends le cal- - me a son cœur tu dé-truis tu dé-truis son bon
cœur tu dé-chires dé-chires mon cœur

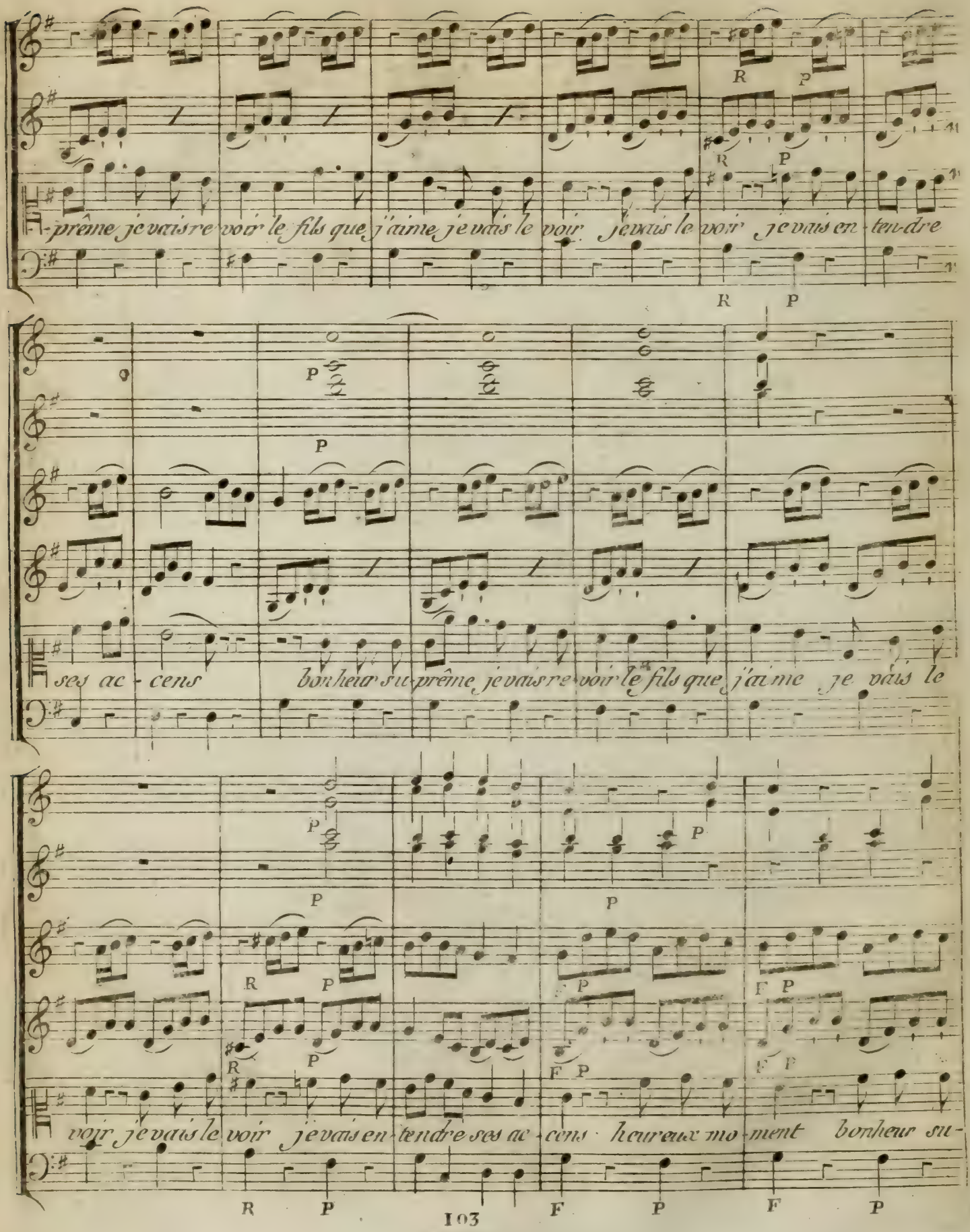

-heur ah! rends le calme à son cœur ah! rends le calme à son
- heur ah! tu dé-chires mon cœur tu dé-chires de chires mon
cœur tu dé-truis, tu dé-truis son bon-heur tu dé-truis tu dé-truis son bon heur impla-
col b
col b
col b


FF
cable fu-rie implacable fu-rie tu dé-chires dé-chires mon cœur tu dé-chires son
cœur tu dé-chires son cœur tu dé-chires mon cœur

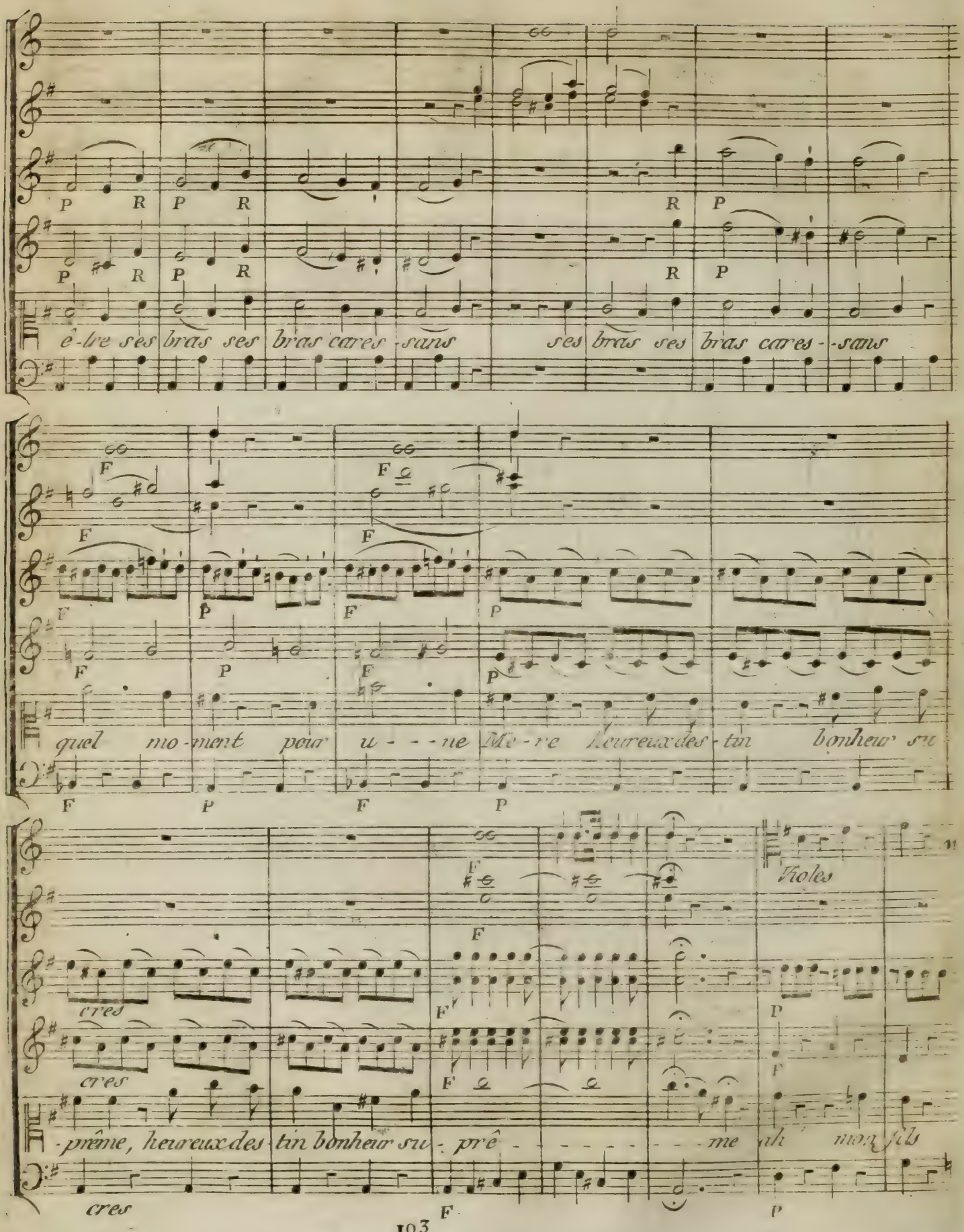
Camille

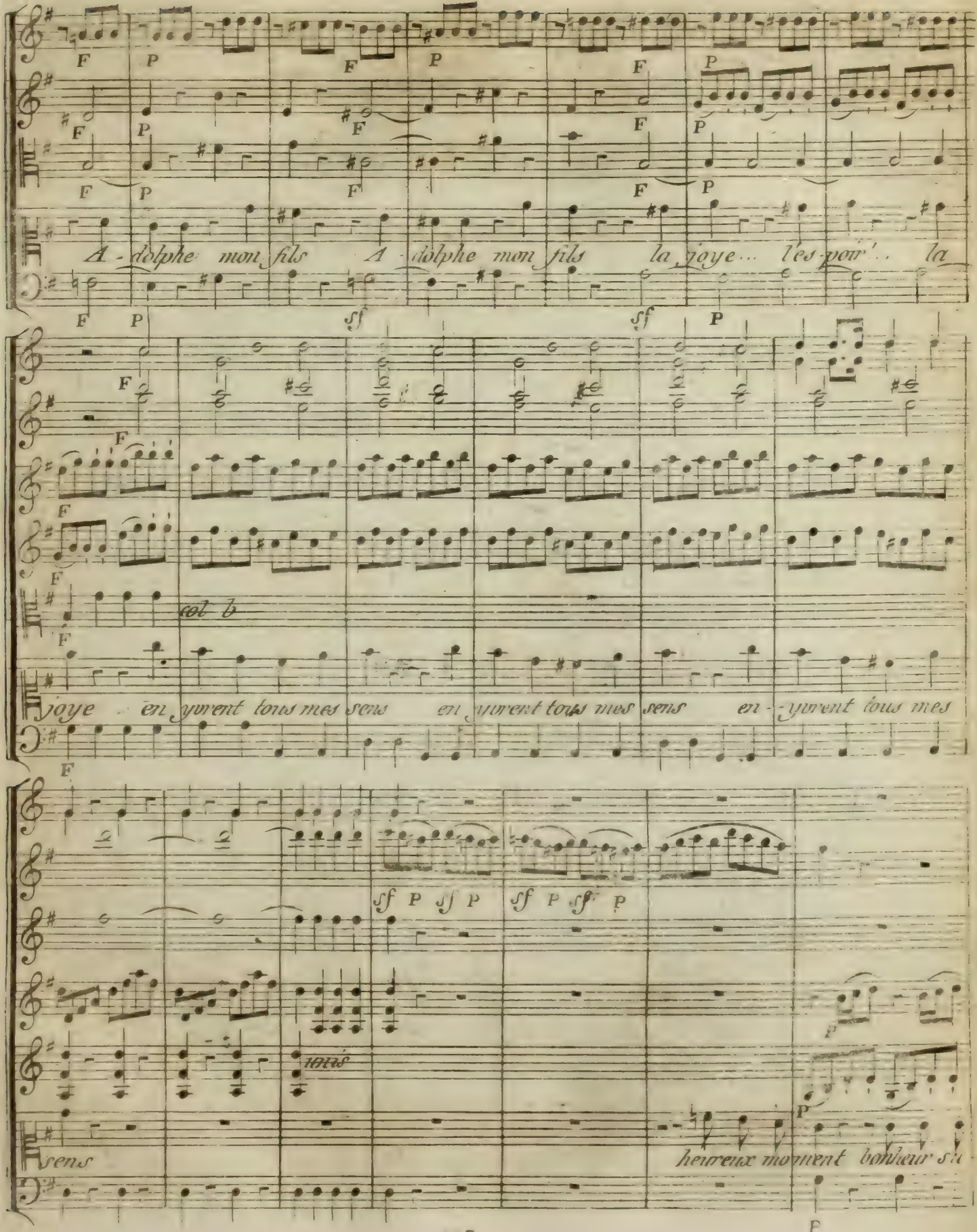
Mais ne pensons qu'au plaisir de revoir encore une fois mon aimable Adolphe.

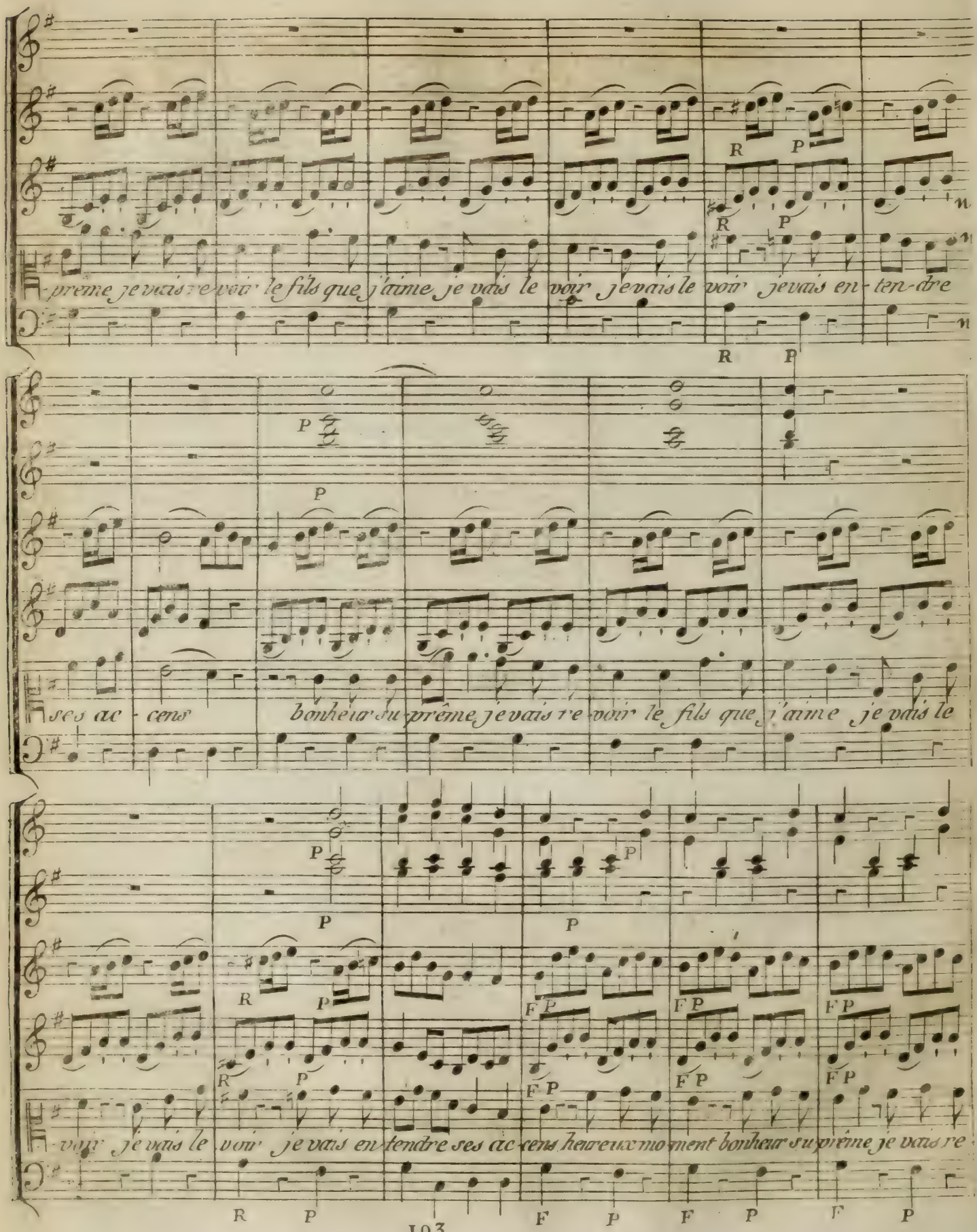


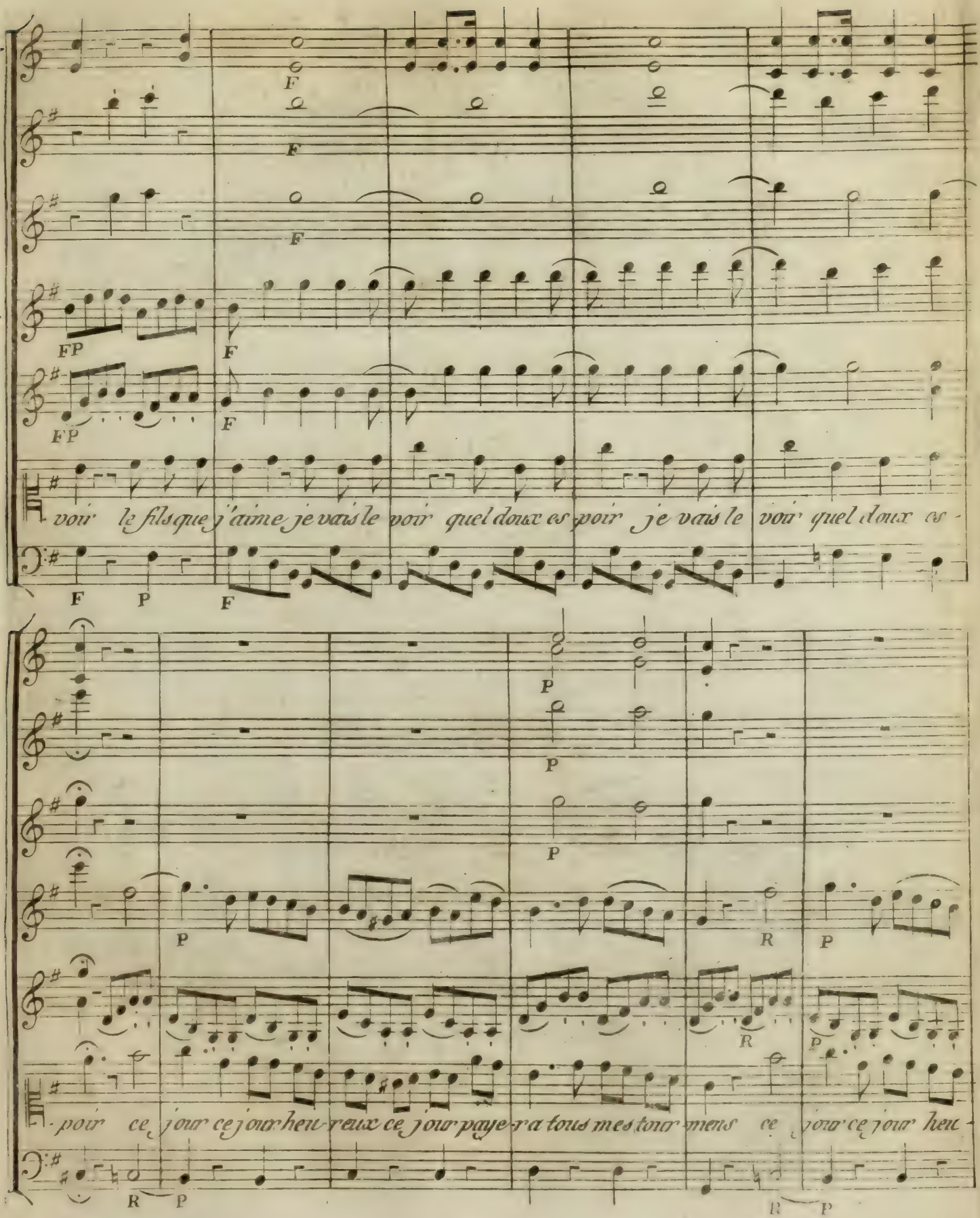

-prême je vais revoir le fils que j'aime je vais le voir je vais le voir je vais entendre
ses accens bonheur suprême je vais revoir le fils que j'aime je vais le
voir je vais le voir je vais entendre ses accens heureux moment bonheur su-

prême je vais revoir le fils que j'aime je vais le voir quel doux espoir je vais le
voir quel doux espoir ce jour ce jour heureux ce jour paye-ra tous mes tourmens pas-
unis
être il me dira il me dira qu'il m'aime il me dira qu'il m'aime peut

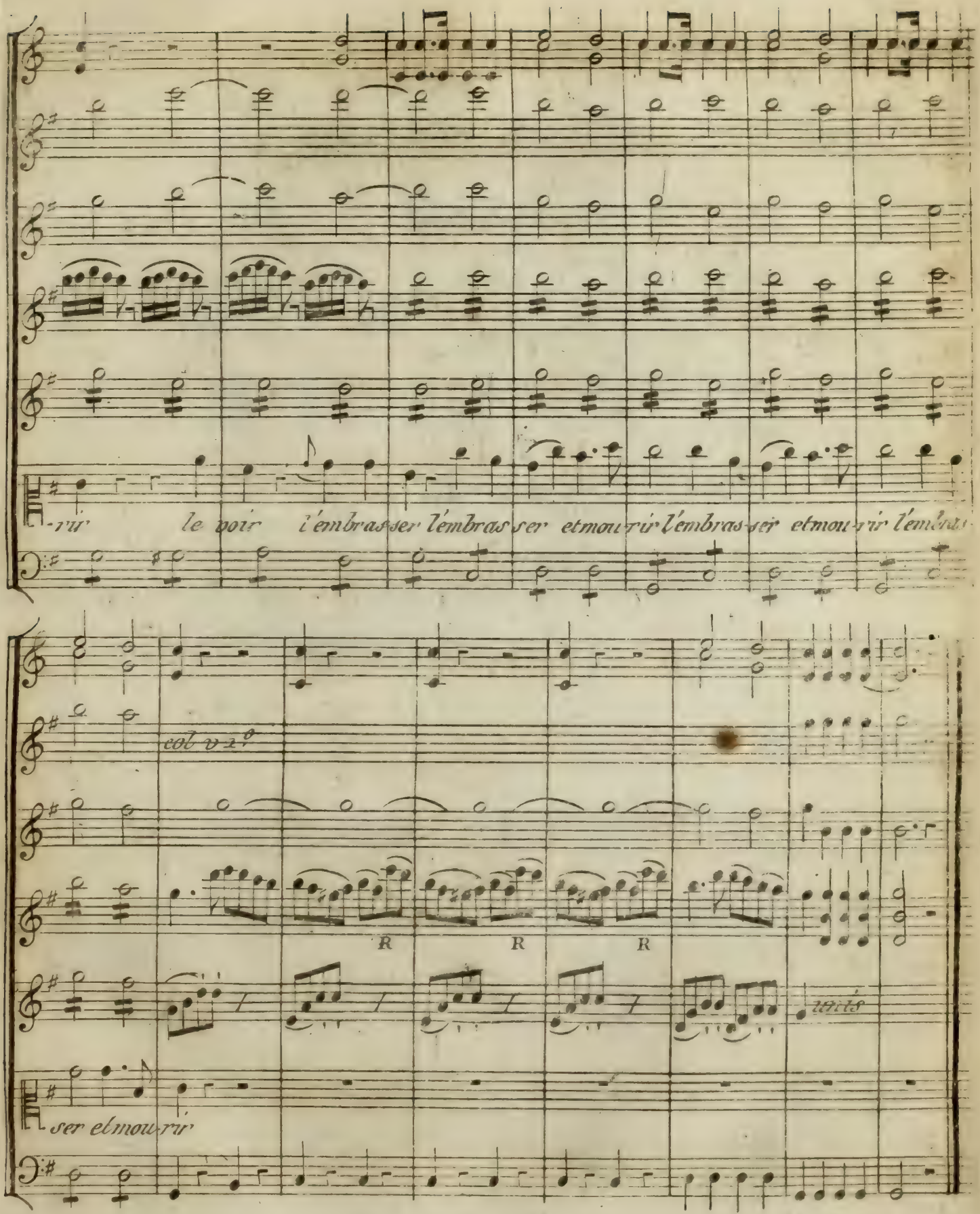

P R P R
P R P R
R P
R P
ê-tre ses bras ses bras cares-sans ses bras ses bras cares-sans
F P F P
F P F P
F P F P
quel mo-ment pour u---ne Mè-re heureux des-tin bonheur su
Violes
cres
cres
cres
-prême, heureux des-tin bonheur su-prê-----me ah mon fils


A - dolphe mon fils A - dolphe mon fils la joye... l'es-poir... la
joye en - yvrent tous mes sens en - yvrent tous mes sens en - yvrent tous mes
col b
sens
heureux moment bonheur


prême je vais revoir le fils que j'aime je vais le voir je vais le voir je vais entendre
ses accens bonheur suprême je vais revoir le fils que j'aime je vais le
voir je vais le voir je vais entendre ses accens heureux moment bonheur suprême je vais re

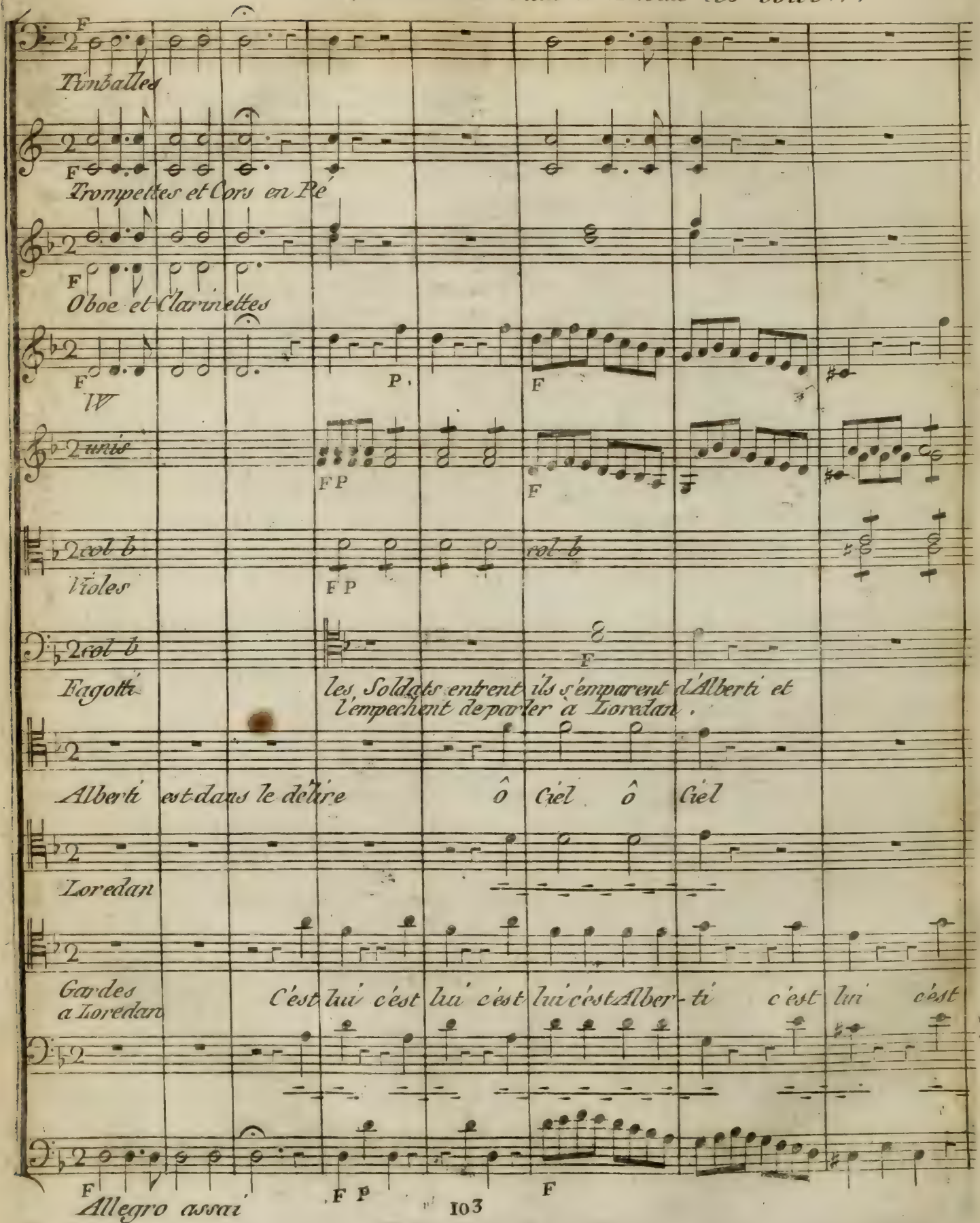

voir le fils que j'aime je vais le voir quel doux es poir je vais le voir quel doux es
poir ce jour ce jour heu reux ce jour paye ra tous mes tour mens ce jour ce jour heu

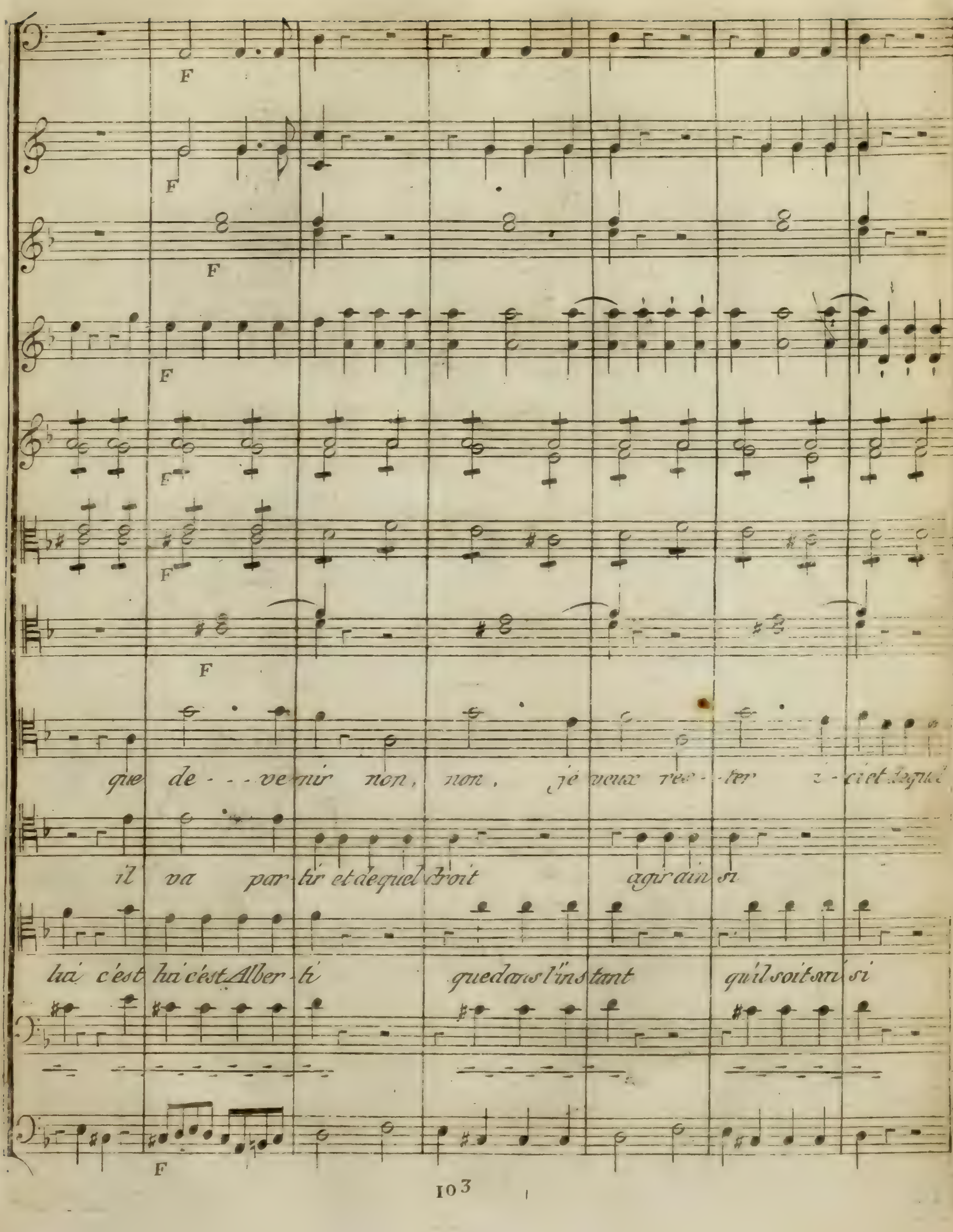
P FP FP FP
P P
P
F P F P F
FP FP FP
reux ce jour a payé ma tous mes tour mens non je n'ai qu'un seul dé - sir non, non, je
FP FP FP
FP F
F
P F P F
FP F
n'ai qu'un seul dé - sir le voir l'embras - ser l'embras - ser et mou
FP F

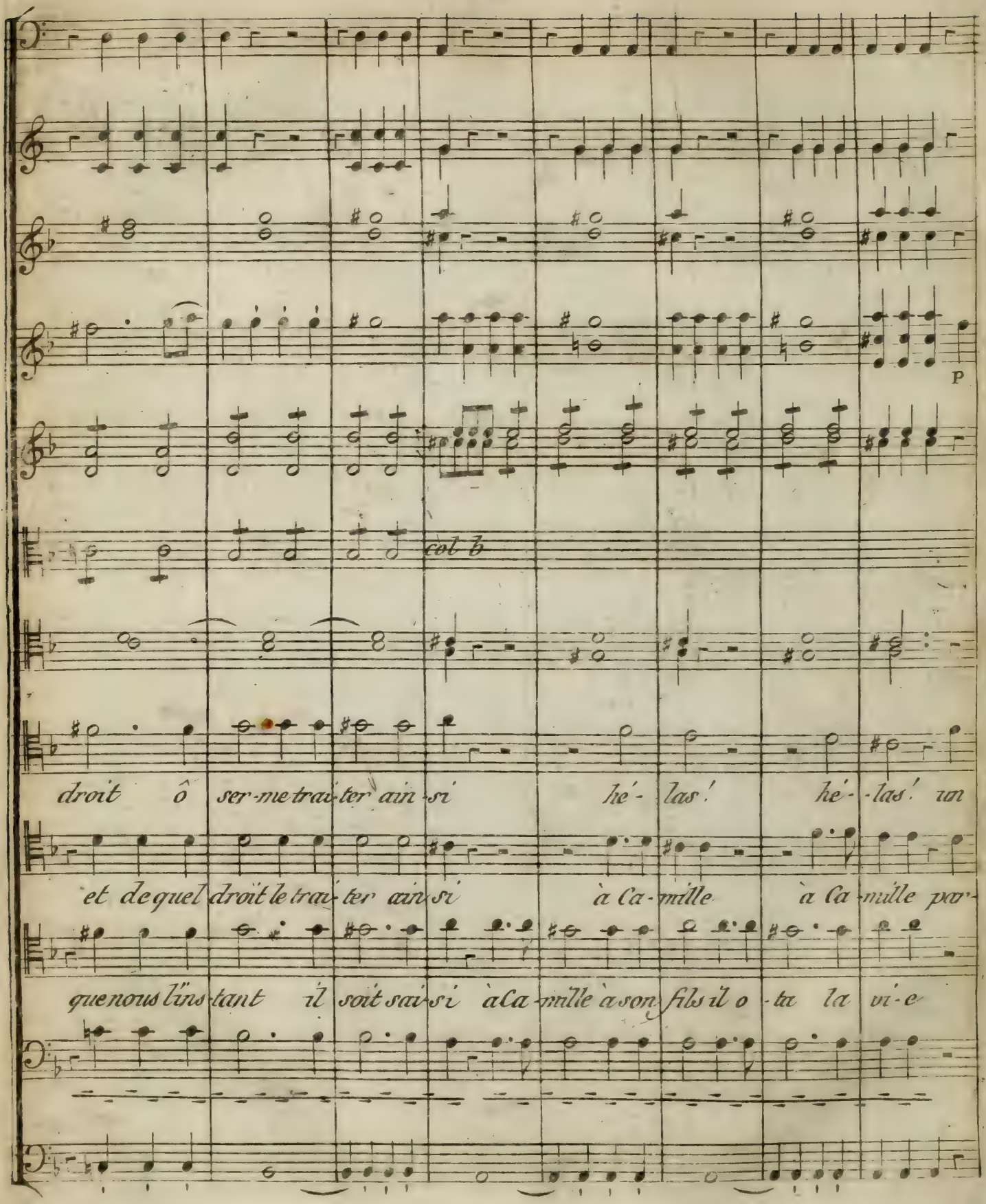

-rir le poir l'embras-ser l'embras-ser etmou-rir l'embras-ser etmou-rir l'embras
col v.o
R R R
ser etmou-rir

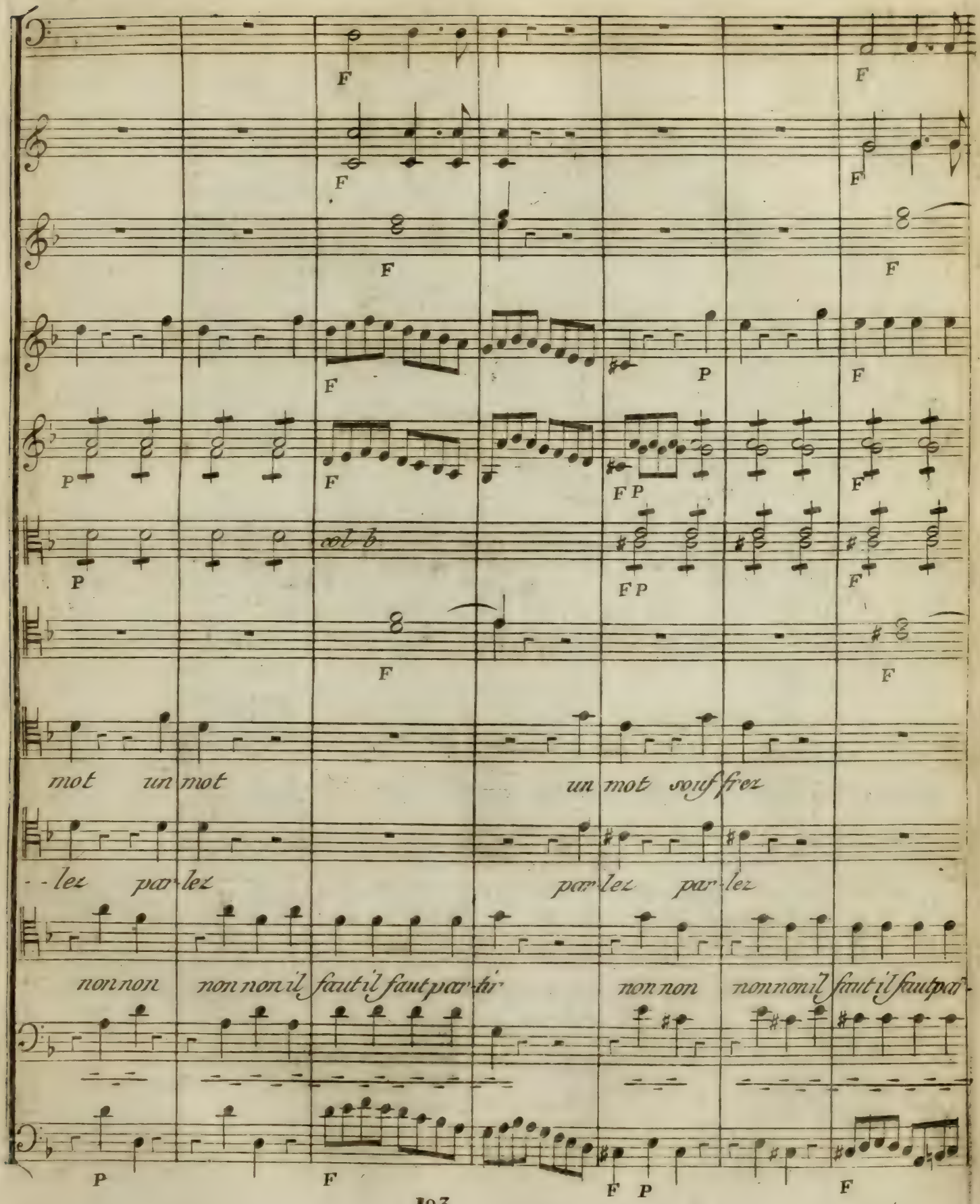
Alberti.

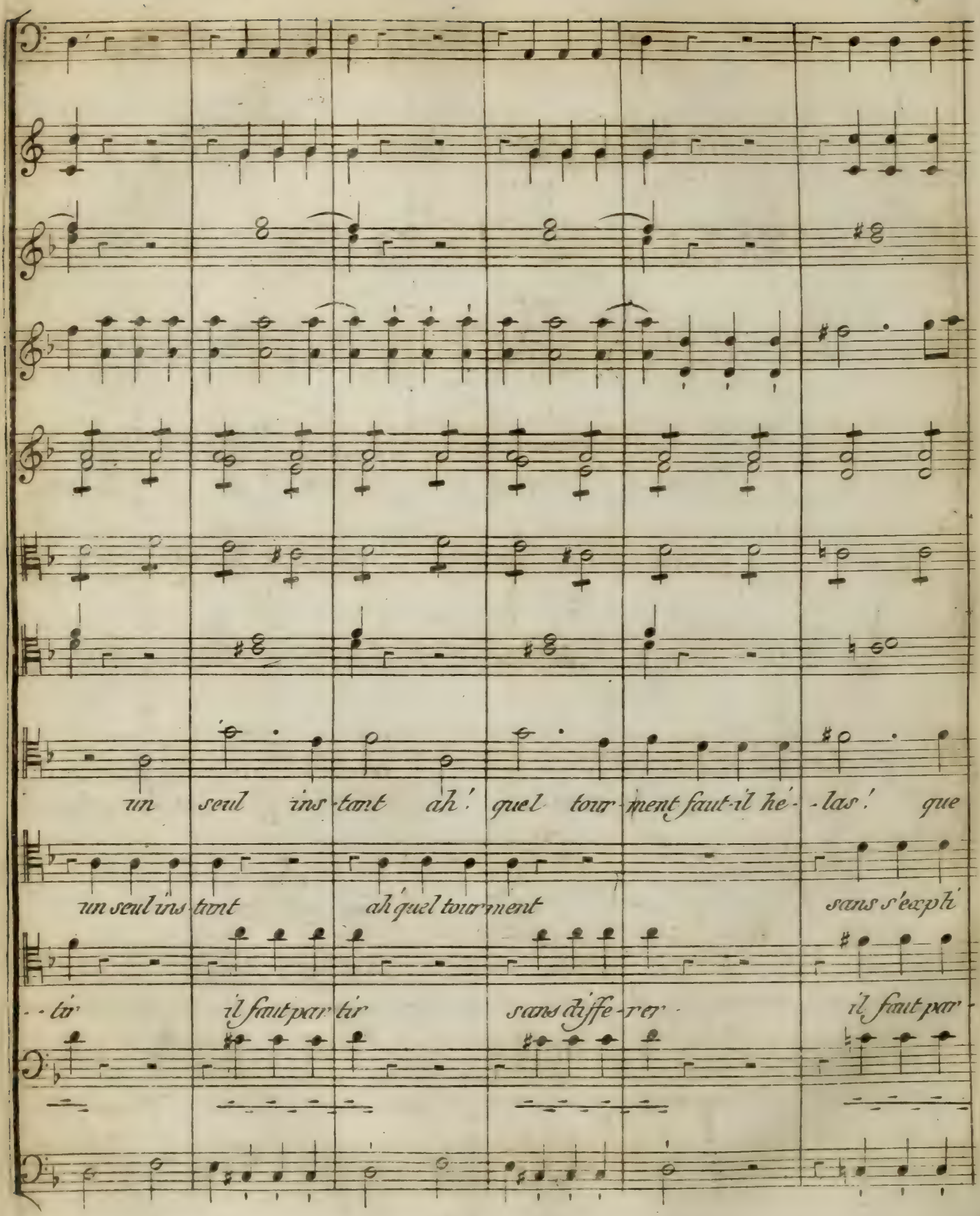
C'est sous cette salle .... Dieux les voici . . .

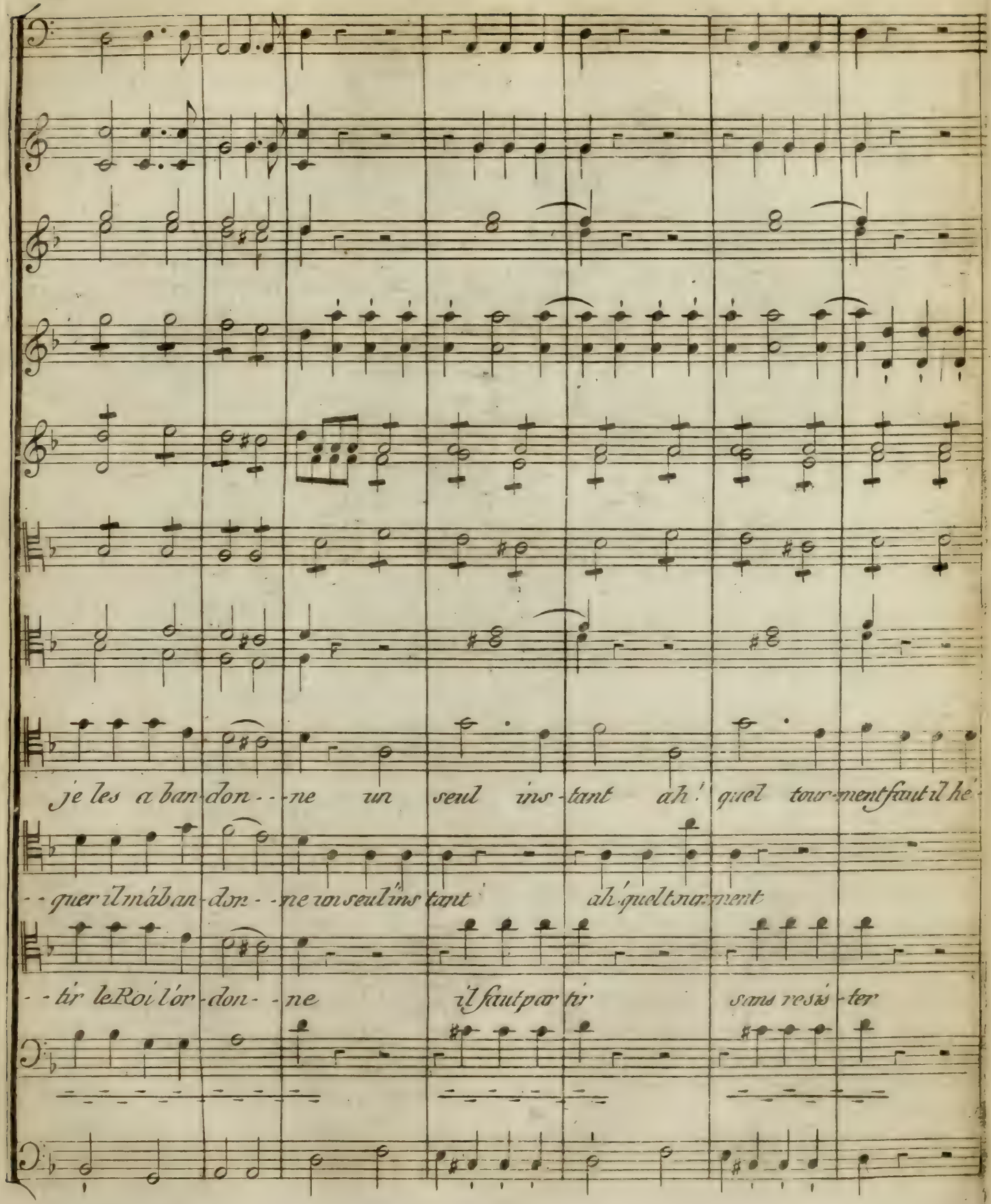



F
que de - - - ve-nir non, non, je veux res - - ter
il va par-tir et de quel droit agir ain-si
lui c'est lui c'est Alber-ti que dans l'instant qu'il soit mi si

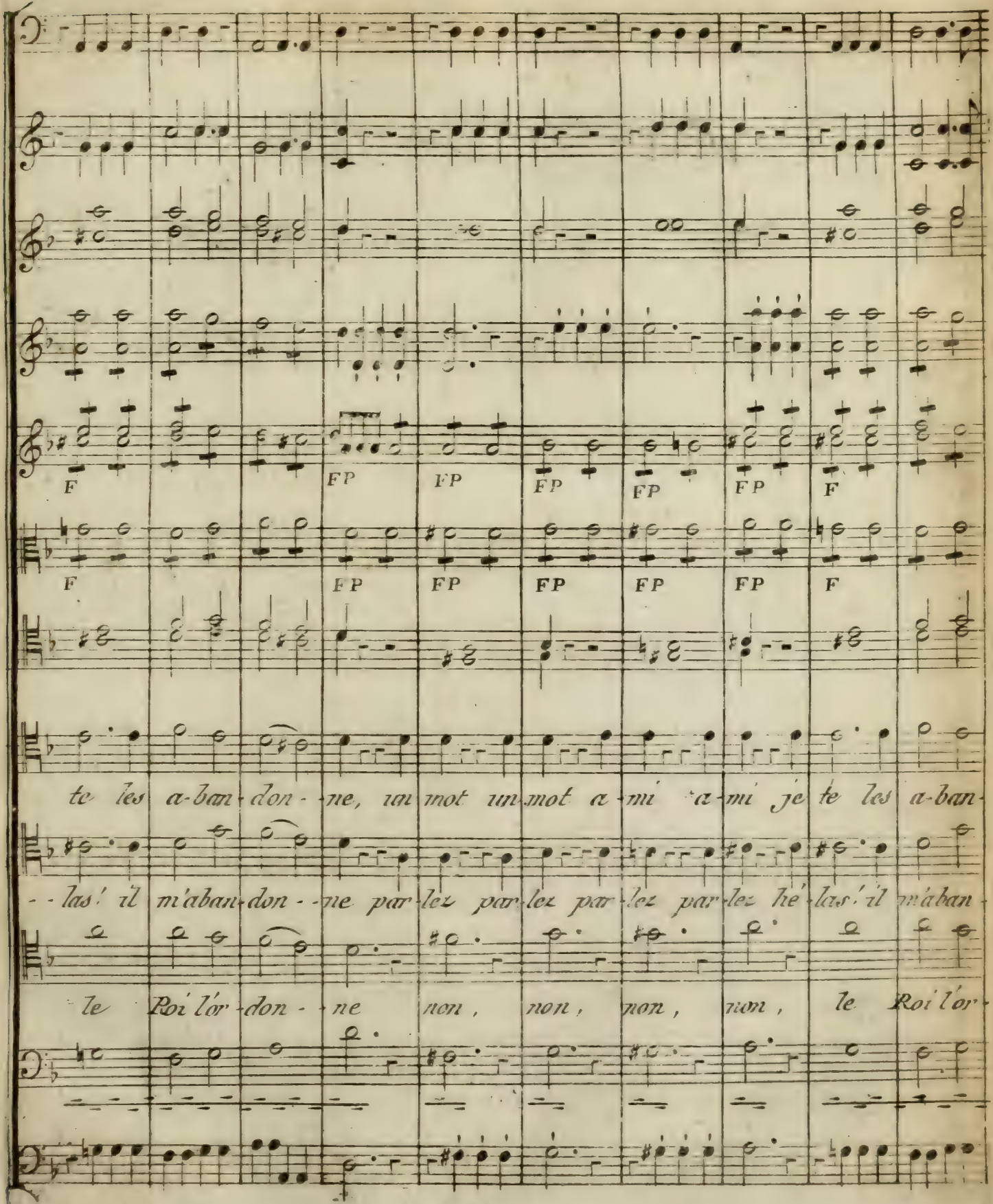

P
col b
droit ô ser-me trai-ter ain-si hé- las! hé- -las! un
et de quel droit le trai-ter ain-si à Ca-mille à Ca-mille par-
que nous l'ins-tant il soit sai-si à Ca-mille à son fils il o-ta la vi-e

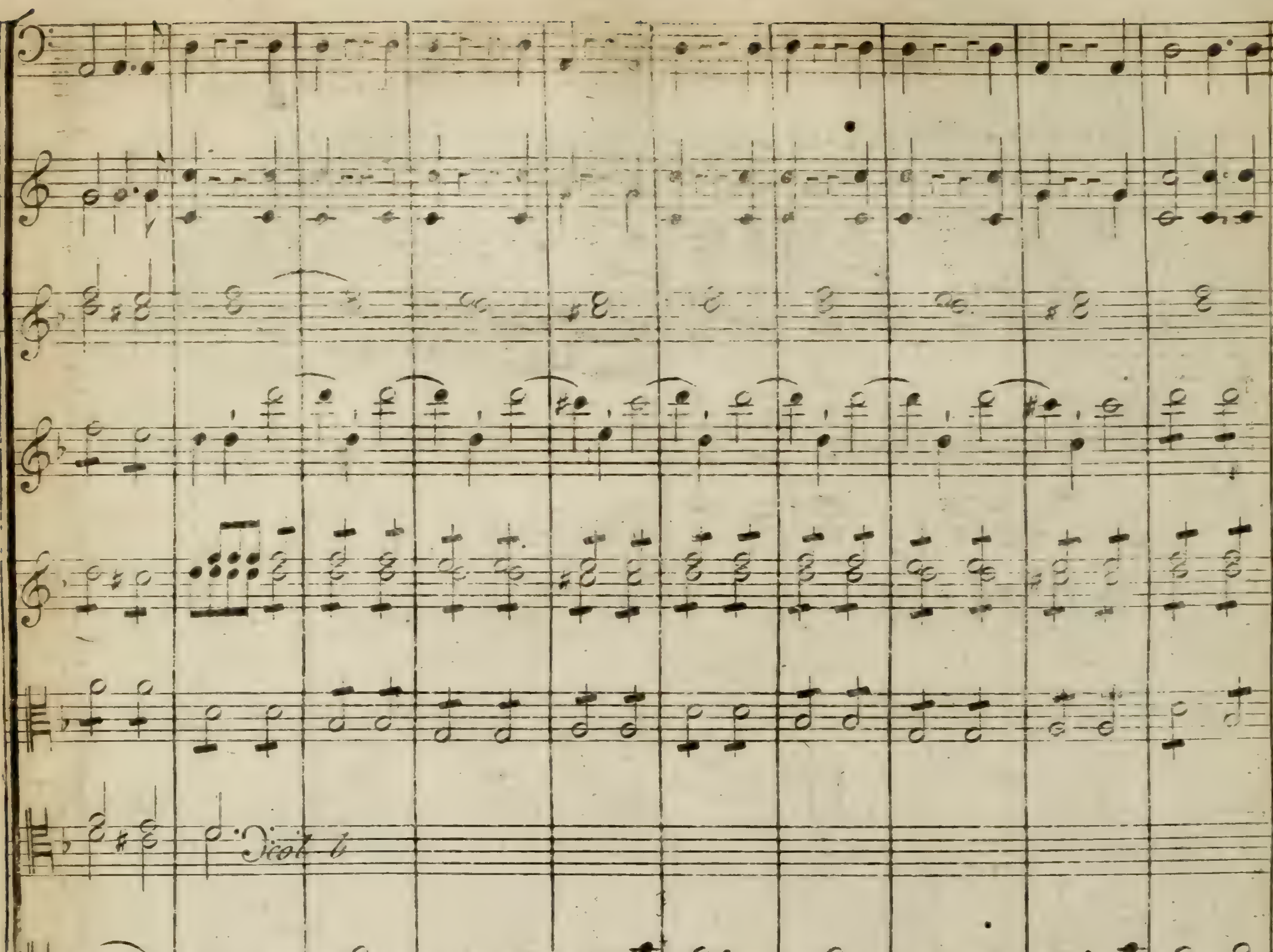

mot un mot
un mot soufrez
- - lez par-lez
par-lez par-lez
non non non non il faut il faut par-lir
non non non non il faut il faut par-


un seul ins tant ah! quel tour ment faut-il hé - las! que
un seul ins tant ah quel tour ment sans s'expli
- - tir il faut par tir sans diffe rer il faut par


je les a ban-don--ne un seul ins-tant ah! quel tour-ment faut il hé
--quer il m'ábandon--ne un seul ins tant ah! quel tour-ment
--tir le Roi l'or-don--ne il faut par-tir sans resis-ter

FP FP FP FP
FP FP FP FP
- - las! que je les aban don - - ne un mot un mot! a - mi a - mi a -
sans s'expli quer il m'aban don - - ne par - lez par - lez par - lez par - lez hé -
il faut par tir le Roi l'or - don - ne non non non non

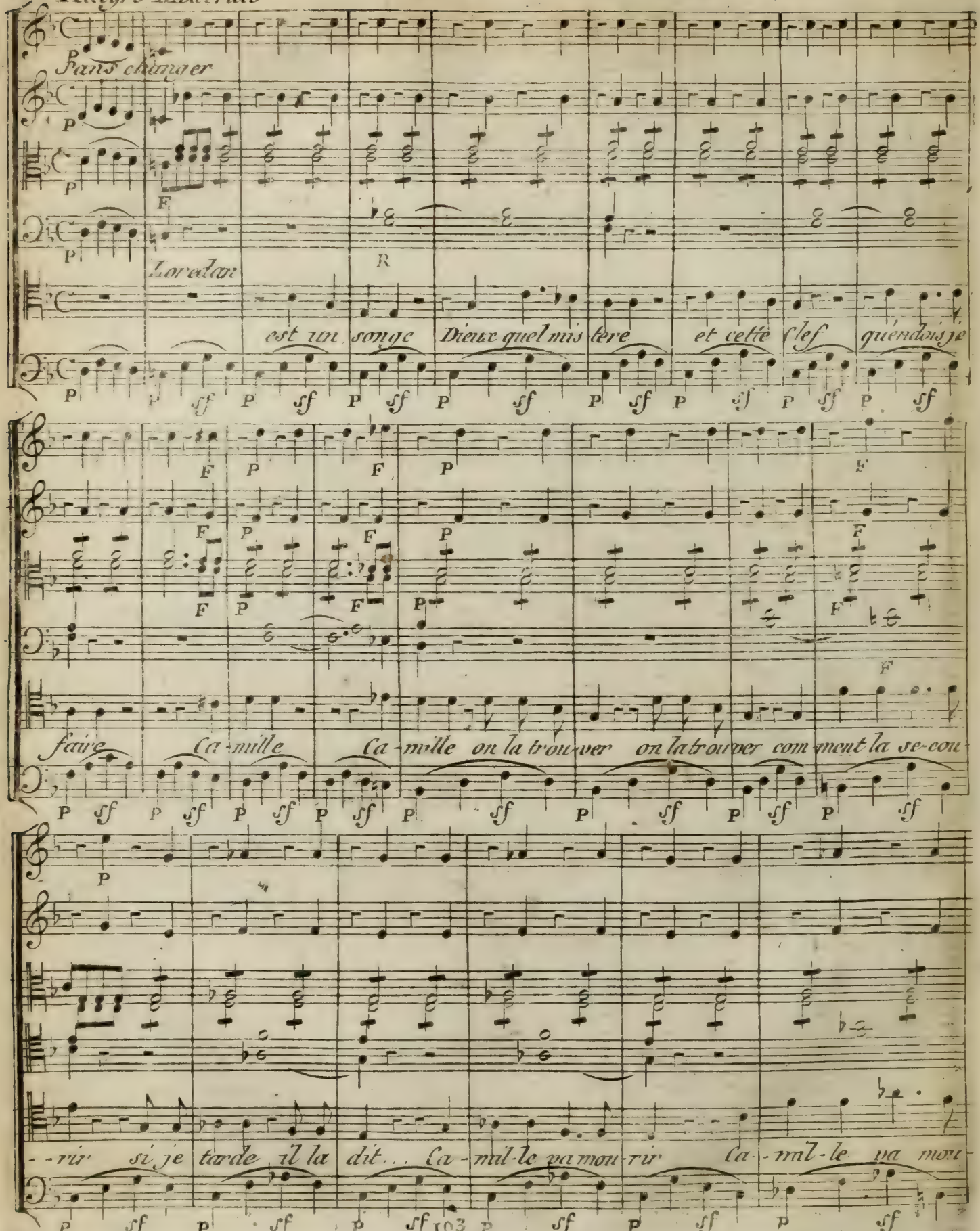

F FP FP FP FP FP F
F FP FP FP FP FP F
te les a-ban-don-ne, un mot un mot a-mi a-mi je te les a-ban
-las! il m'aban-don-ne par-lez par-lez par-lez par-lez hé-las! il m'aban
le Roi l'or-don-ne non, non, non, non, le Roi l'or

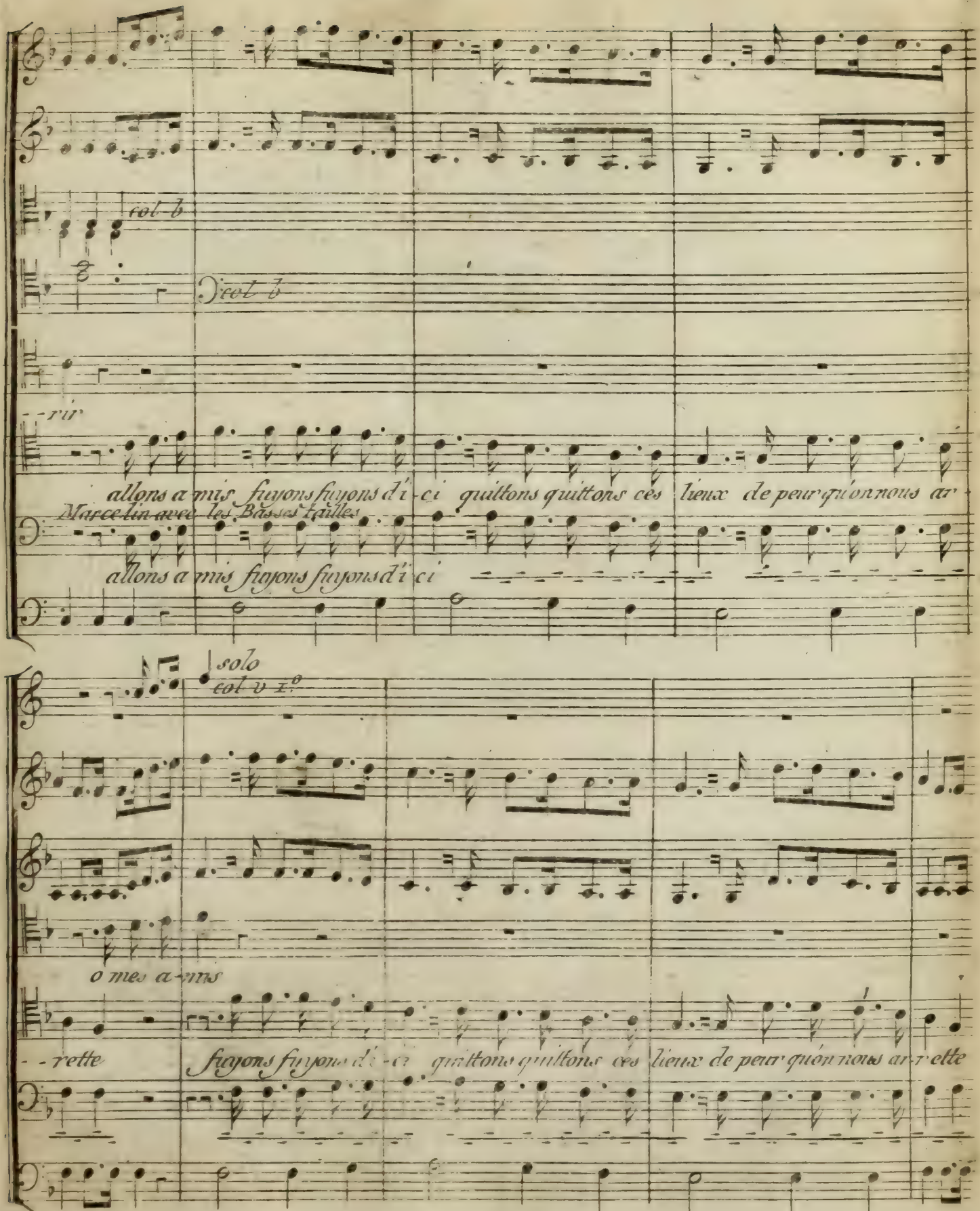

- - don - - ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - pa - rer il
- - don - - ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - pa - rer il
- - don - - ne il faut vous sé - pa - rer il faut vous sé - pa - rer sans

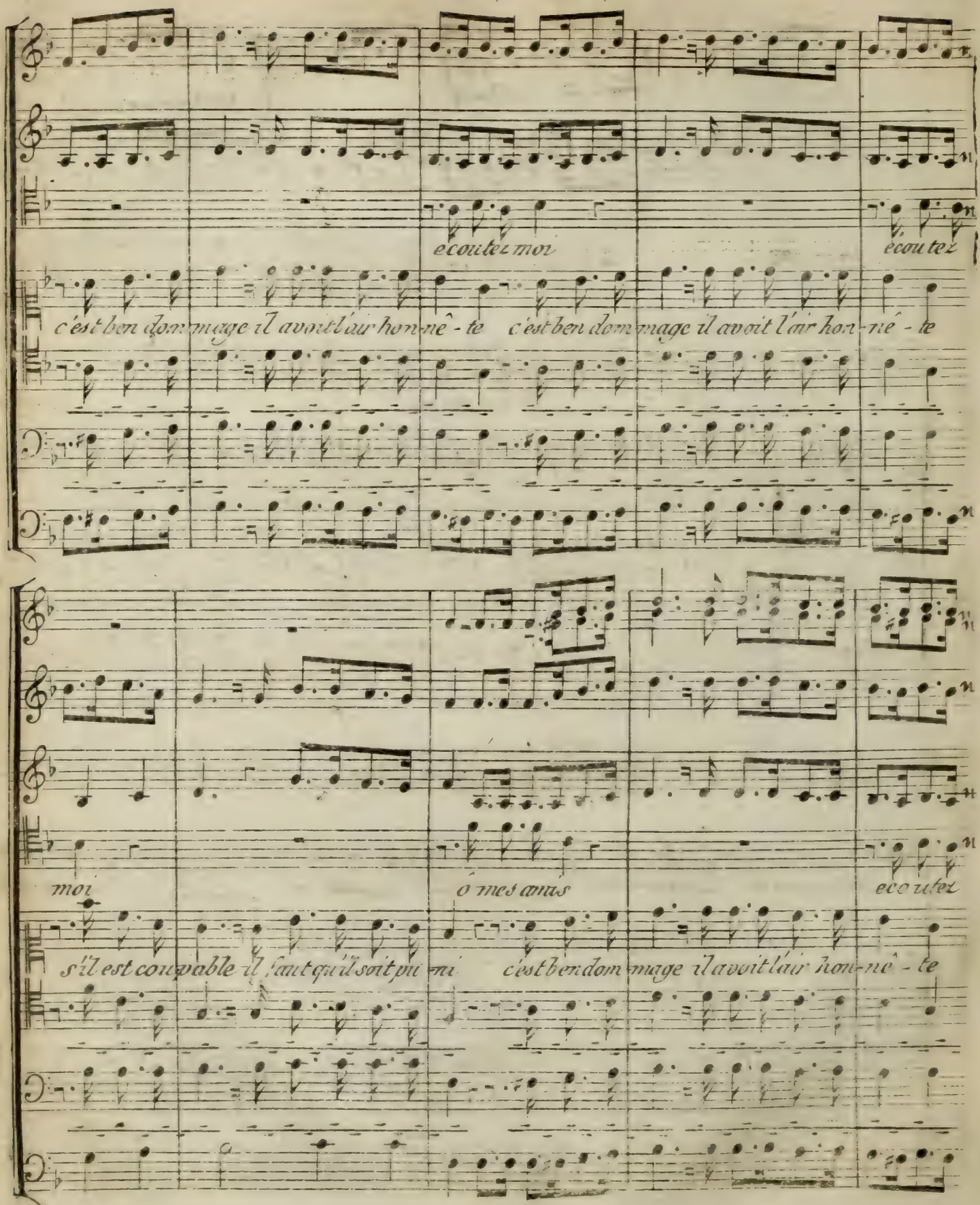
col b
il sort
faut hé- las nous sé - pa - rer nous sé - pa - rer
faut hé - las nous se - pa - rer nous se - pa - rer
il sortent
dif - fe - rer il faut il faut vous se - pa - rer
doux
doux
moins forts
moins fort
P
PP
Calando
PP

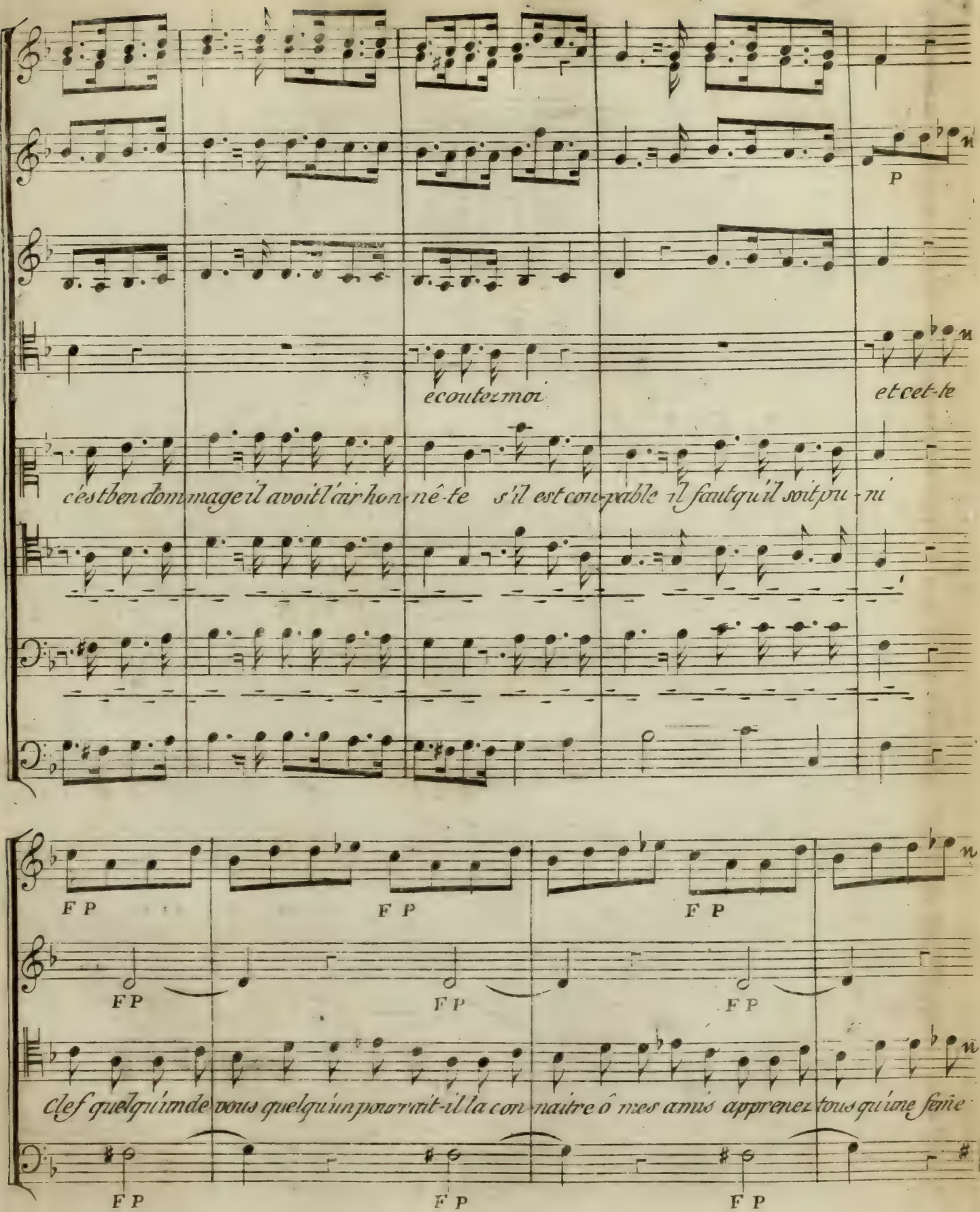
Sans changer

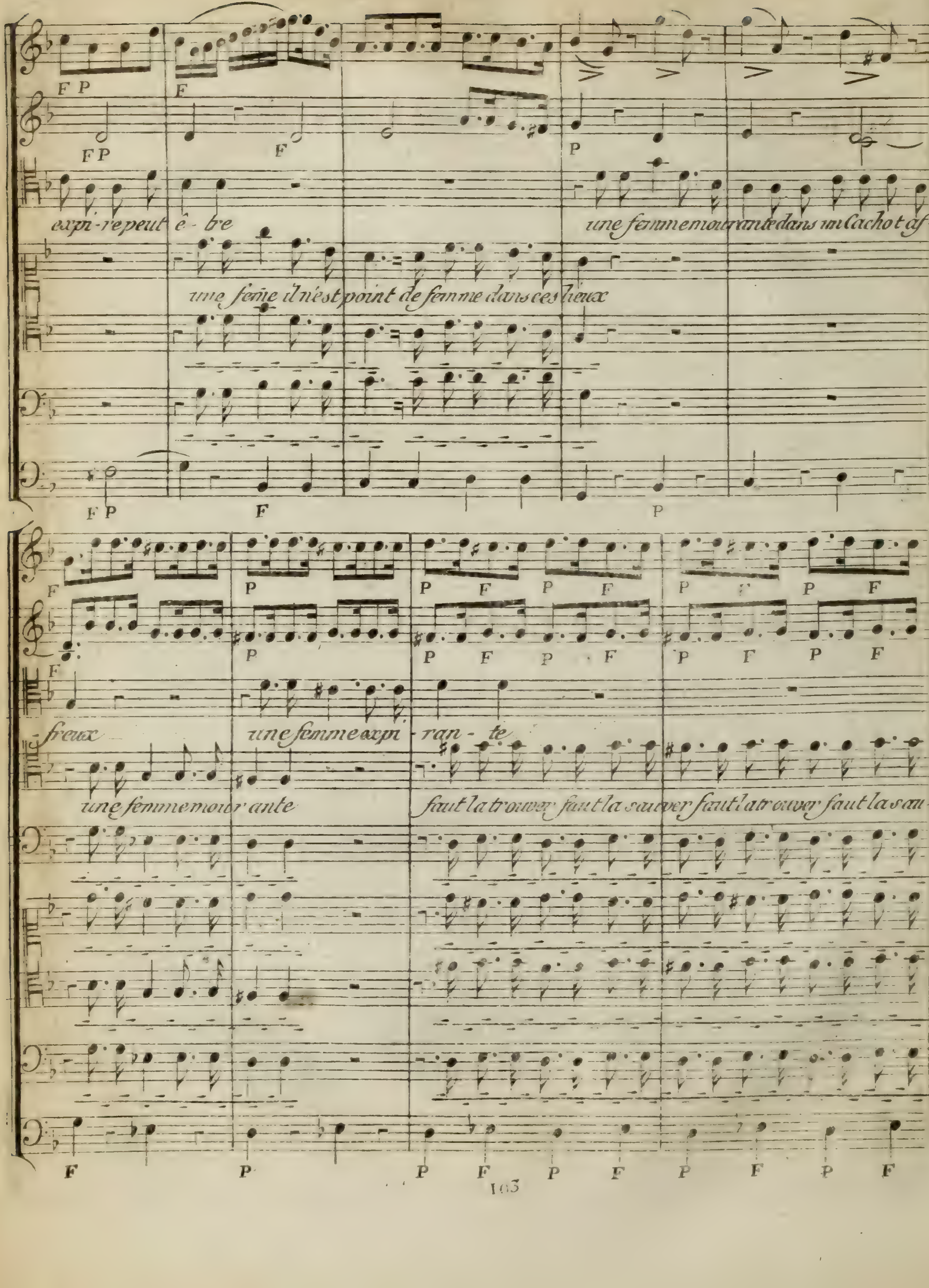
Allegro Moderato

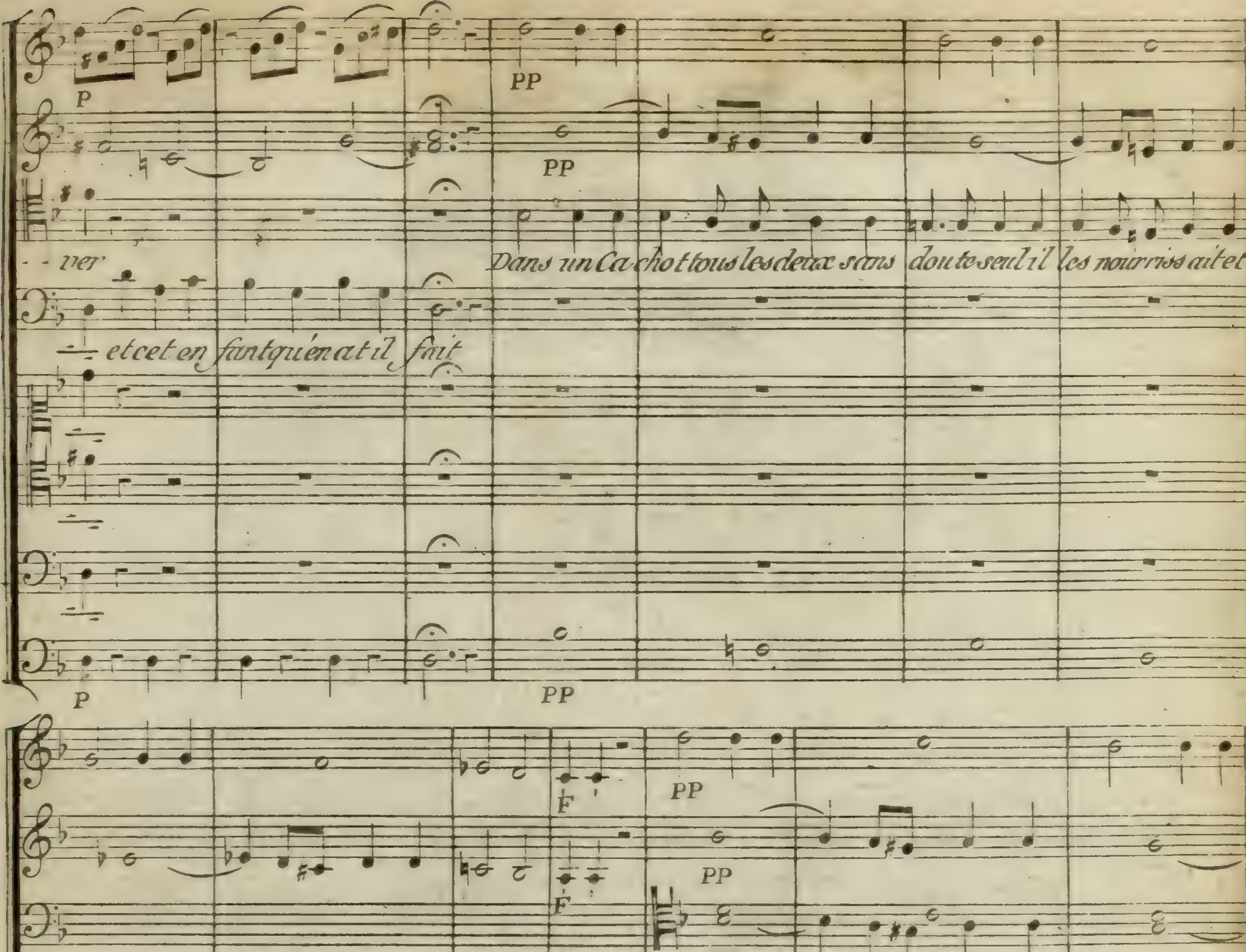



col b
col b
- - ris
allons a mis fuyons fuyons d'i - ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar
Marcelin avec les Basses tailles
allons a mis fuyons fuyons d'i ci
solo
col v 1.o
o mes a - mis
- - rette
fuyons fuyons d'i - ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar - rette

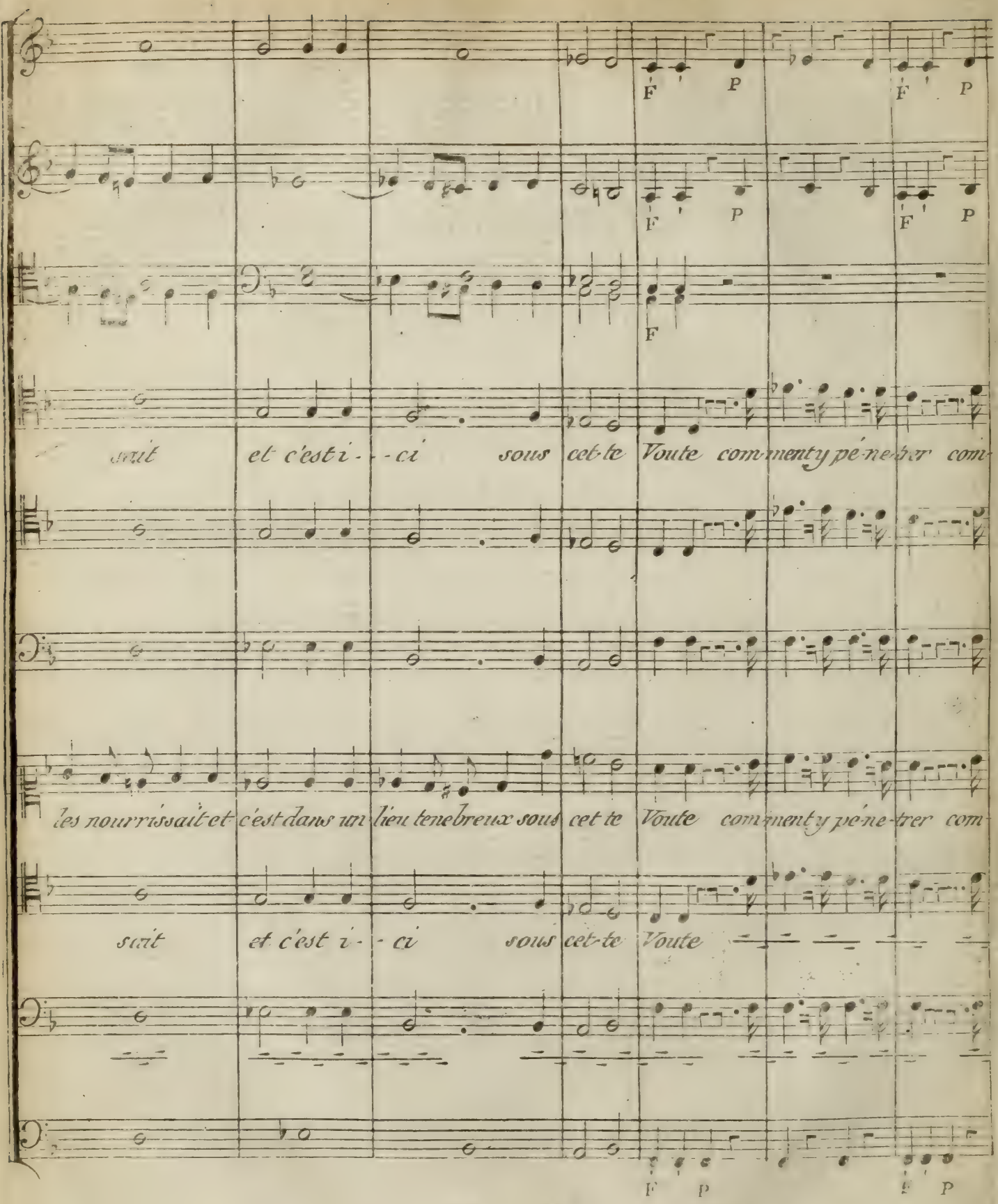

écoutez moi
écoutez
c'est bien dommage il avoit l'air honnête - te
c'est bien dommage il avoit l'air honnê - te
moi
ô mes amis
écoutez
s'il est coupable il faut qu'il soit puni
c'est bien dommage il avoit l'air honnê - te

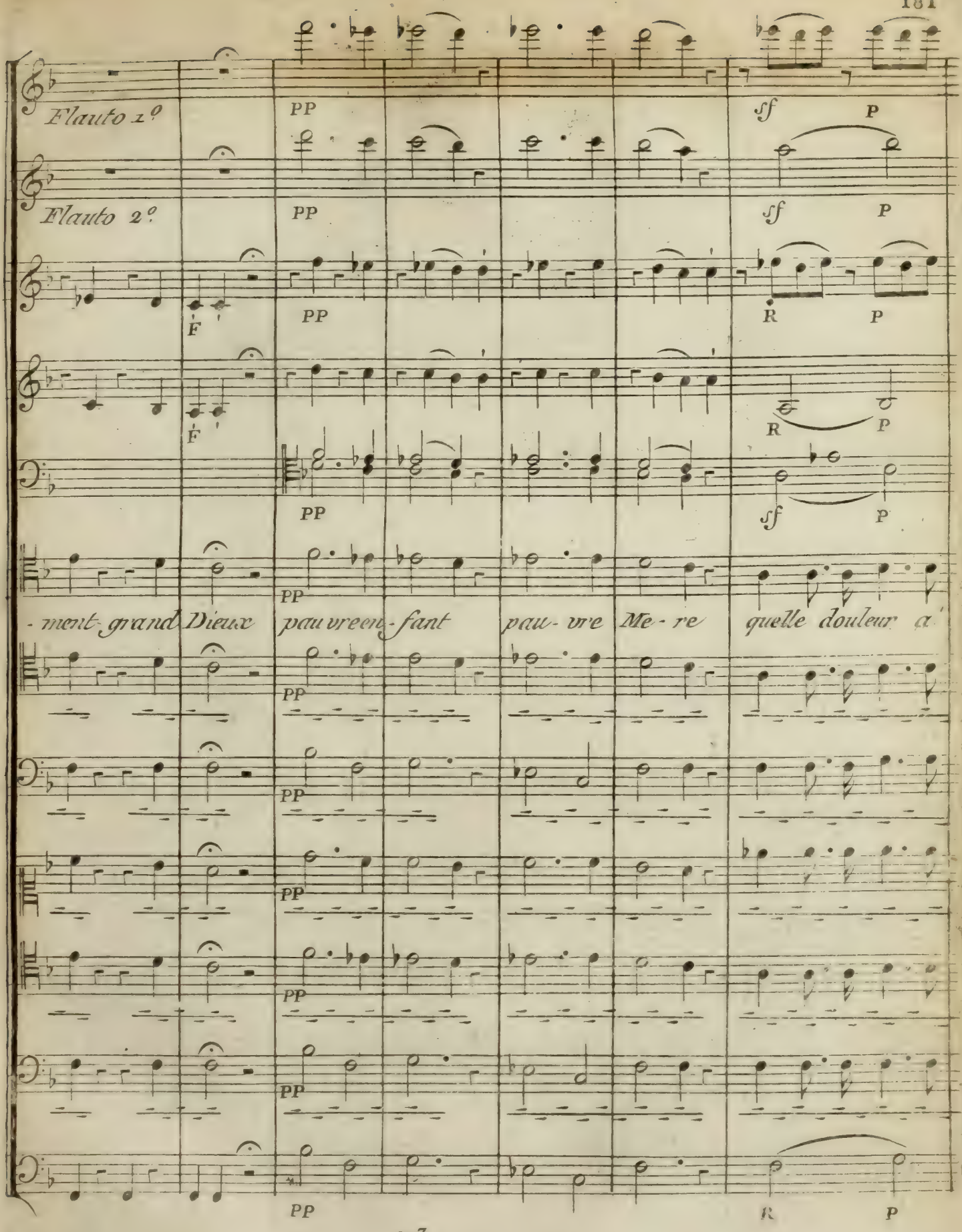

P
écoutez moi
et cet-te
c'est bien dom-mage il avoit l'air hon-nê-te s'il est cou-pable il faut qu'il soit pu-ni
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
clef quelqu'un de vous quelqu'un pourrait-il la con-naitre ô mes amis apprenez tous qu'une femme

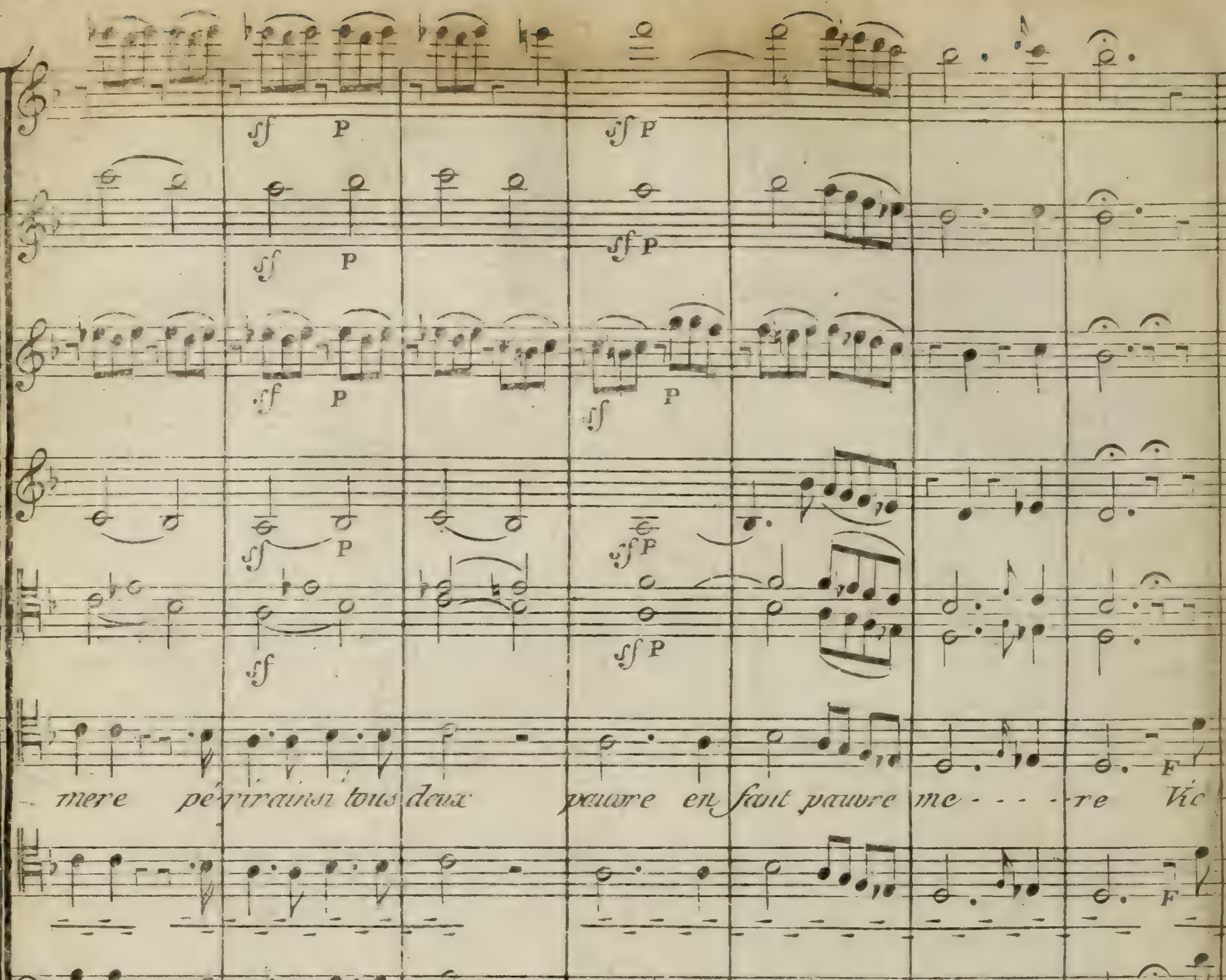

expi-re peut ê - tre
une femme mourante dans un Cachot af-
une feme il n'est point de femme dans ces lieux
freux
une femme expi - ran - te
une femme mourante
faut la trouver faut la sauver faut la trouver faut la sau-

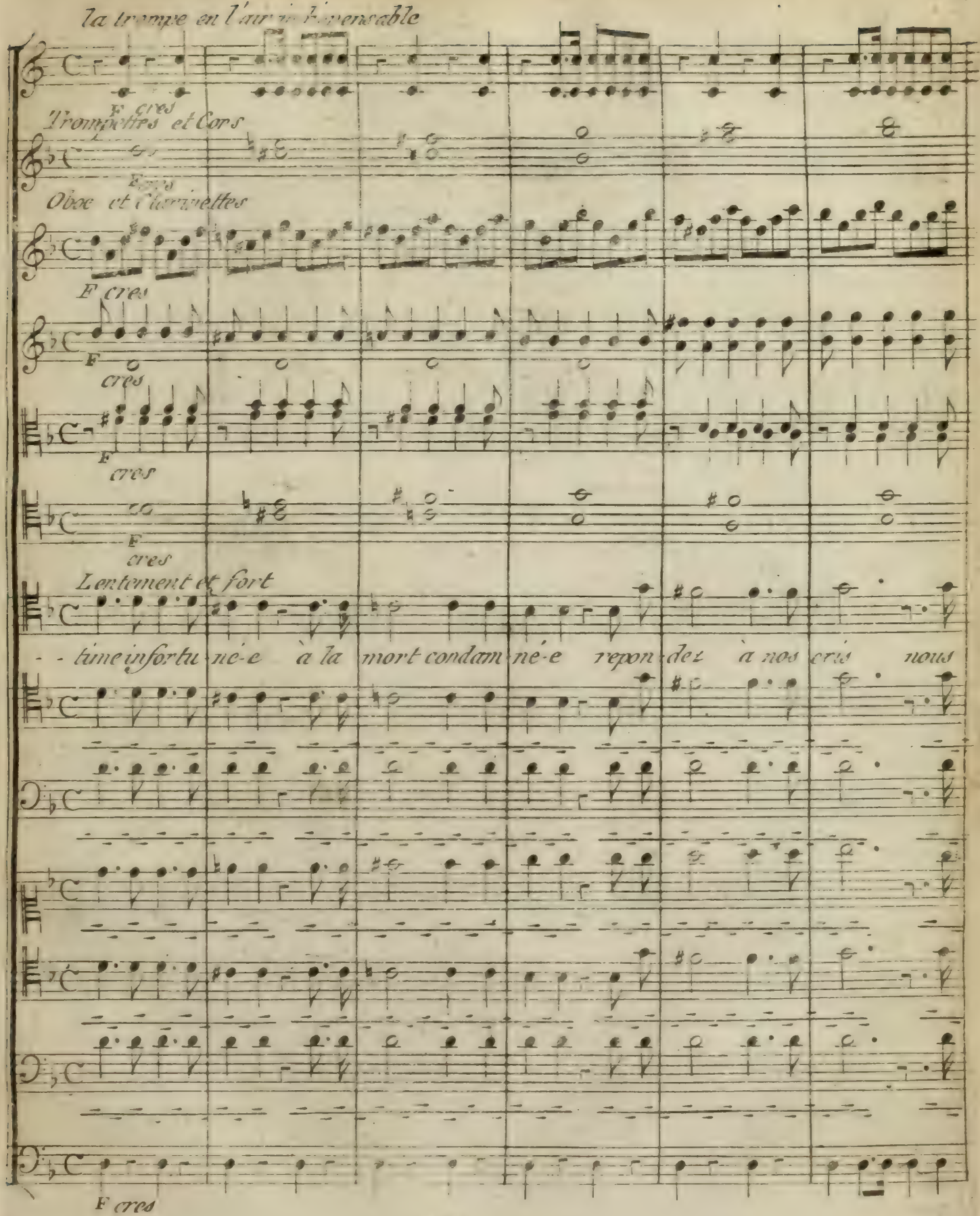

P
PP
PP
- - ver
Dans un Ca chot tous les deux sans doute seul il les nourriss ait et
et cet en fant qu'en a t il fait
P
PP
F
PP
F
PP
PP
c'est dans un lieu tenebreux sous cet-te voute dans un Ca- - - chot il les nourris
dans un Ca chot tous les deux sans doute seul il
dans un Ca - - - chot il les nourris
PP

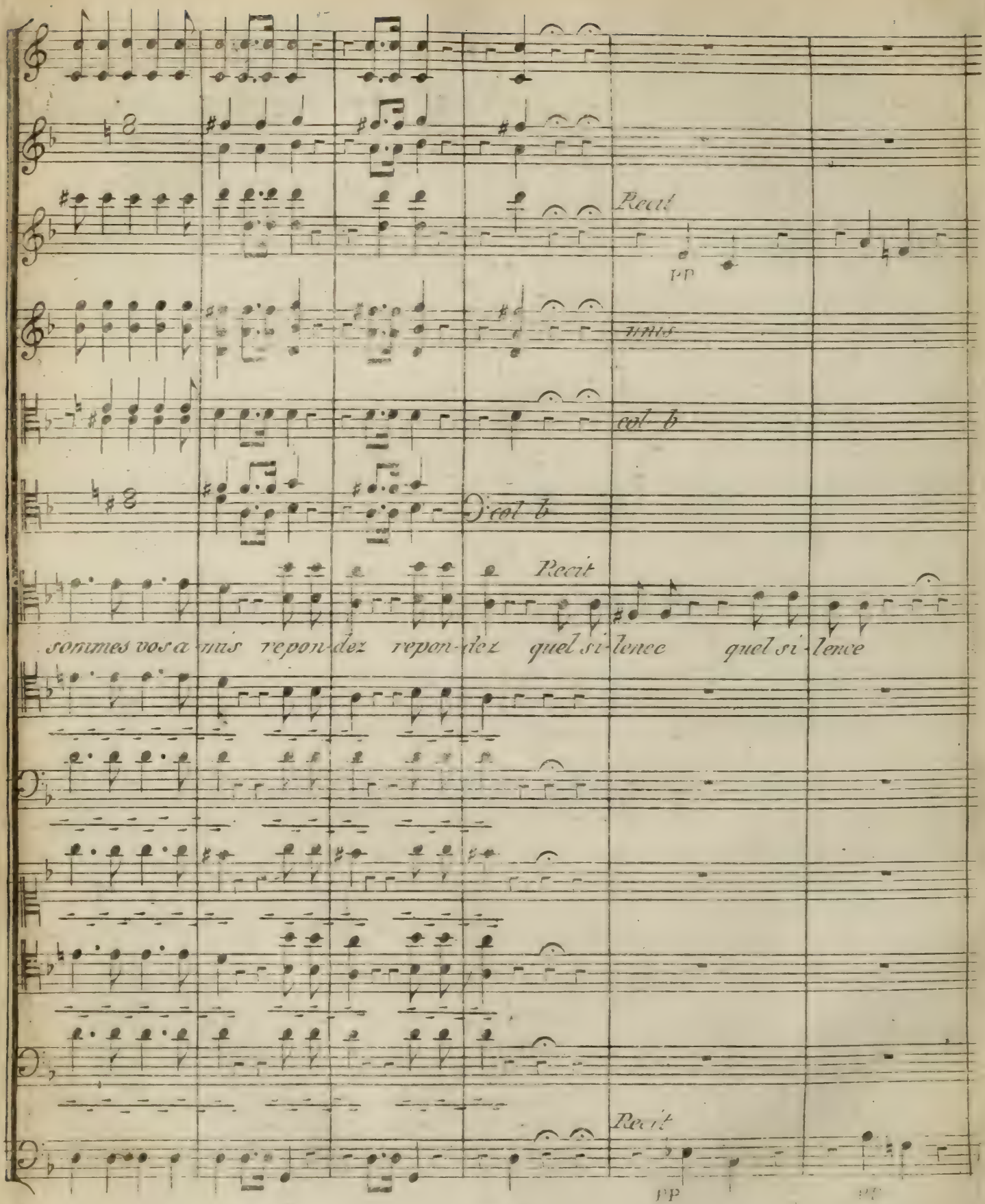
F 103

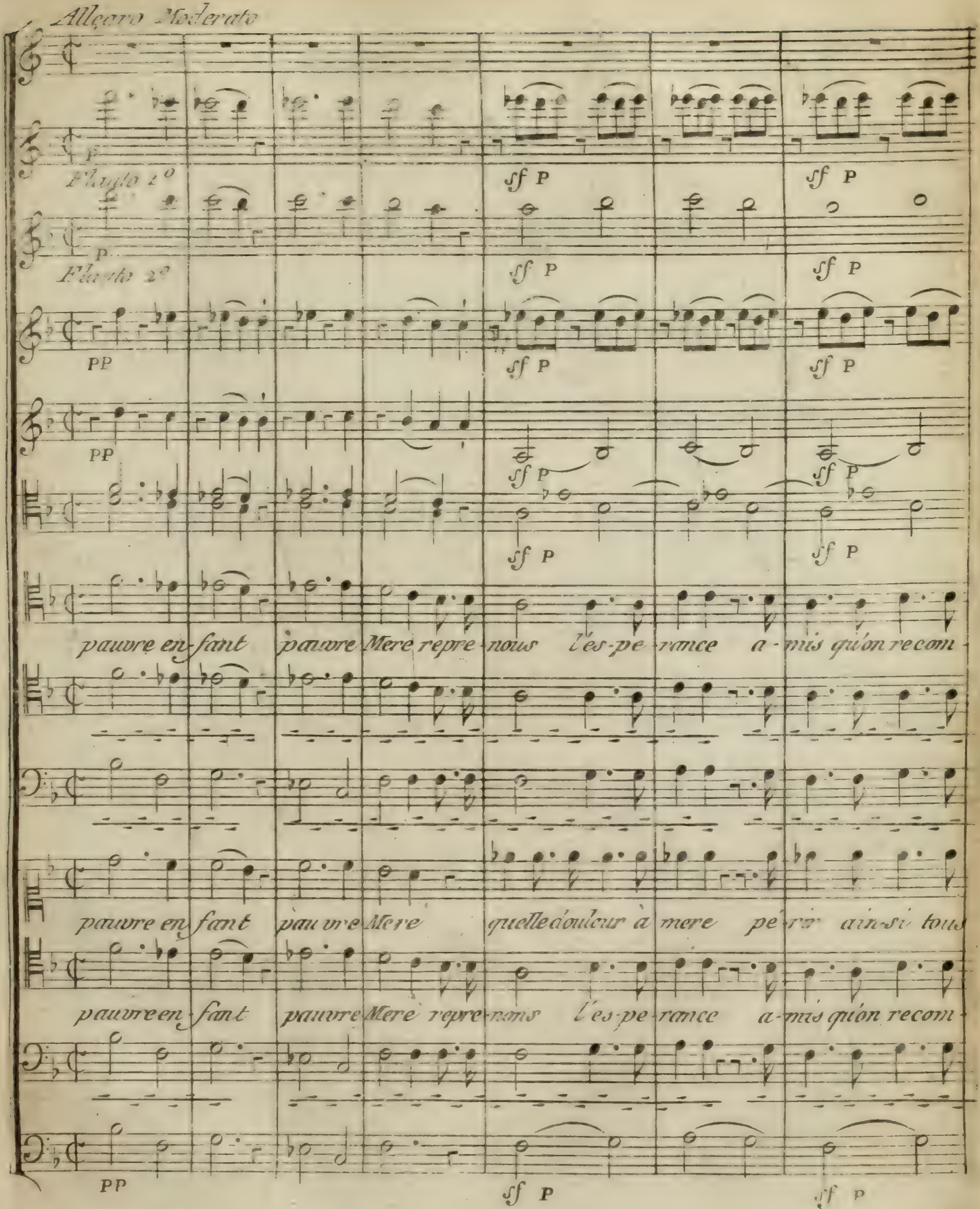

F P
F P
F P
F
F P
F P
sait et c'est i - - ci sous cet-te Voute com-ment y pé-ne-trer com-
les nourrissait et c'est dans un lieu tenebreux sous cet te Voute com-ment y pé-ne-trer com-
sait et c'est i - - ci sous cet-te Voute


Flauto 1º
Flauto 2º
PP
ff
P
F
R
-ment grand Dieux
pau vreen-fant
pau- vre
Me- re
quelle douleur a'

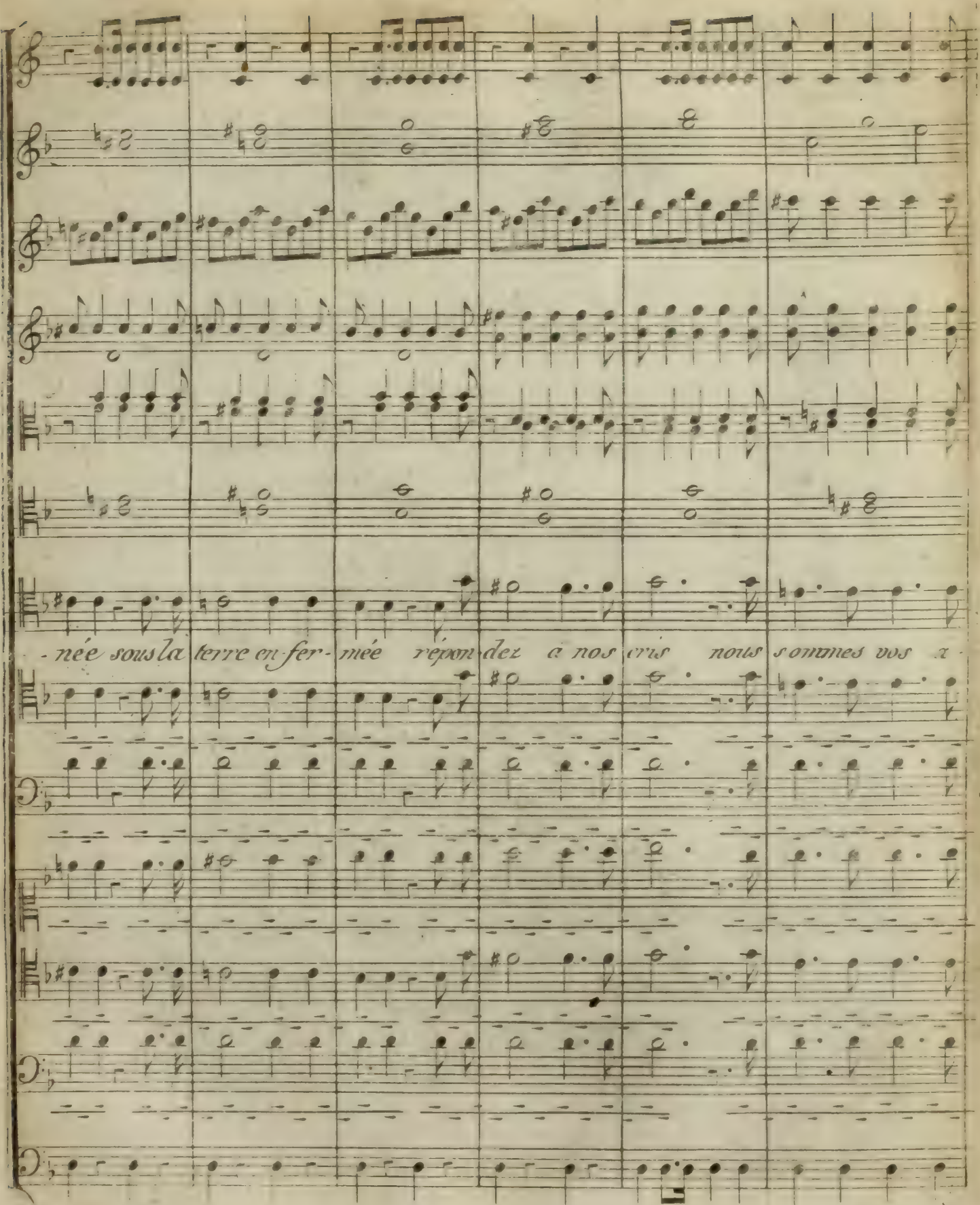

mere pé-rir ainsi tous deux pauvre en fant pauvre me - - - re Vic
pau vre en fant pauvre Me - - - re Vic-


la trompe en l'air se fait entendre
F cres
Trompettes et Cors
F cres
Oboe et Clarinettes
F cres
F cres
F cres
F cres
Lentement et fort
- - time infortu né-e à la mort condam né-e repon dez à nos cris nous
F cres

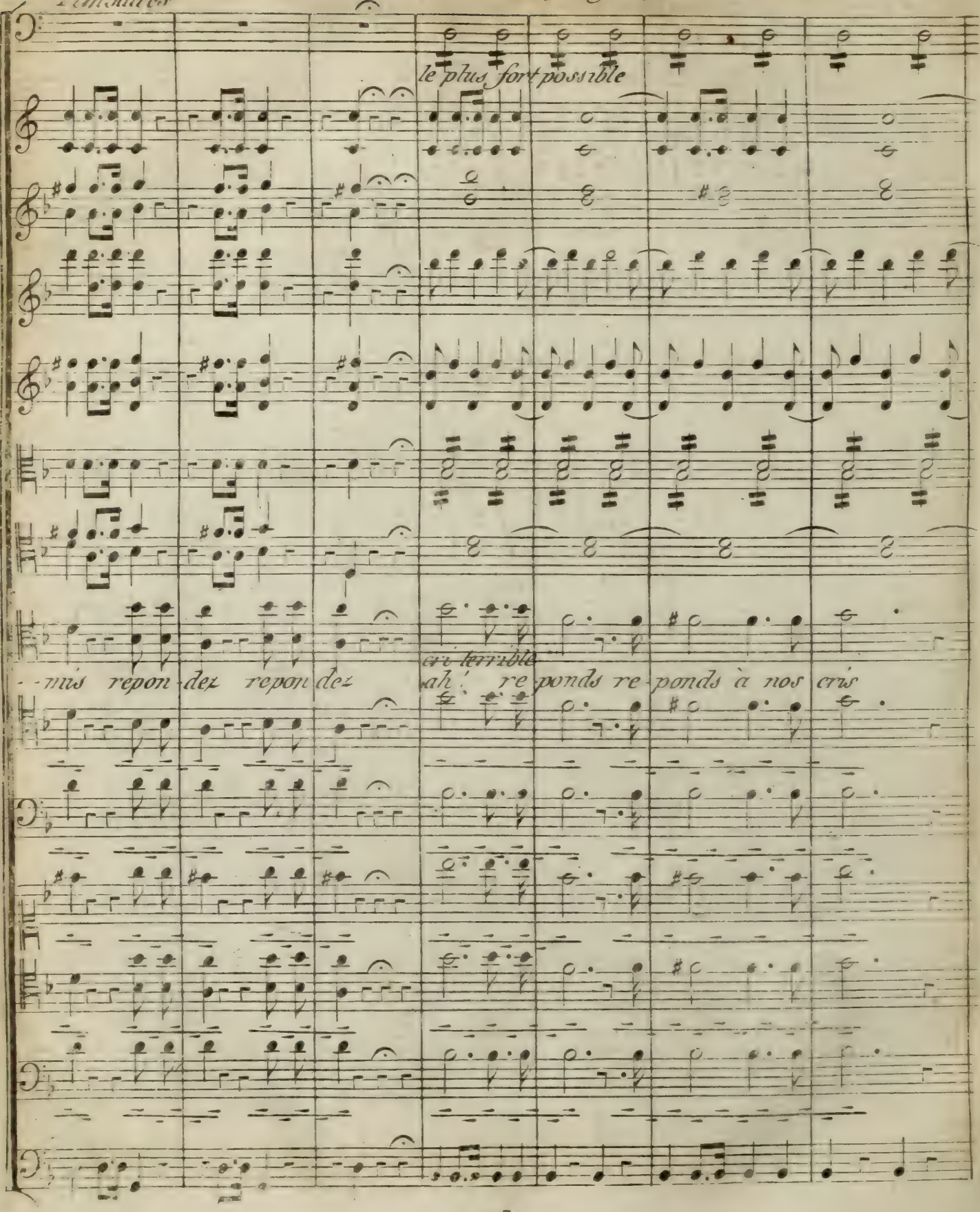

Recit
pp
col b
col b
Recit
sommes vos a mis repon dez repon dez quel si lence quel si lence
Recit
pp
pp

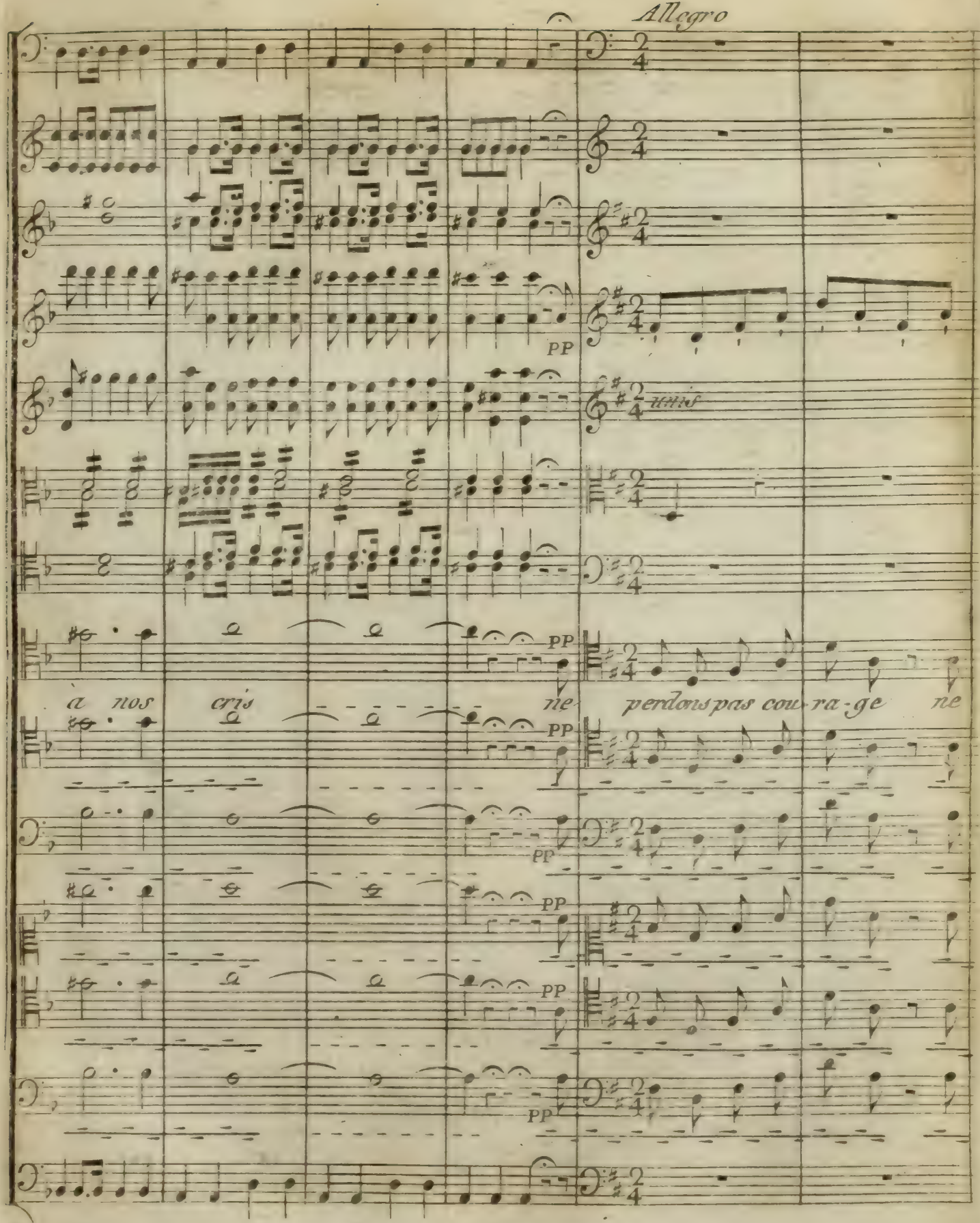

Allegro Moderato
Flute 1°
Flute 2°
ff P
PP
pauvre en fant pauvre Mere repre nous l'es-pe rance a-mis qu'on recom
pauvre en fant pau vre Mere quelle douleur à mere pé rir ainsi tous
pauvre en fant pauvre Mere repre nous l'es-pe rance a-mis qu'on recom

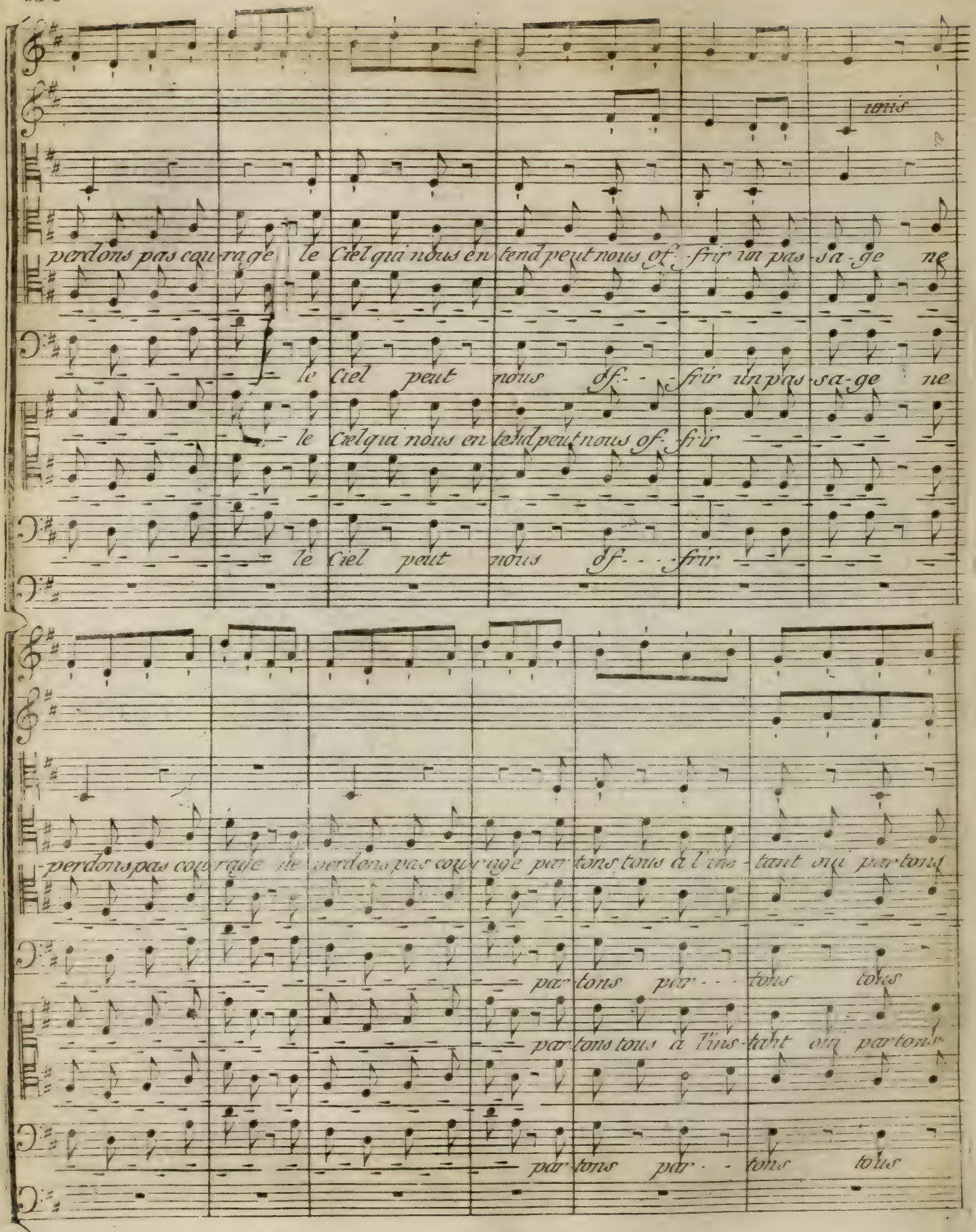
Lento
Cors et Trompettes
F cres
sf p
Oboë et Clarinettes
sf p
F cres
Lento
F cres
sf p
F cres
F cres
sf p
F cres
- mence nous se rons plus heu reux nous se - rons plus he - reux vic - time in - for - tu -
deux pauvre en fant pauvre Me - - - - re Vic - time in - for - tu -
- - mence nous se rons plus heu reux nous se - rons plus heu reux
sf P
F cres

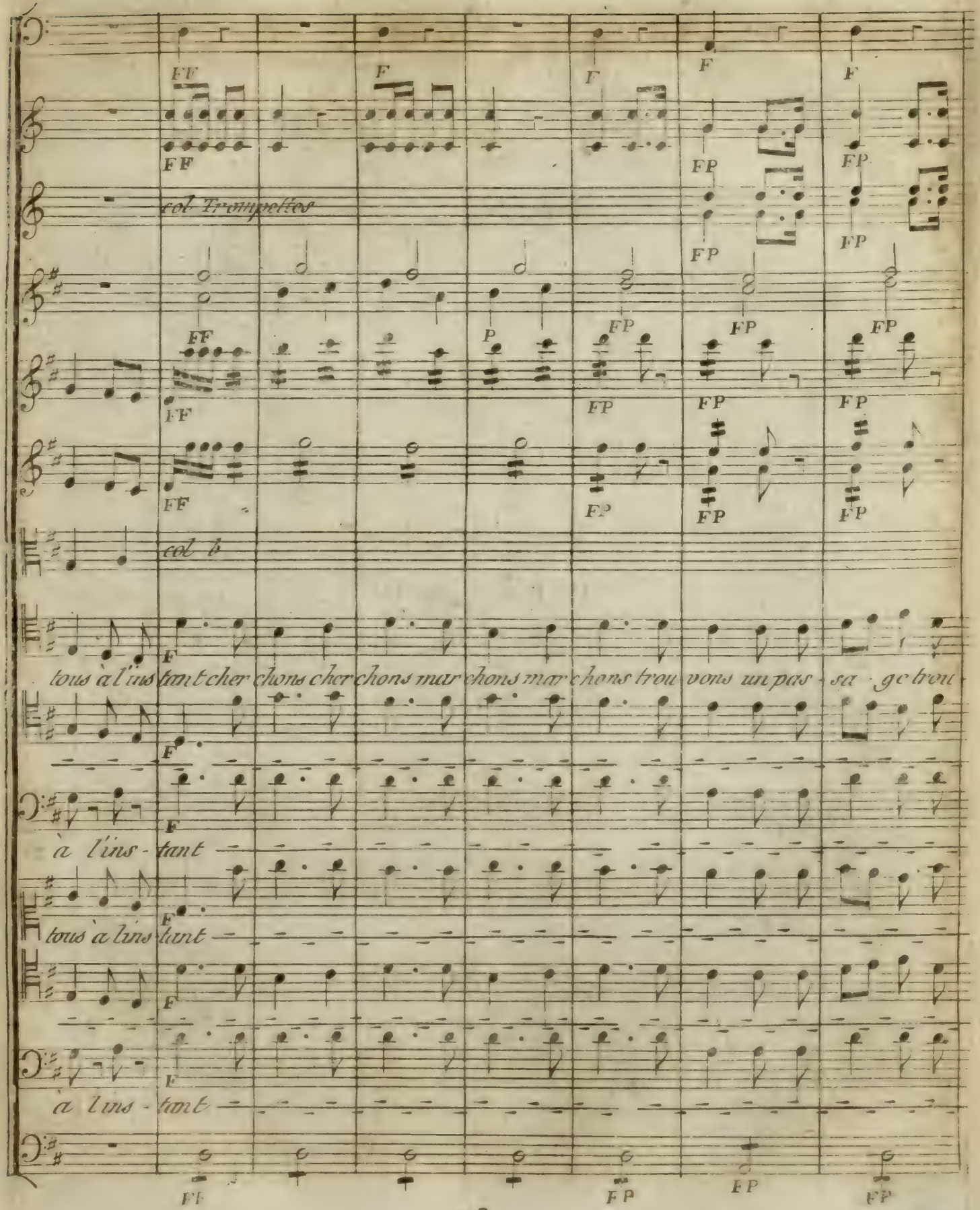

-née sous la terre en-fer-mée répon-dez à nos cris nous sommes vos x-

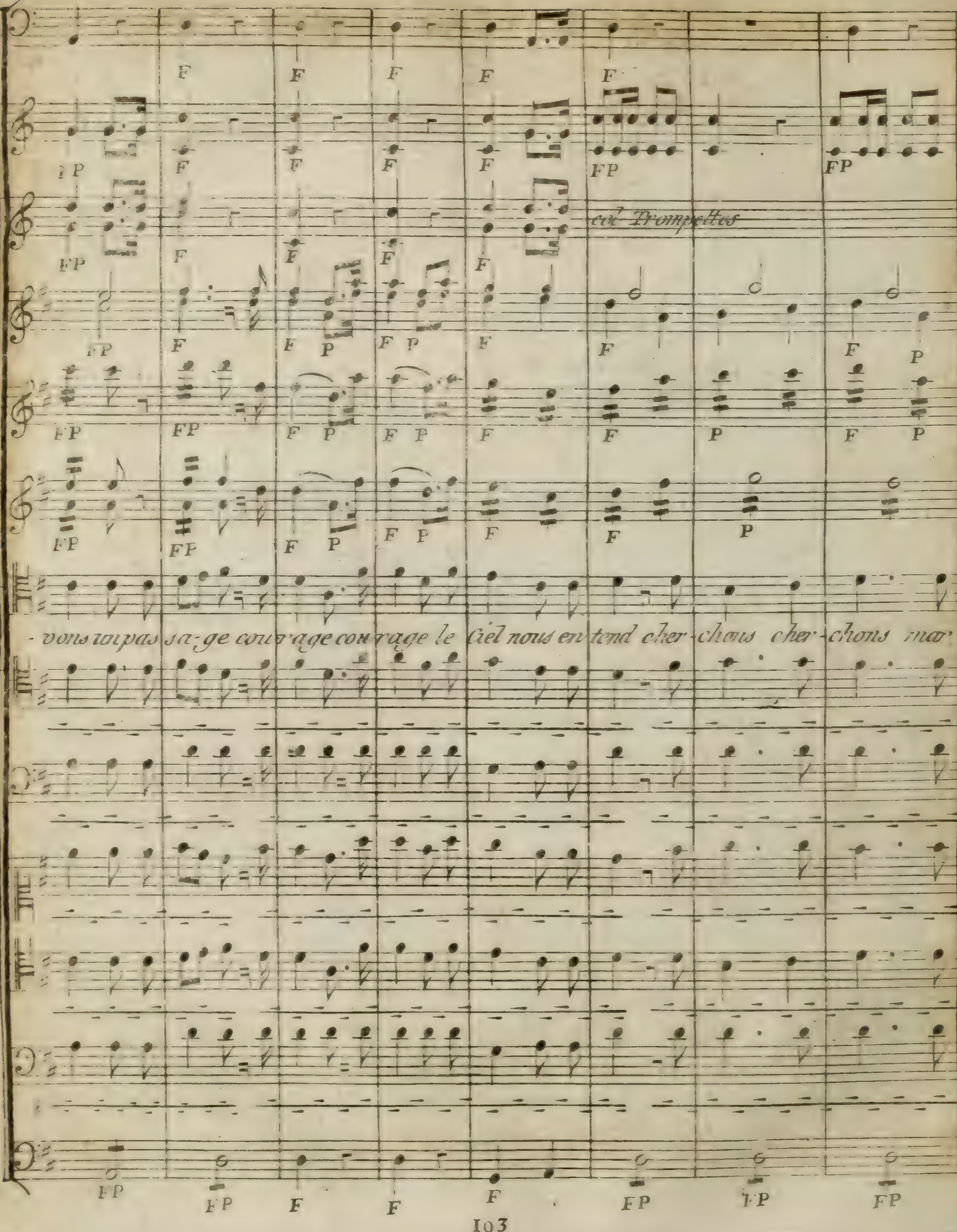
Timballes *le plus fort possible dans toutes les Parties*

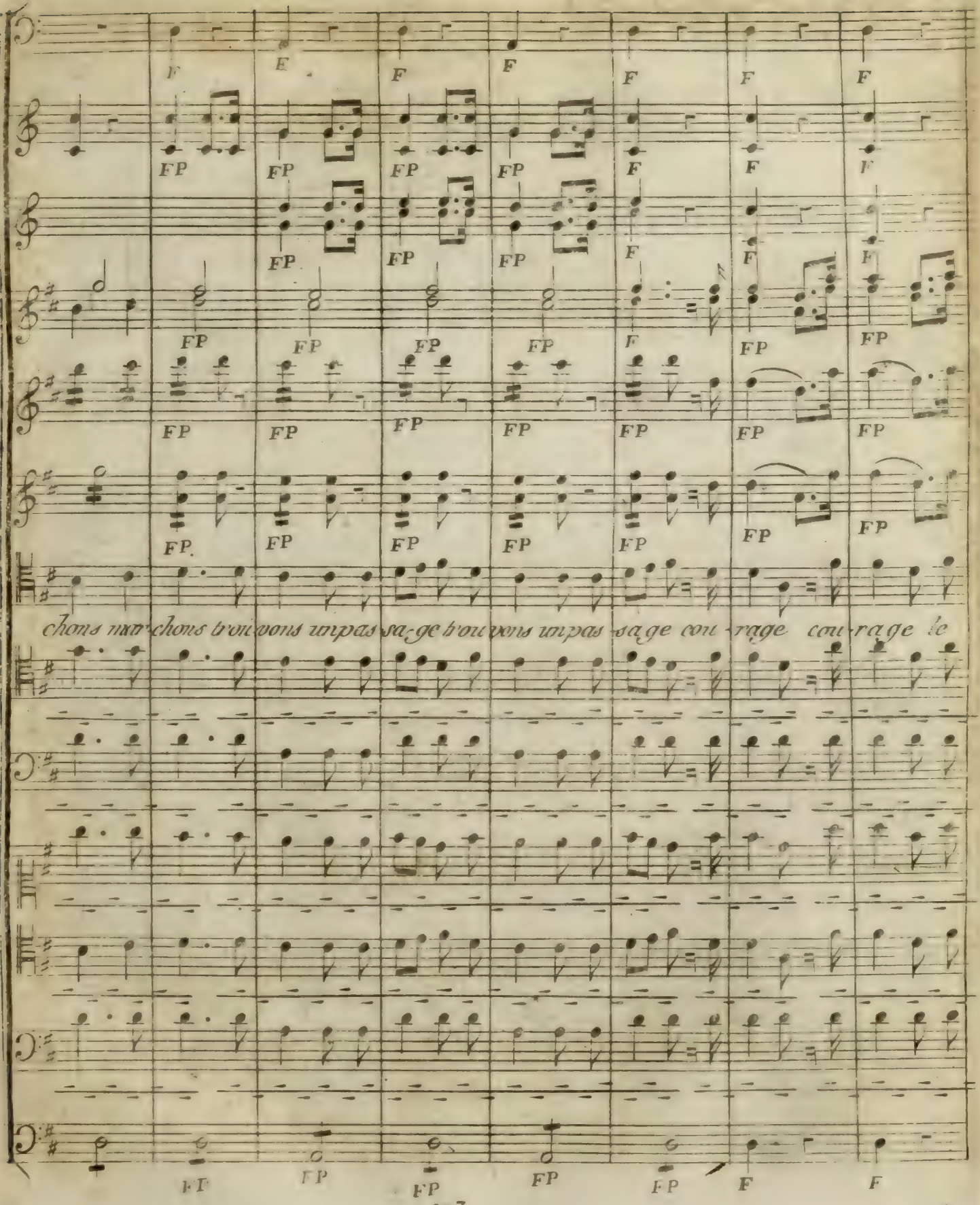


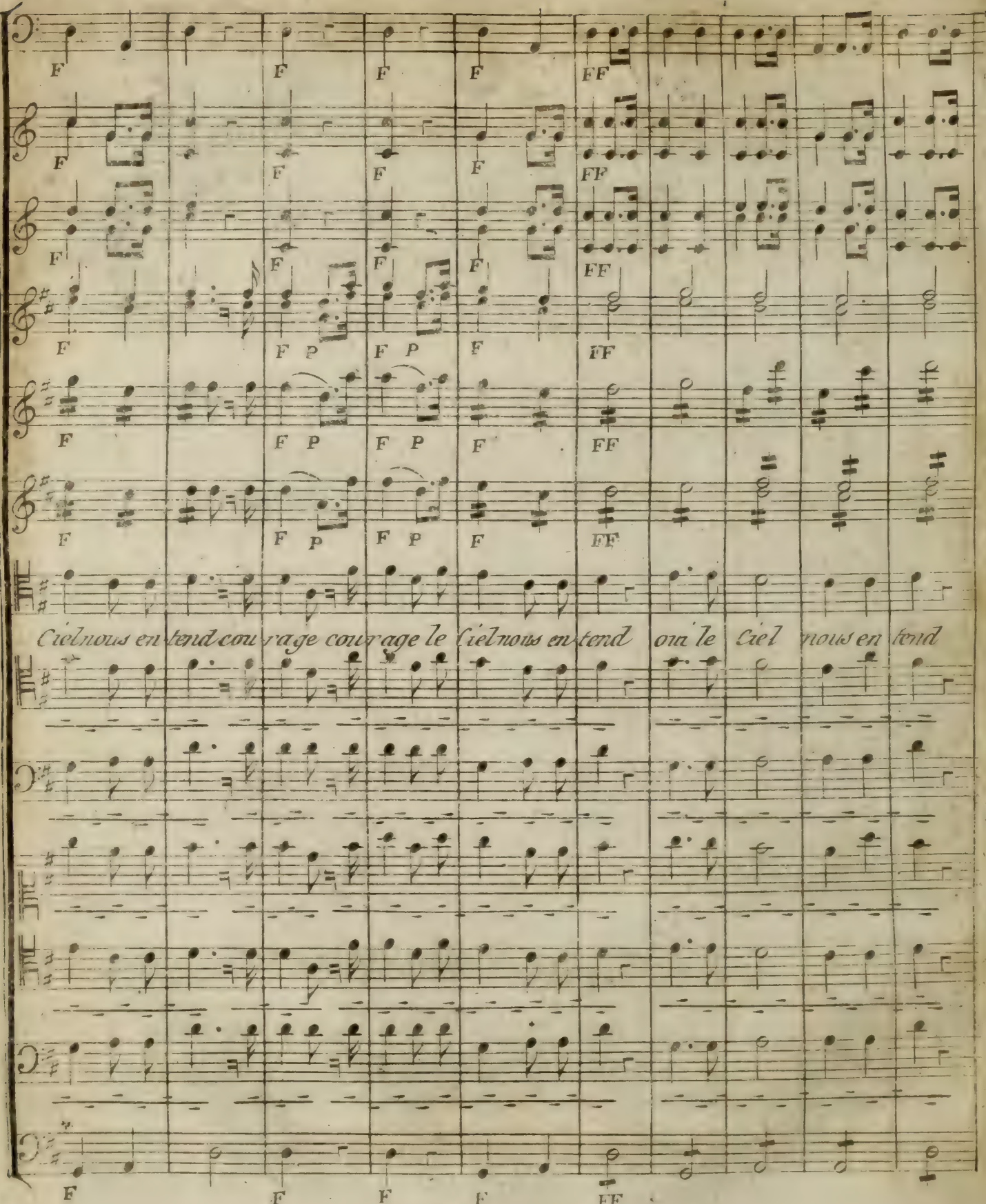

Allegro
PP
PP
a nos cris ne perdons pas cou-ra-ge ne
PP
PP
PP
PP
PP

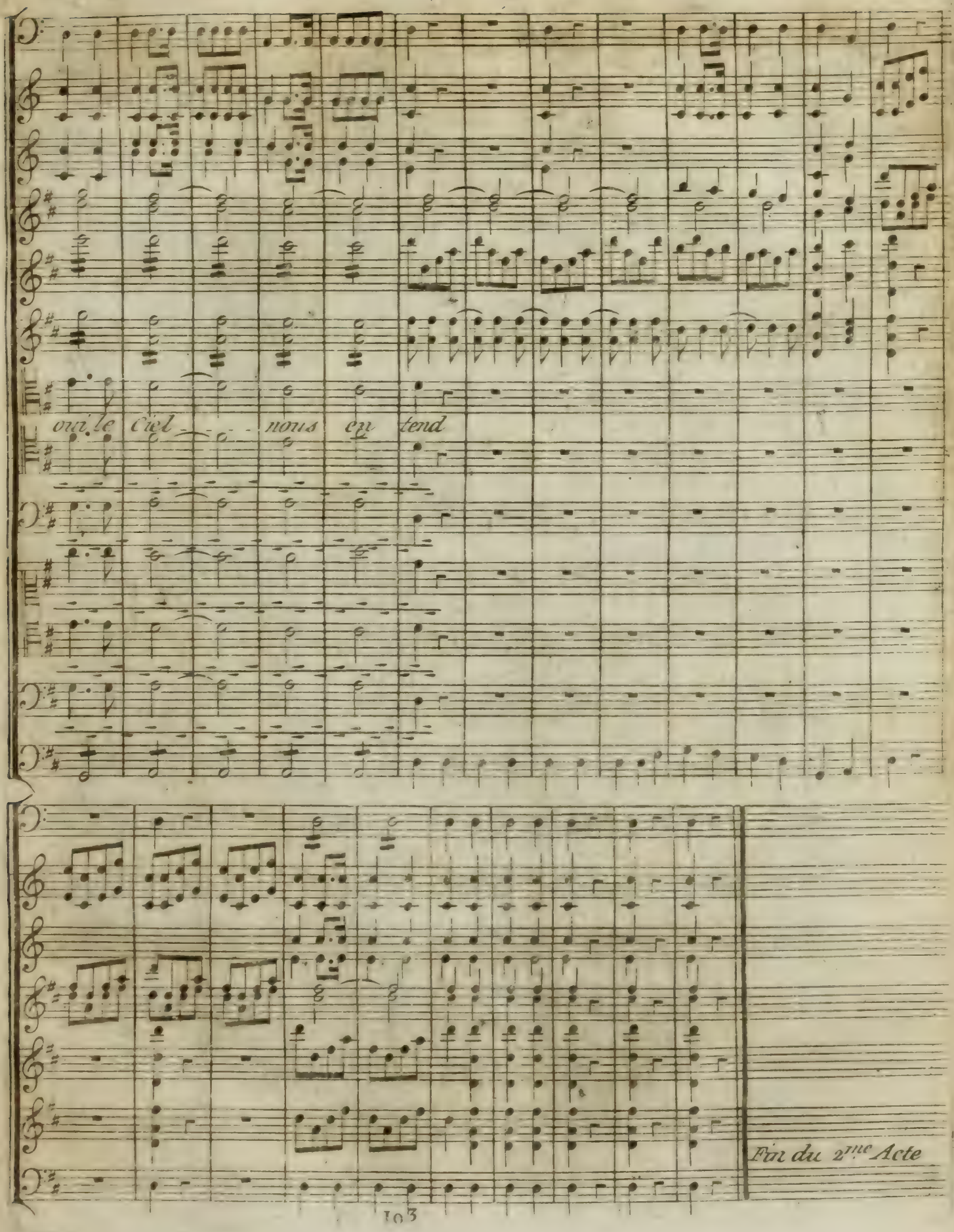

tous
perdons pas cou-ra-ge le Ciel qui nous en-tend peut nous of-frir un pas-sa-ge ne
le Ciel peut nous of-frir un pas-sa-ge ne
le Ciel qui nous en-tend peut nous of-frir
le Ciel peut nous of-frir
perdons pas cou-ra-ge ne perdons pas cou-ra-ge par-tons tous à l'ins-tant où par-tons
par-tons par-tons tous
par-tons tous à l'ins-tant où par-tons
par-tons par-tons tous


col Trompettes
col b
tous à l'ins tant cher chons cher chons mar chons mar chons trou vons un pas sa ge trou
à l'ins - tant
tous à l'ins tant
à l'ins - tant

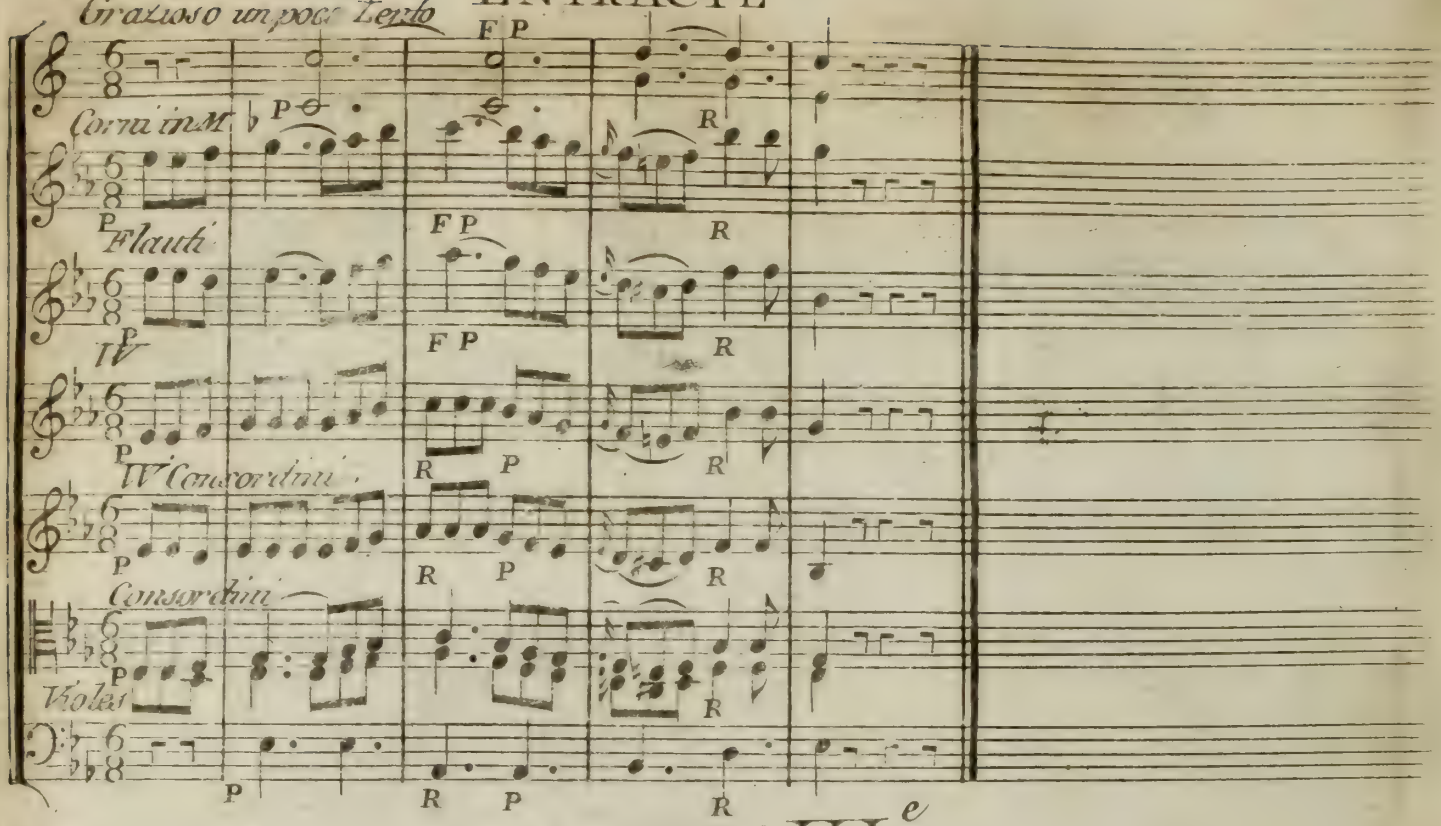

col Trompettes
- vons un pas sa-ge courage courage le Ciel nous entend cher-chons cher-chons mar-


chons mar chons trouvons un pas sa ge trouvons un pas sa ge cou rage cou rage le


F F F F FF
F F F F FF
F F F F FF
F F P F P F FF
F F P F P F FF
F F P F P F FF
Ciel nous entend courage courage le Ciel nous entend ou le Ciel nous entend
F F F F FF

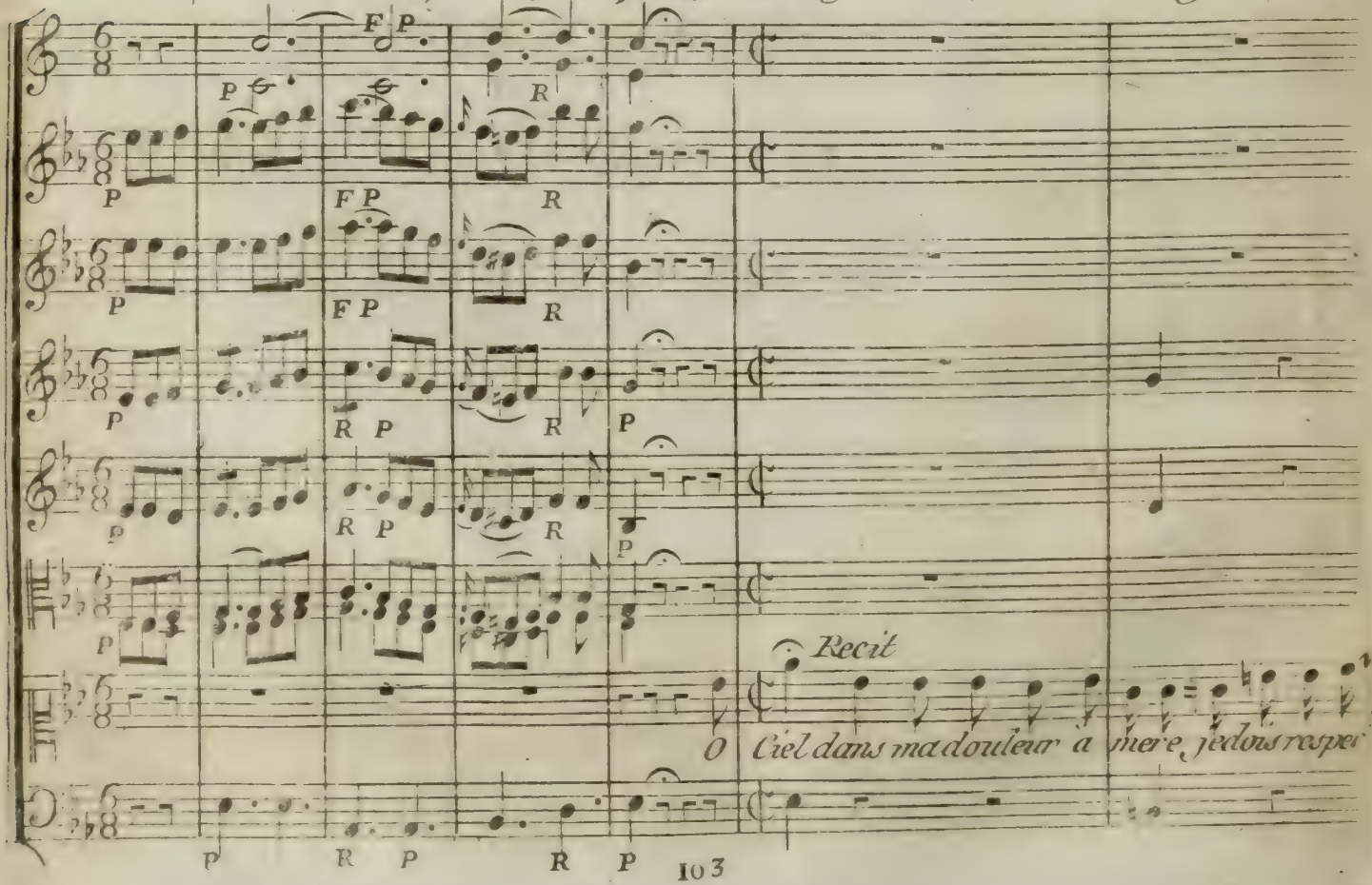

oui le Ciel nous en tend
Fin du 2ème Acte

ENTRACTE

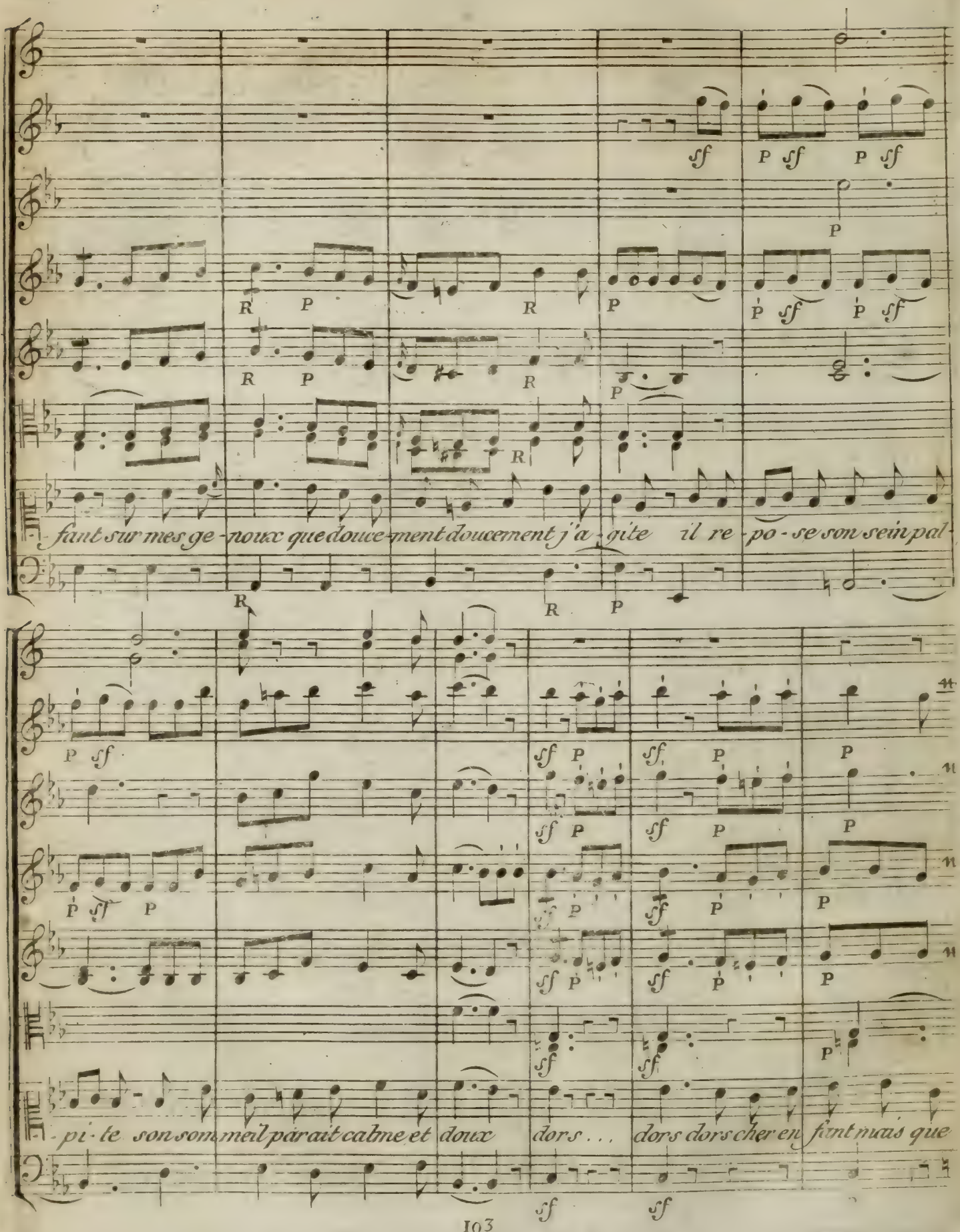


ACTE III^e.

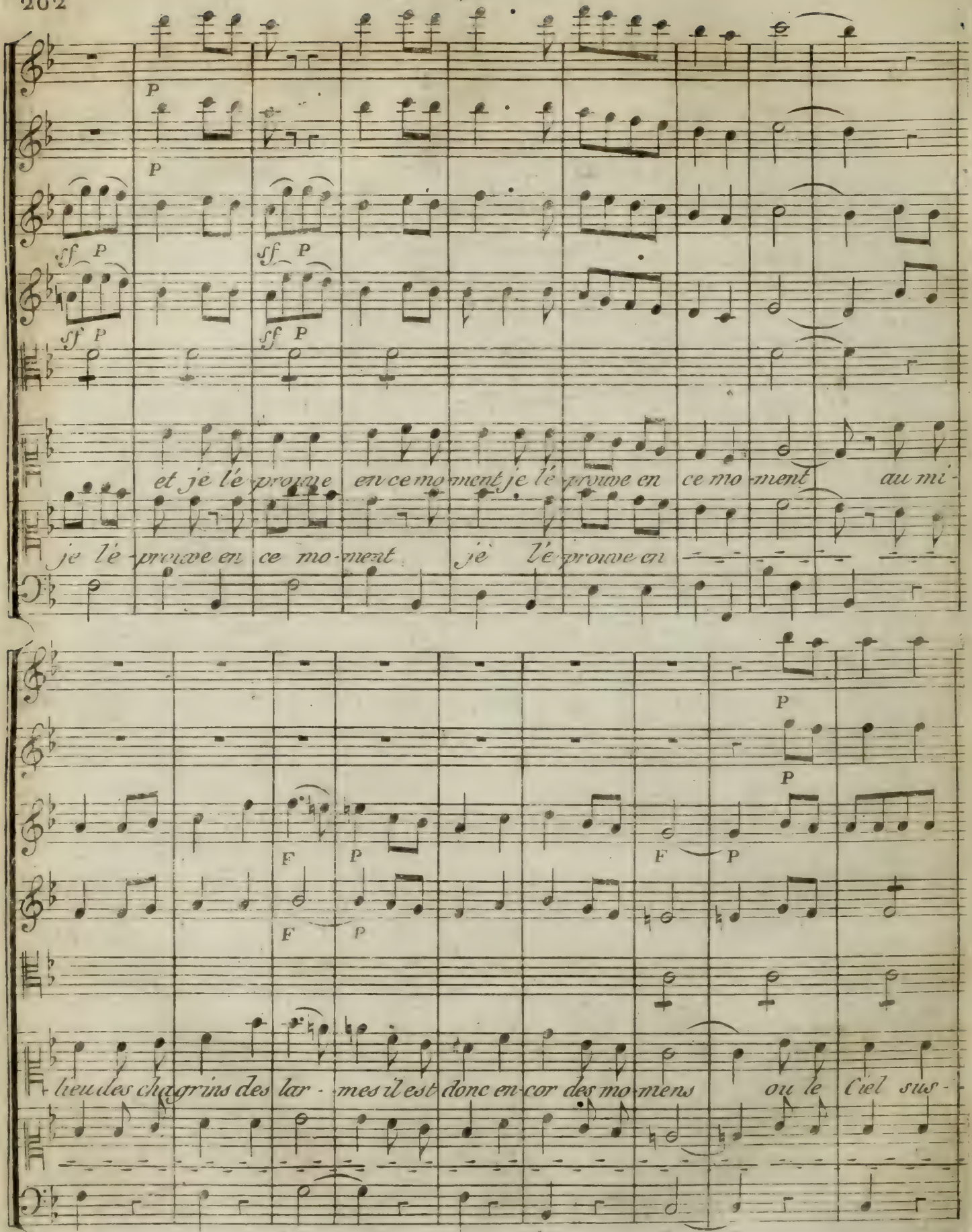
(Camille). Ce n'est pas pour le faire expirer à mes yeux:



ter les de - crets si nos pleurs ne coulaint ja - mais ils seroit trop doux trop doux d'être
1.er Mouvement
Mere mais il le faut contenons nous ce cher En-


faint sur mes ge - noux que doucement doucement j'a - gite il re - po - se son sein pal -
pi - te son sommeil paraît calme et doux dors . . . dors dors cher en - fant mais que

je t'embrasse dors dors ah tout dit à mes sens ravis .. qu'il n'est point de
maux que n'efface un baiser qu'on donne à son fils qu'il n'est point de maux que n'ef

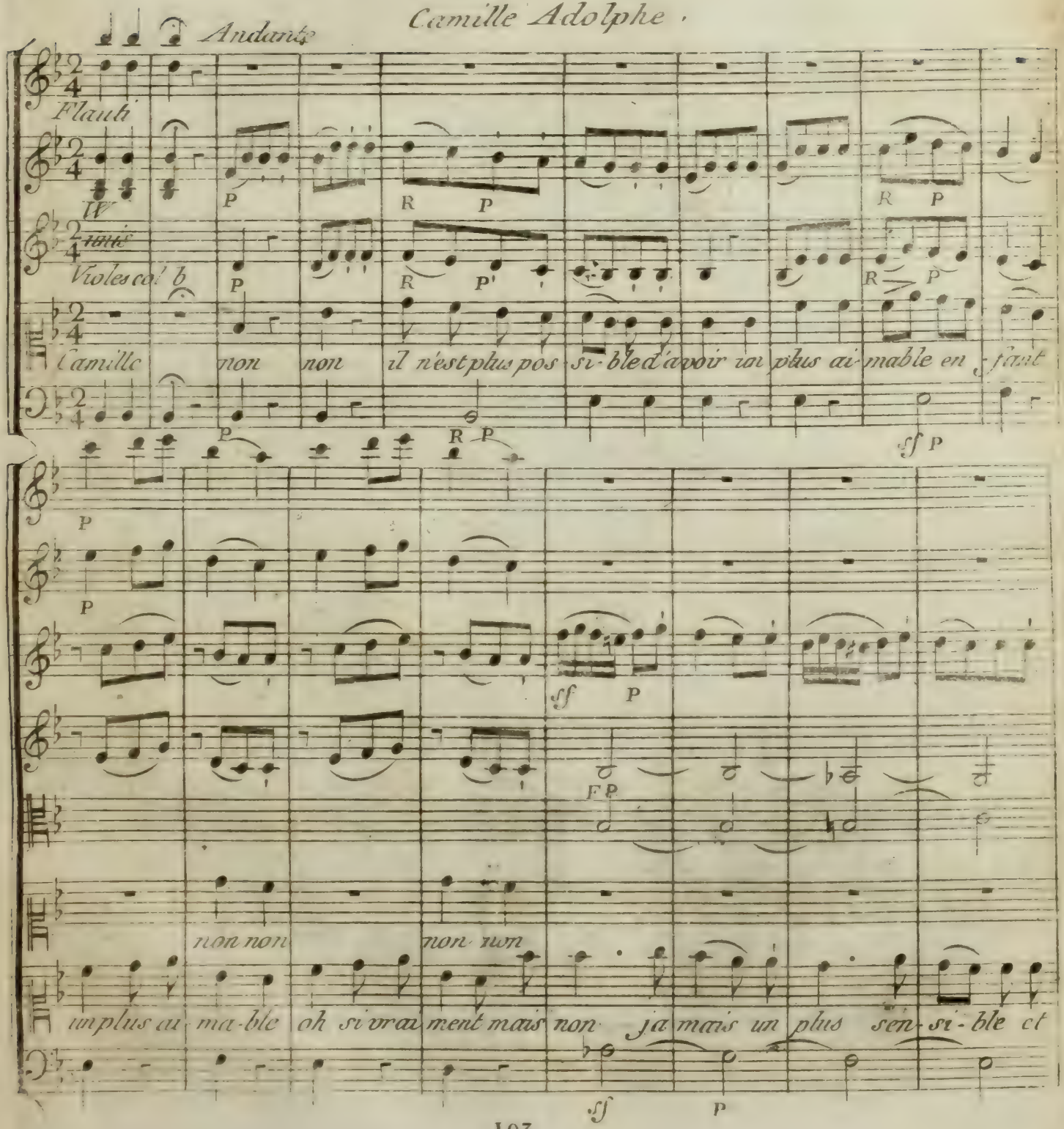

et je l'éprouve en ce moment je l'éprouve en ce moment au mi-
je l'éprouve en ce moment je l'éprouve en
lieu des chagrins des lar - mes il est donc encor des momens ou le Ciel sus-

Adolphe.

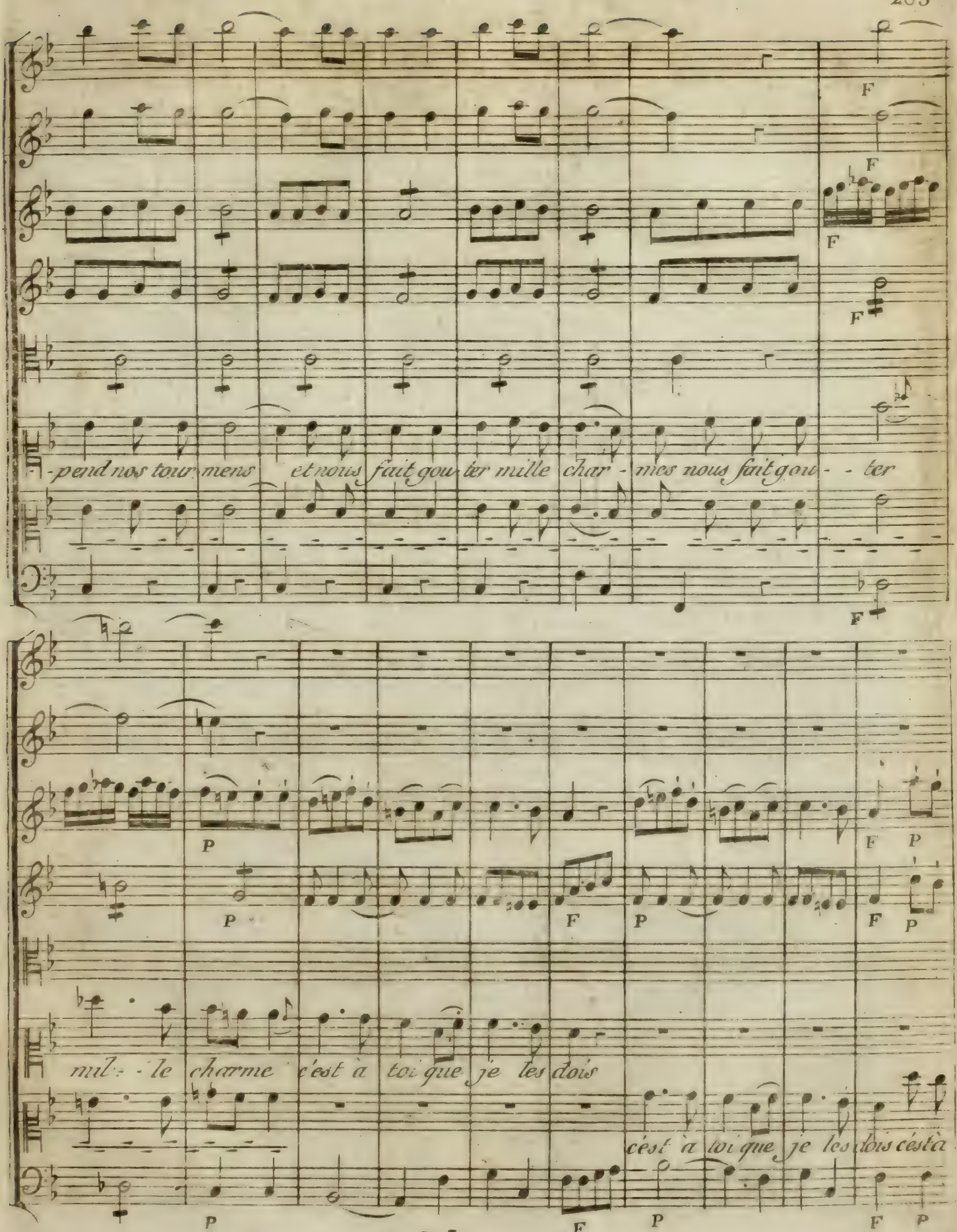
Toujours et sur tout t'imiter.

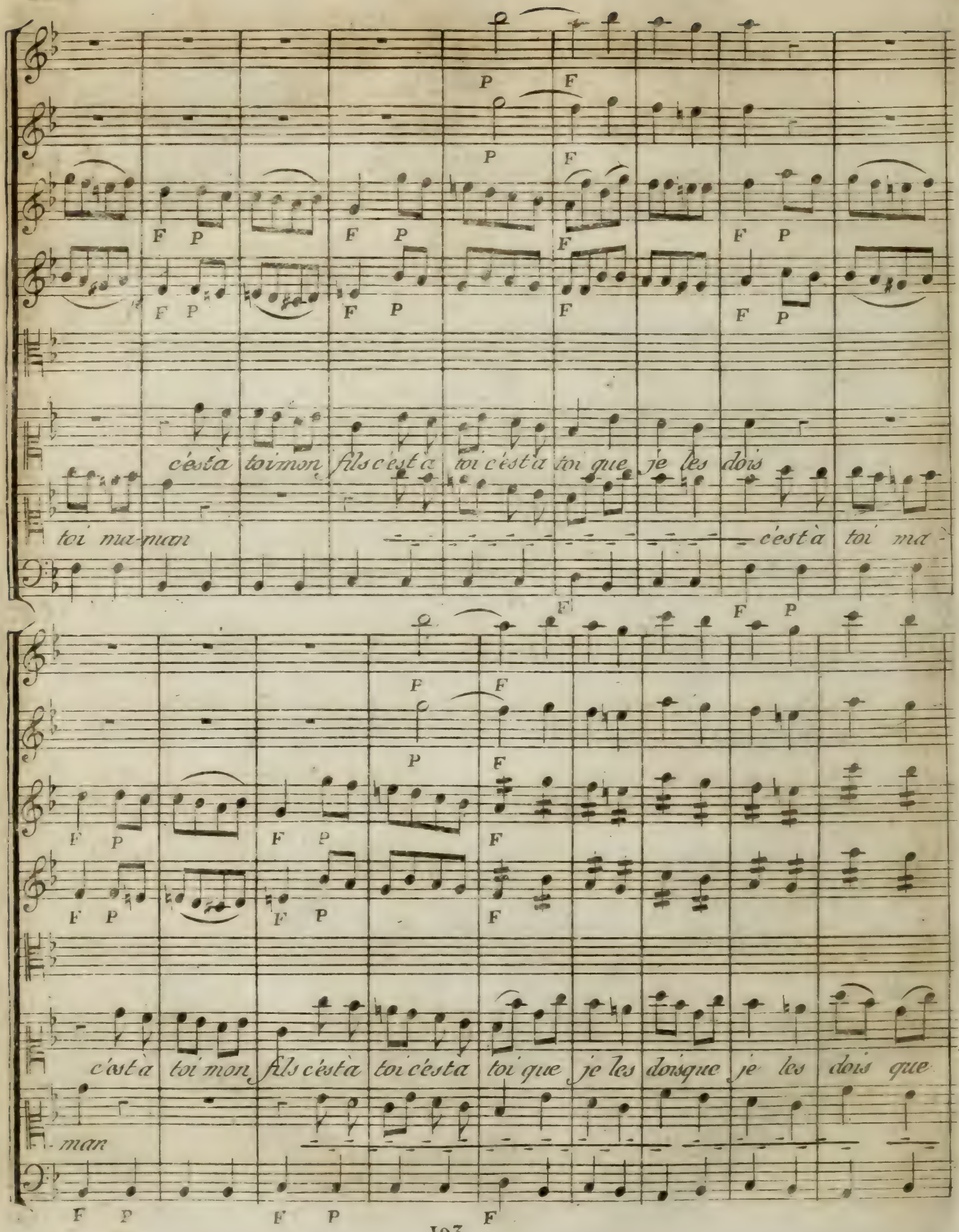
Duo

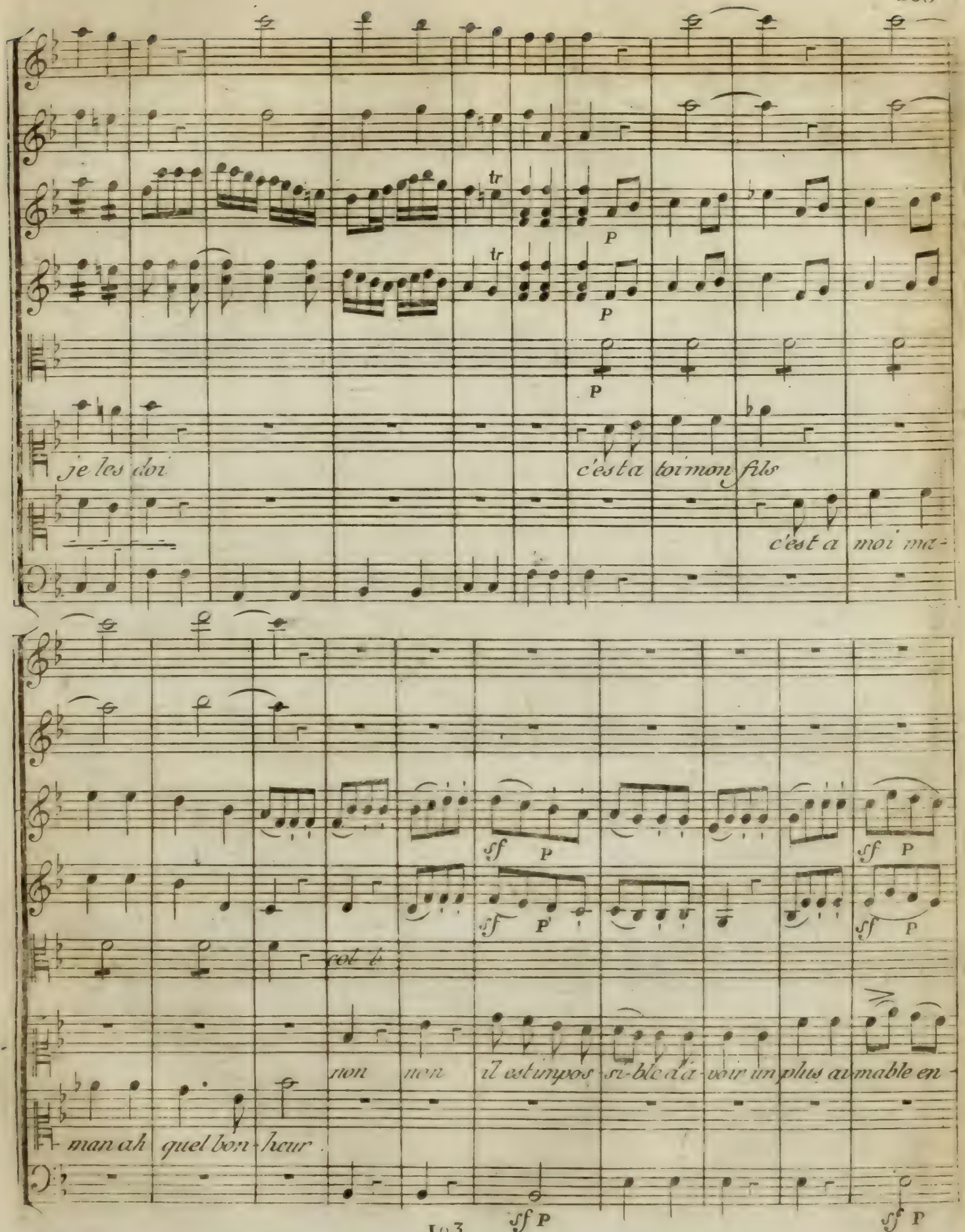
Camille Adolphe.

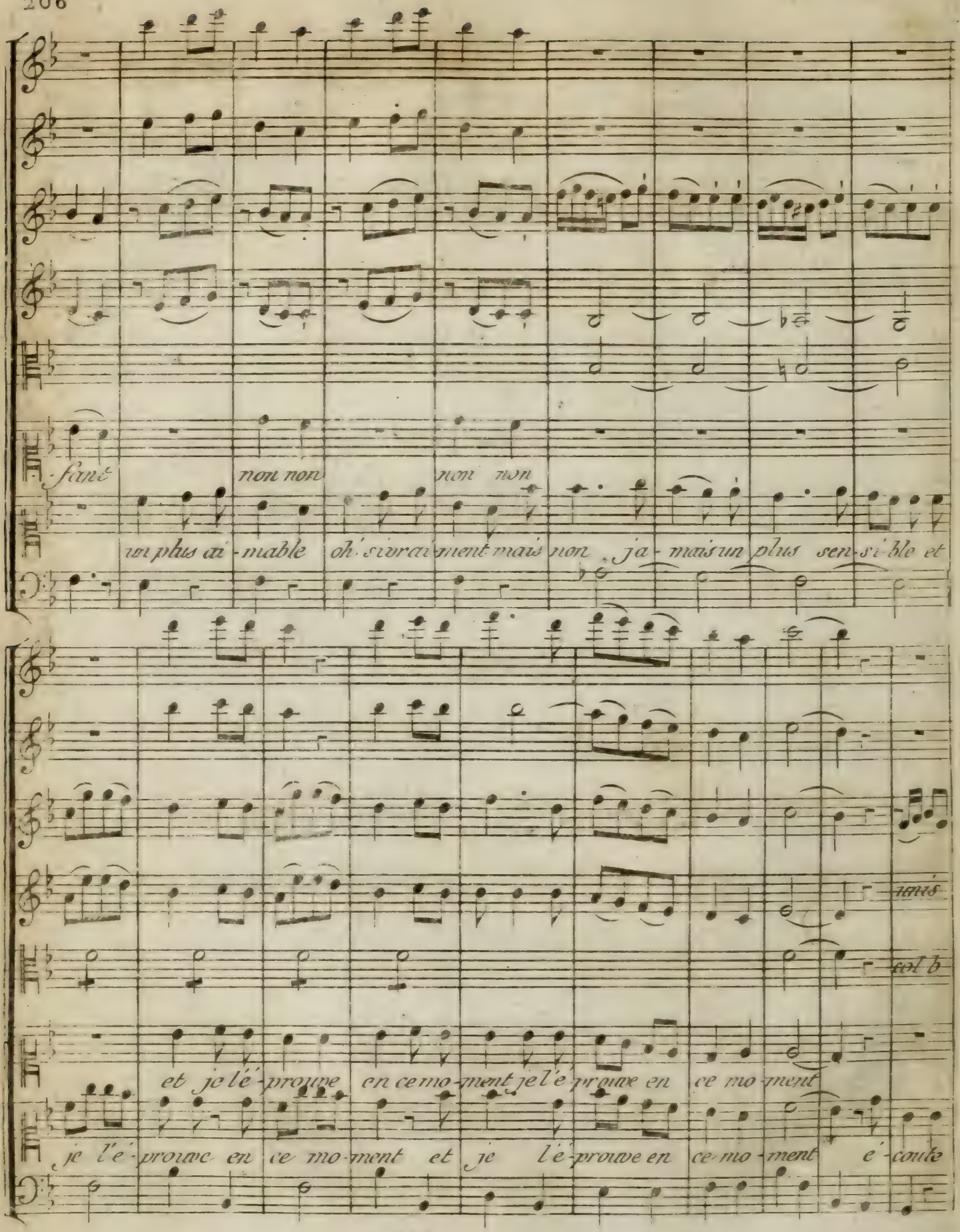


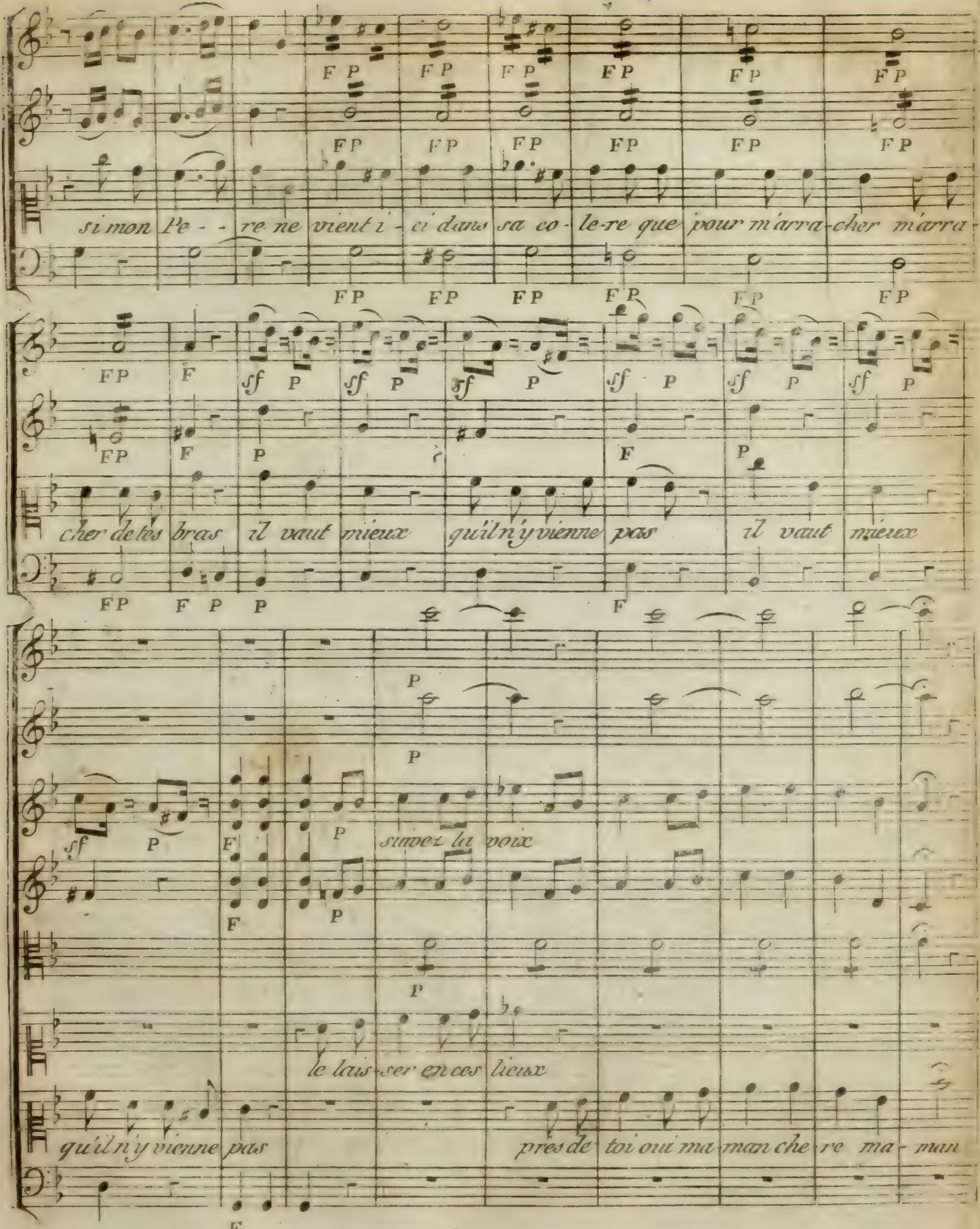
-face un bai ser qu'on donne à son fils un bai ser qu'on donne à son fils un bai ser qu'on
donne à son fils

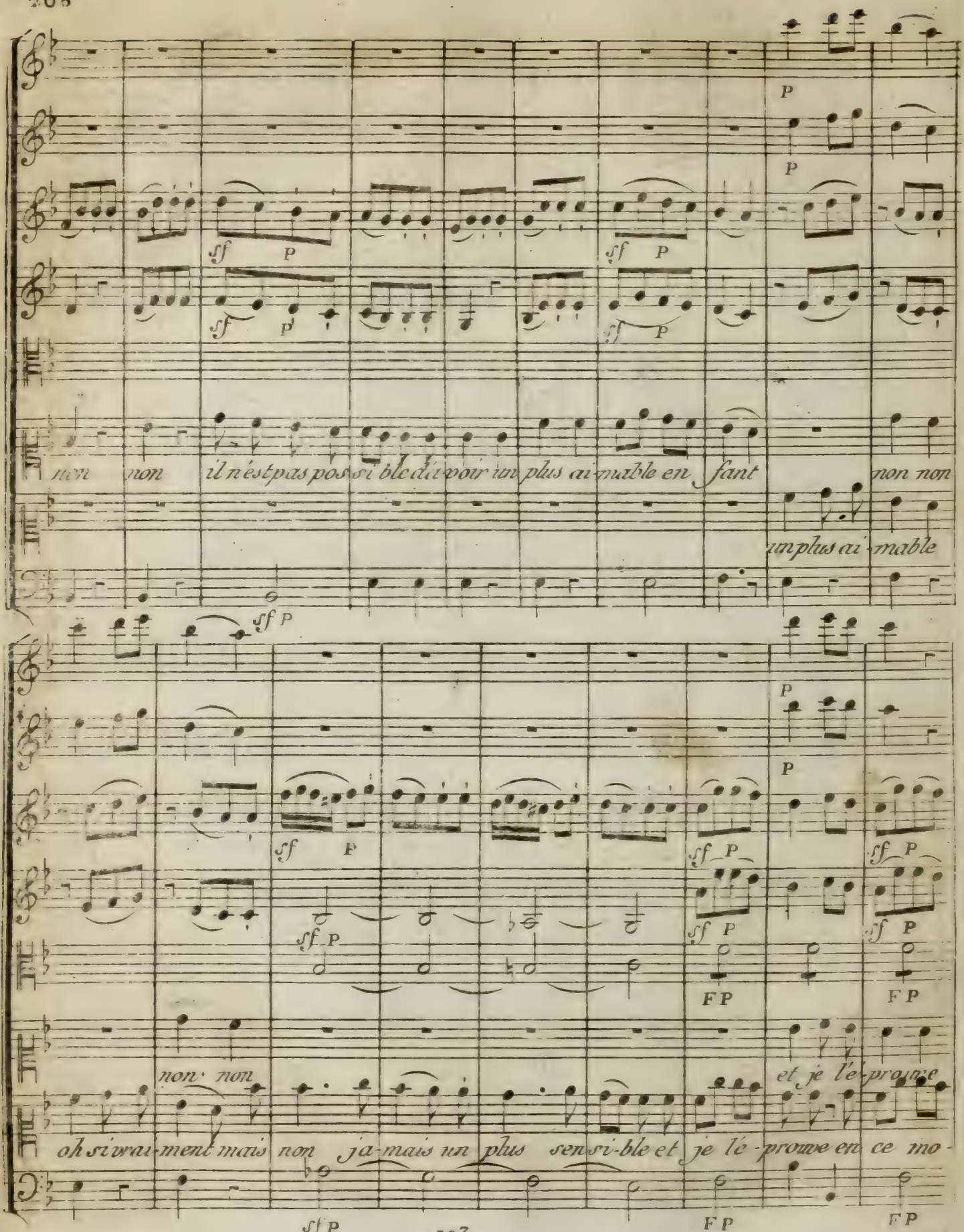

F
F
F
F
-pend nos tour mens et nous fait gou ter mille char - mes nous fait gou - - ter
P
P
F P
F P
F P
mil - le charme c'est à toi que je les dois
c'est à toi que je les dois c'est à
P
F P
F P

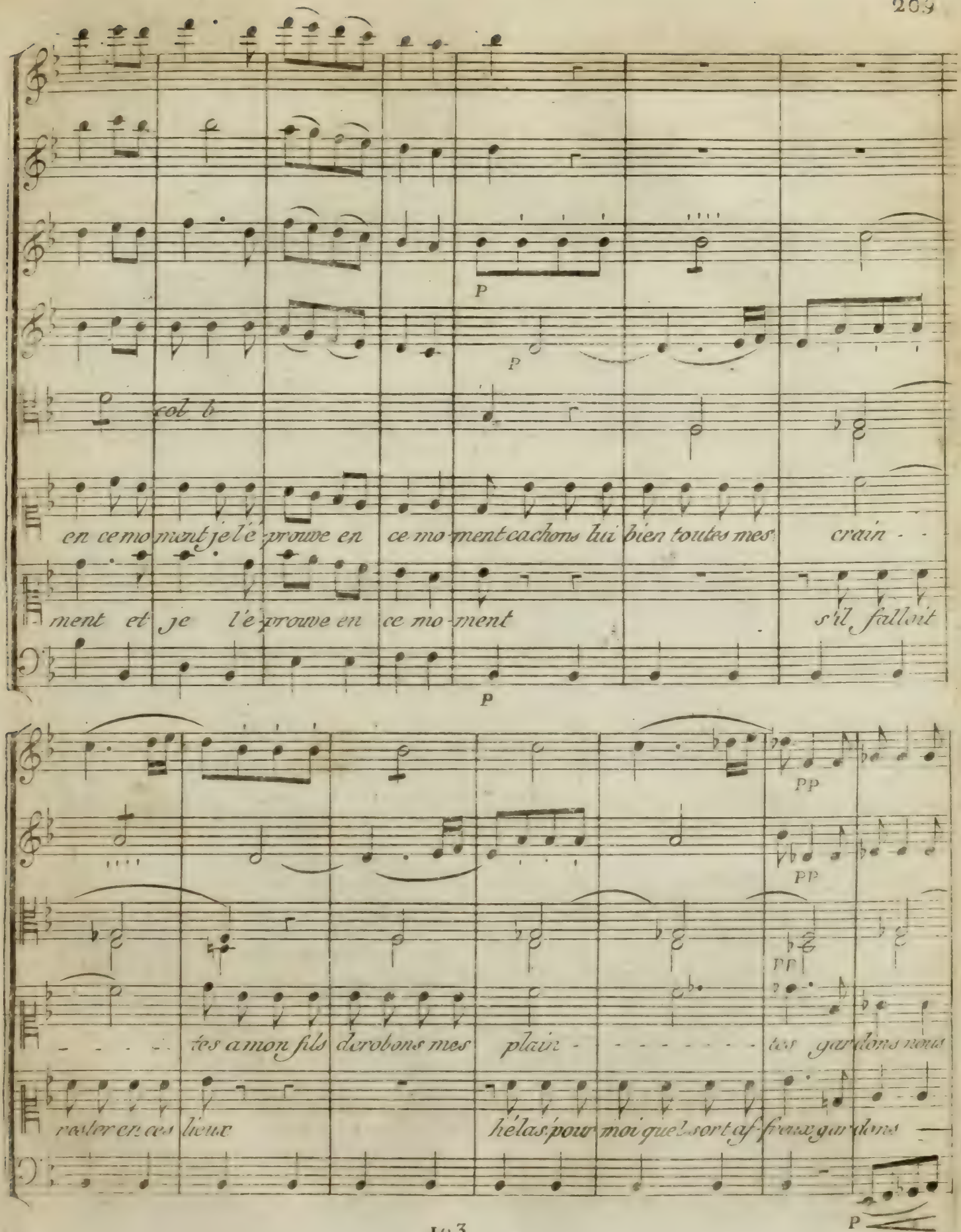

c'est à toi mon fils c'est à toi c'est à toi que je les dois
toi ma-man
c'est à toi ma-
c'est à toi mon fils c'est à toi c'est à toi que je les dois que je les dois que
-man

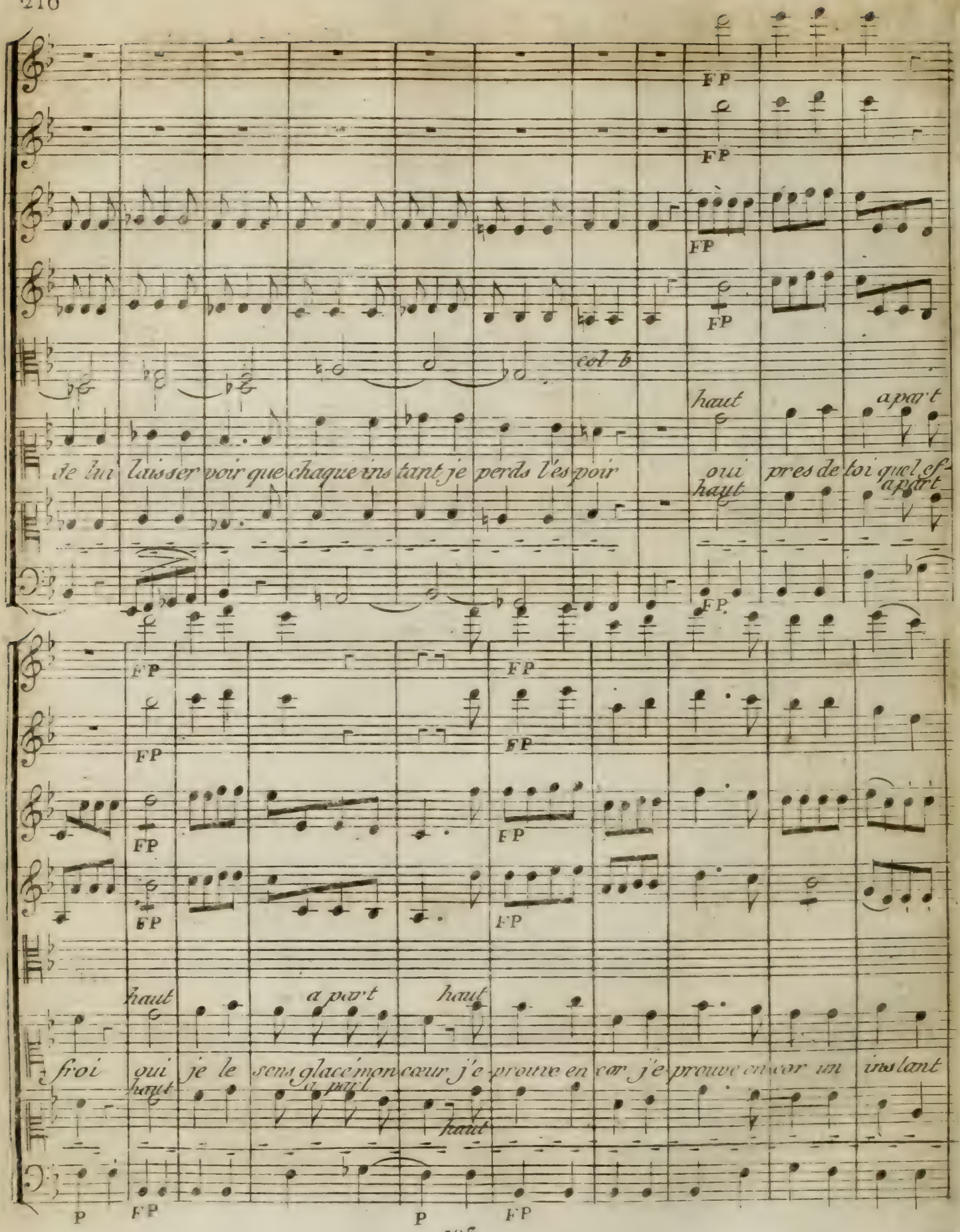

je les doi
c'est a toi mon fils
c'est a moi ma-
rot le
non non il est impos si-ble d'a-voir un plus au-mable en
man ah quel bon-heur

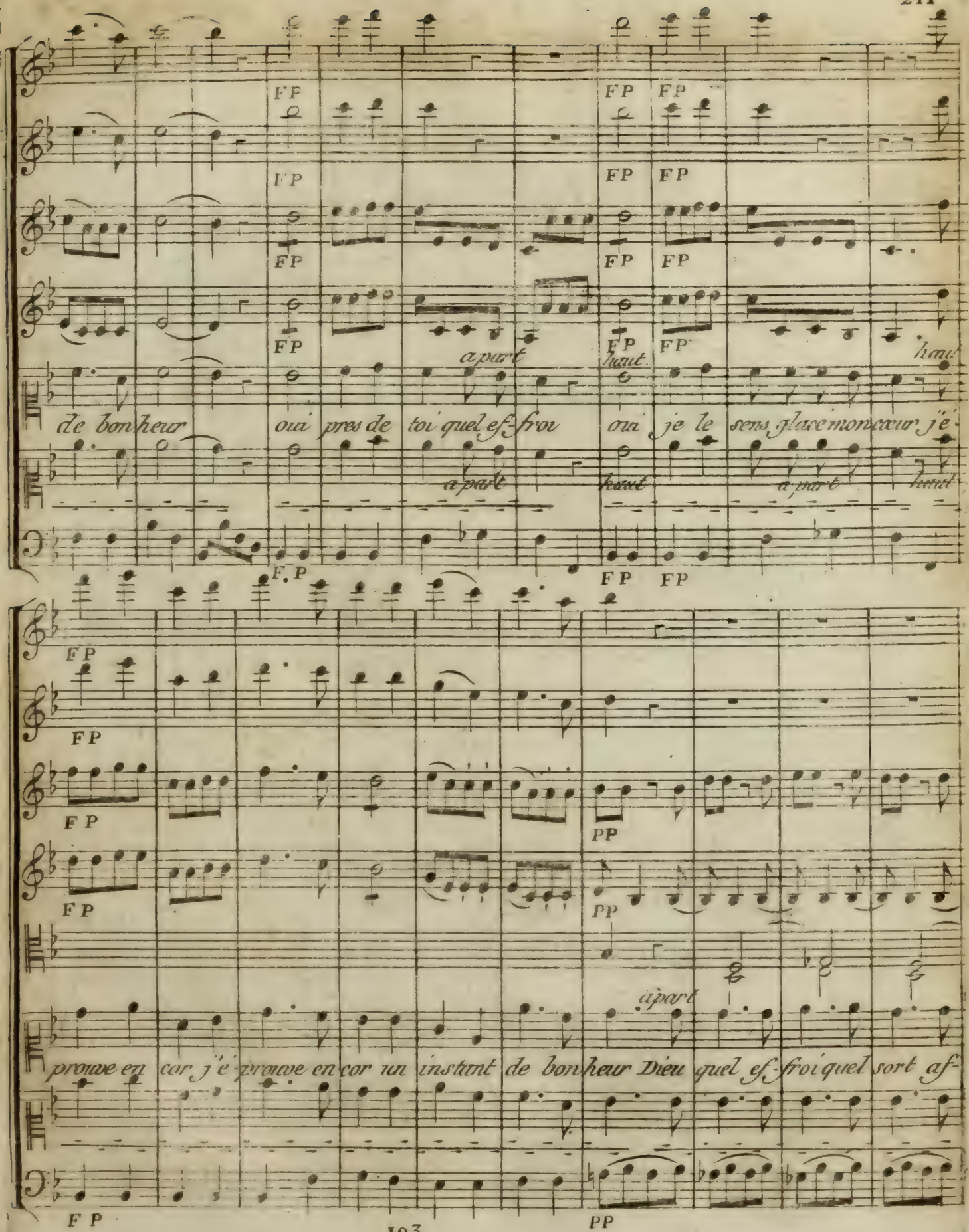

fâné
non non non non
un plus ai-mable oh! sivrai-ment mais non ja-mais un plus sen-si-ble et
et je l'é-prouve en ce mo-ment je l'é-prouve en ce mo-ment
je l'é-prouve en ce mo-ment et je l'é-prouve en ce mo-ment é-coute

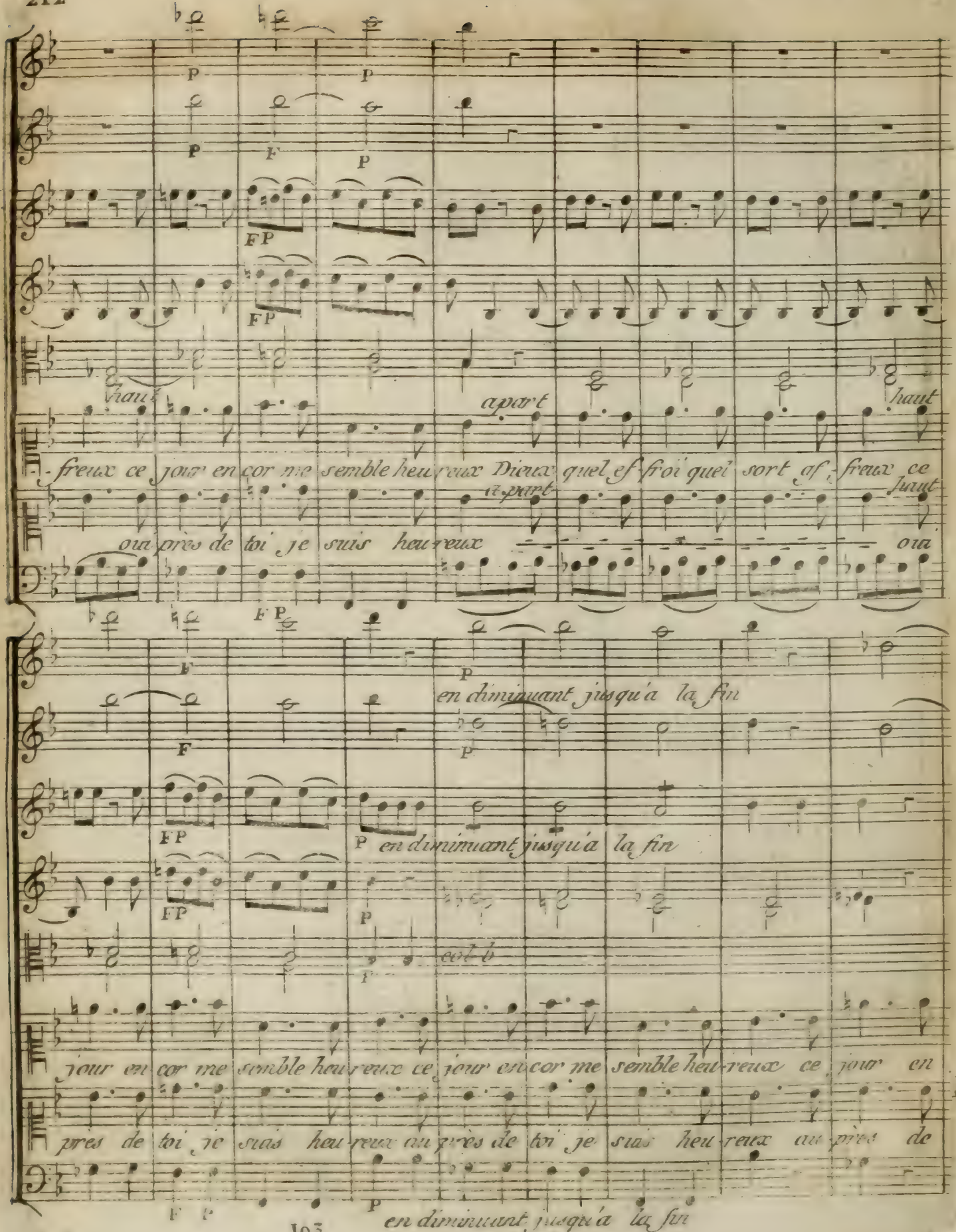

si mon Pe - re ne vient i - ci dans sa co - le-re que pour m'arra-cher m'arra
cher de tes bras il vaut mieux qu'il n'y vienne pas il vaut mieux
sauver la voix
le lais-ser en ces lieux
qu'il n'y vienne pas près de toi oui ma-man che-re ma - man


non non il n'est pas possible d'avoir un plus aimable en fant non non
un plus aimable
non non
et je l'éprouve
oh si vraiment mais non jamais un plus sensible et je l'éprouve en ce mo-


P
col b
en ce mo ment je l'é prouve en ce mo ment cachons lui bien toutes mes crain - -
ment et je l'é prouve en ce mo ment s'il falloit
P
PP
PP
PP
- - - - tes a mon fils dérobons mes plain - - - - - - - - tes gardons nous
rester en ces lieux hélas pour moi quel sort af freux gardons
P


FP
col b
haut
a part
de lui laisser voir que chaque instant je perds l'espoir
oui près de toi quel ef-
haut
a part
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
haut
a part
haut
froi
qui je le sens glacé mon cœur j'éprouve encor j'éprouve encor un instant
haut
a part
haut
P
FP
P
FP

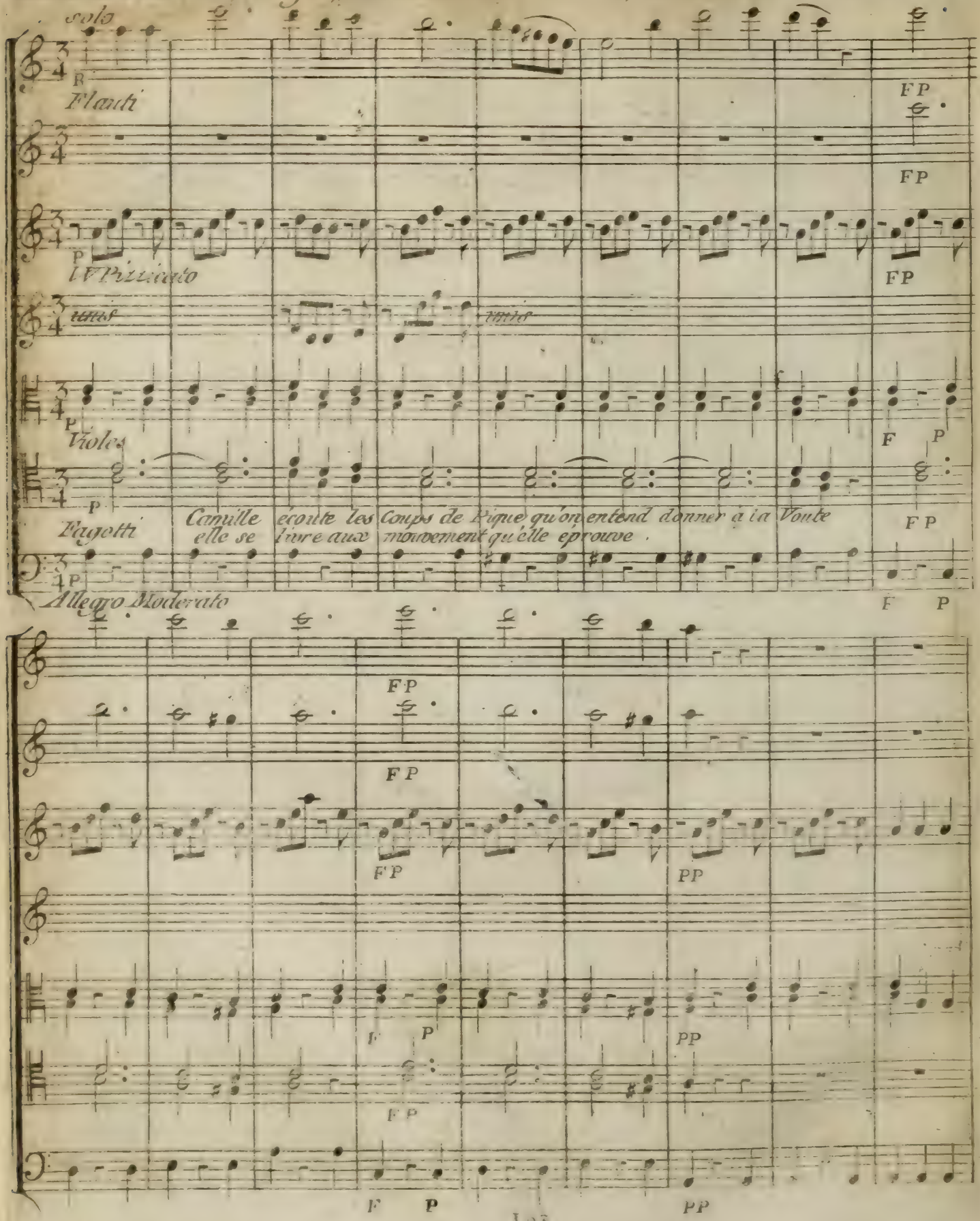

FP
a part
haut
de bonheur oui près de toi quel effroi oui je le sens glace mon cœur j'é
PP
prouve encor j'éprouve encor un instant de bonheur Dieu quel effroi quel sort af-

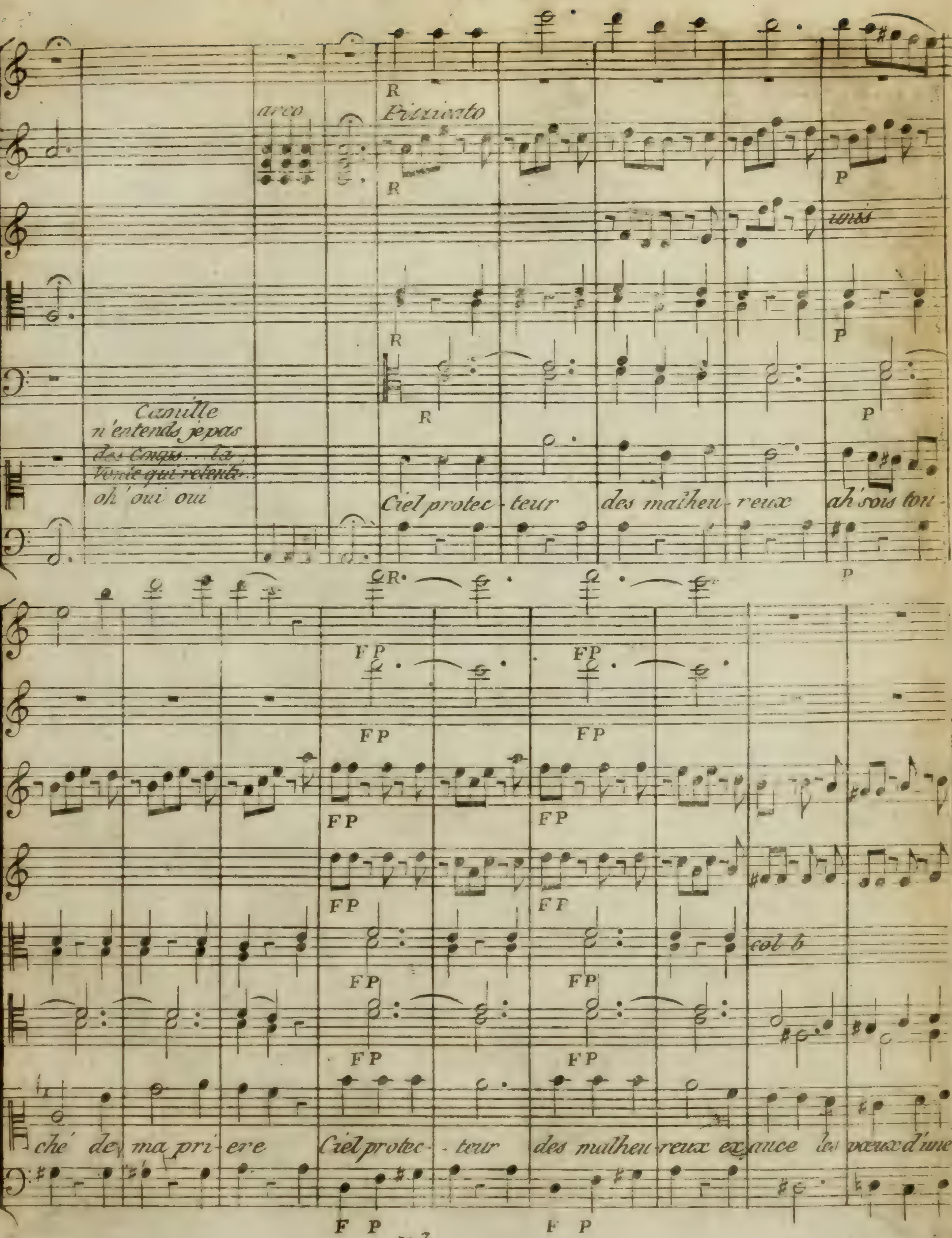

haut
freux ce jour en cor me semble heu-reux
apart
Dieux quel ef-froi quel sort af-freux ce
jour
ou près de toi je suis heu-reux
ou
en diminuant jusqu'à la fin
en diminuant jusqu'à la fin
en diminuant jusqu'à la fin
jour en cor me semble heu-reux ce jour en cor me semble heu-reux ce jour en
près de toi je suis heu-reux au près de toi je suis heu-reux au près de

endimin
cor me semble heu-reux ce jour en cor me semble heu-reux me semble heu-reux
toi je suis heu-reux je suis heu-reux je suis heu-reux je suis heu-reux

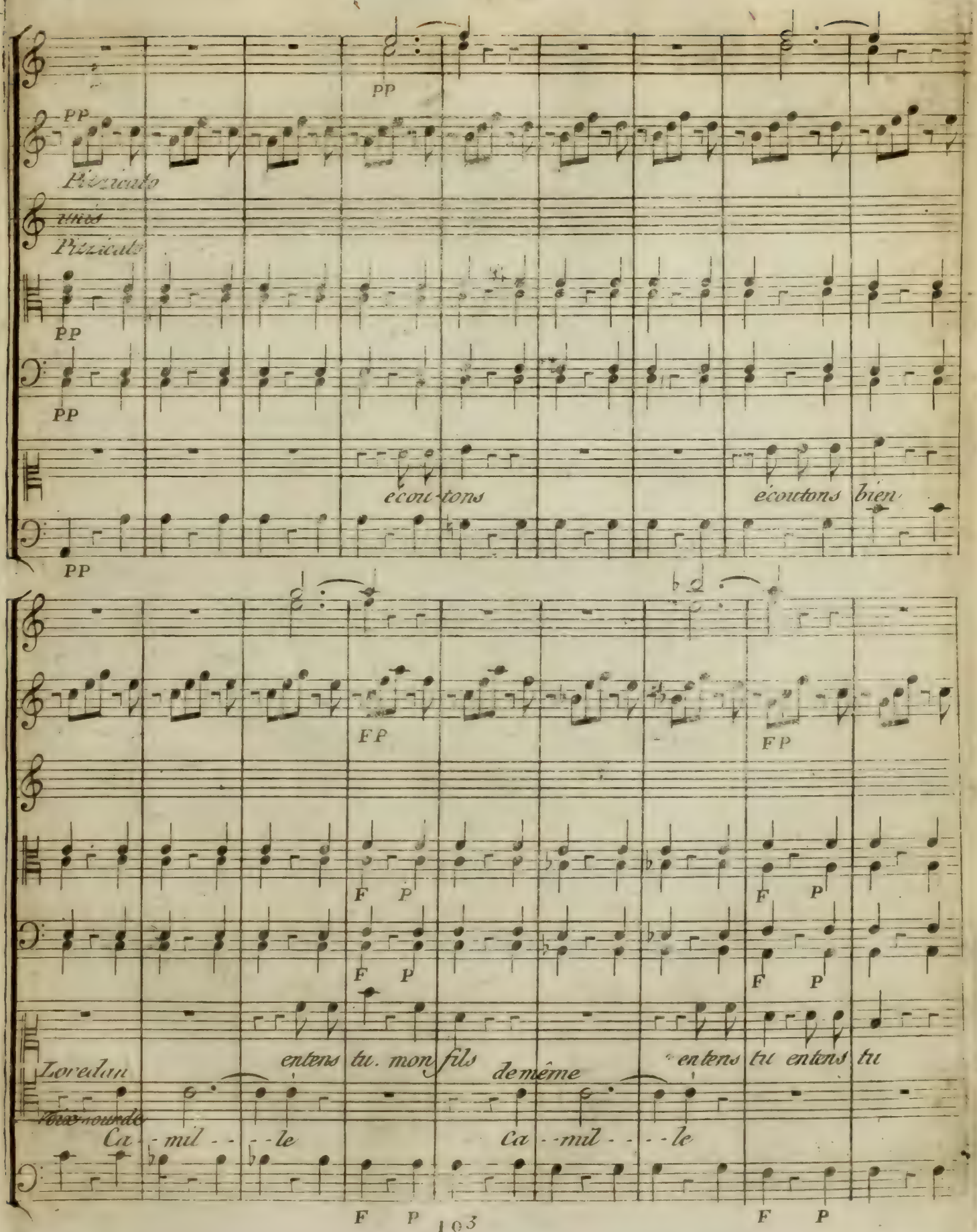
en diminuant
en diminuant

Embrassons nous, mon fils; serre moi dans tes bras, et mourons ensemble.

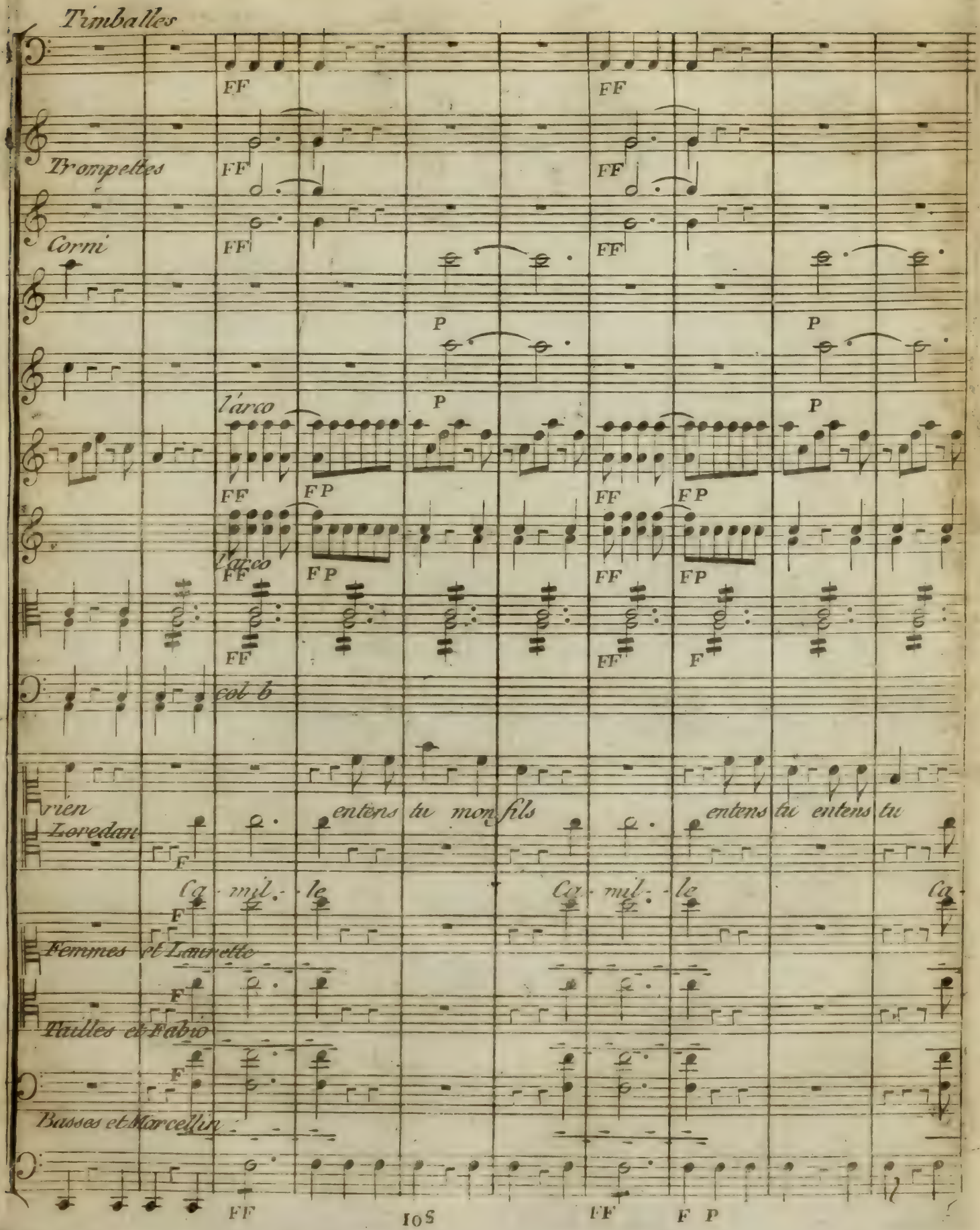


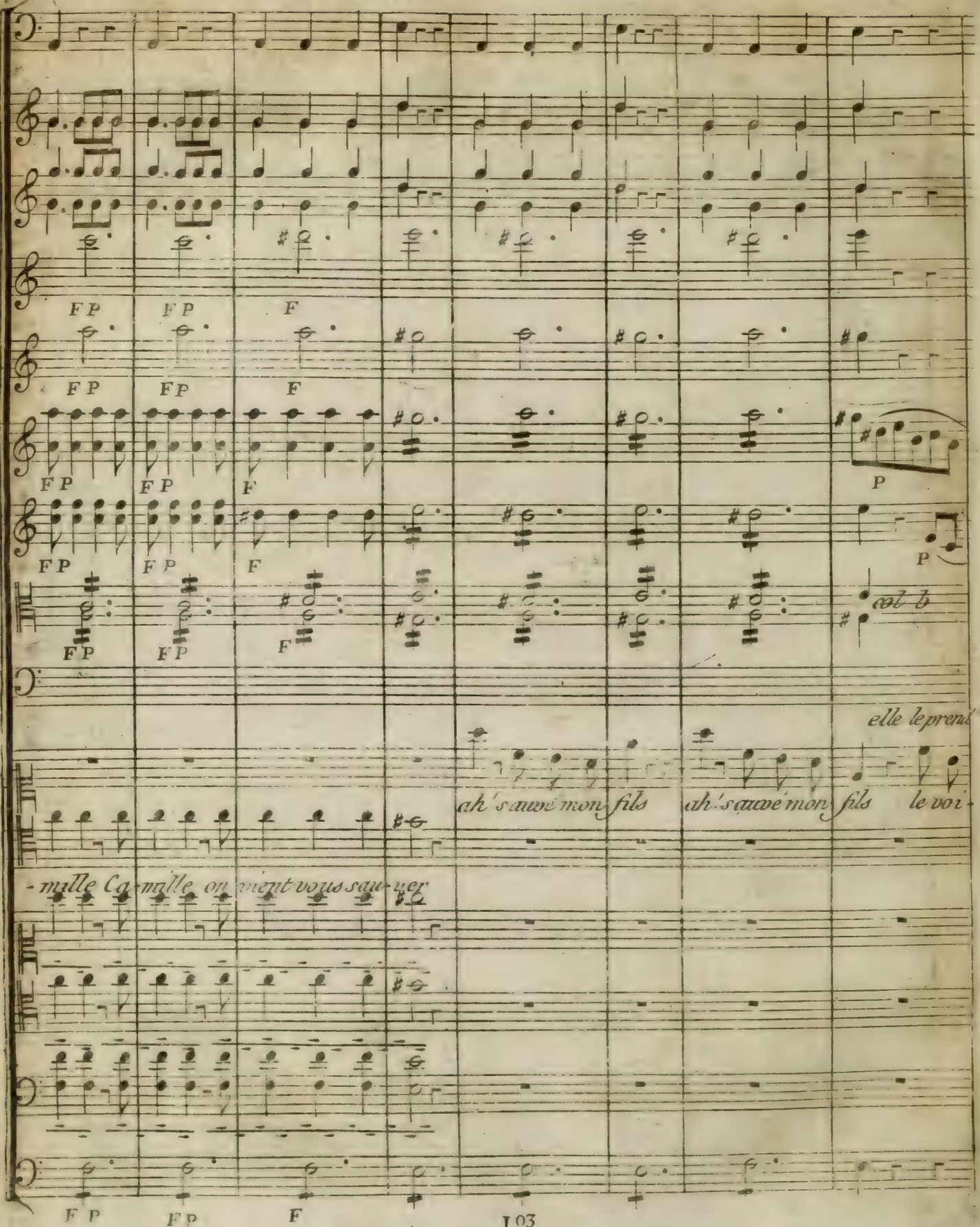

arco
Pizzicato
unis
Camille
n'entends je pas
des Coups... la
Voûte qui retentit...
oh! oui oui
Ciel protec-teur des malheu-reux ah! sois tou-
ché de ma pri-ere Ciel protec--teur des malheu-reux exauce les voeux d'une
col b

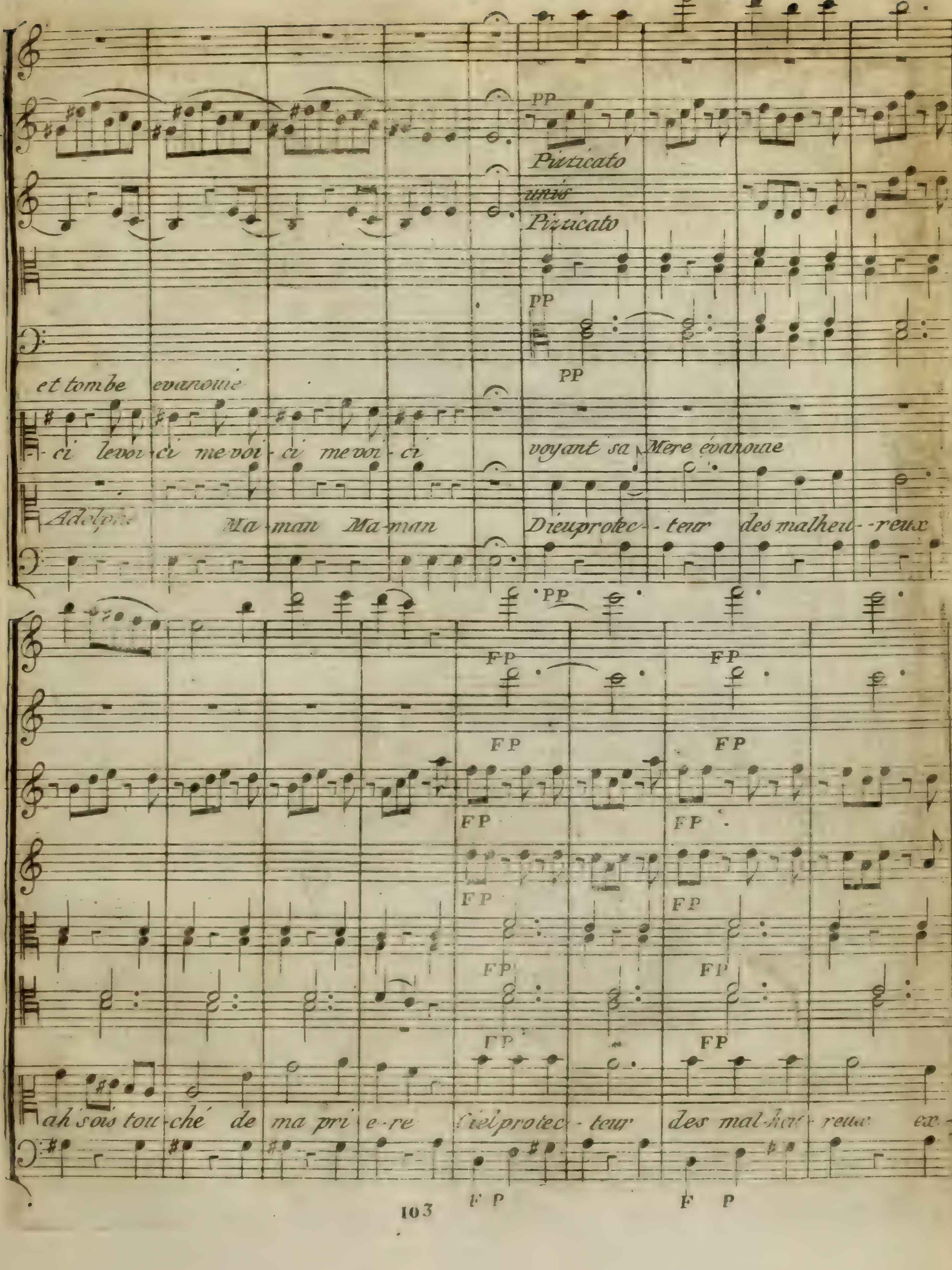
arco
cres
col b
Me - - re ex - au - - - ce ex - au - - - ce ex - auce mes vœux Ciel protec -
Peres
teur ex - auce les vœux d'une Me - - re d'une Me - - re d'une Me - - re

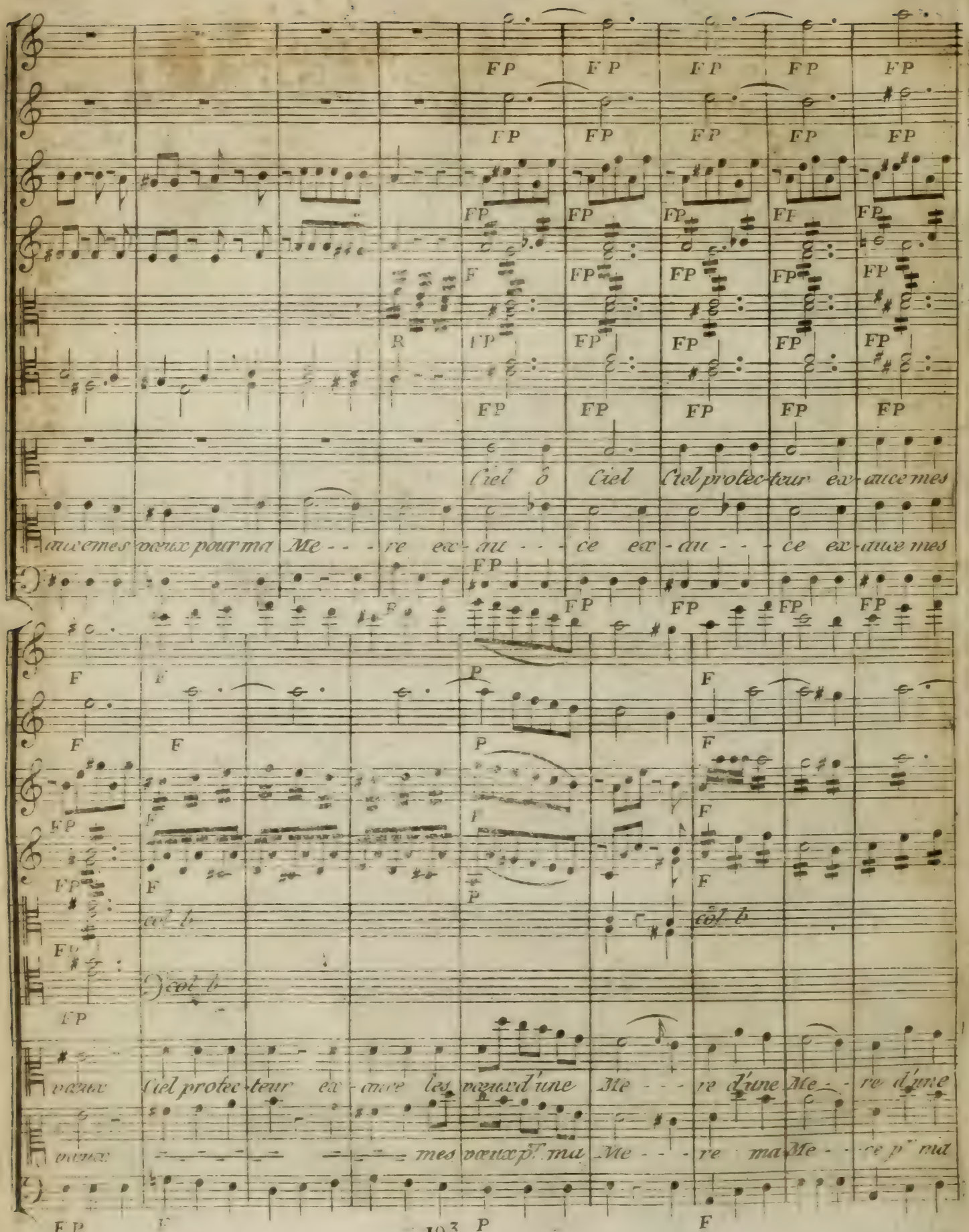

PP
Pizzicato
PP
écoutons
écoutons bien
FP
FP
F P
entens tu. mon fils
de même
entens tu entens tu
Ca - mil - - - le
Ca - mil - - - le
F P
F P

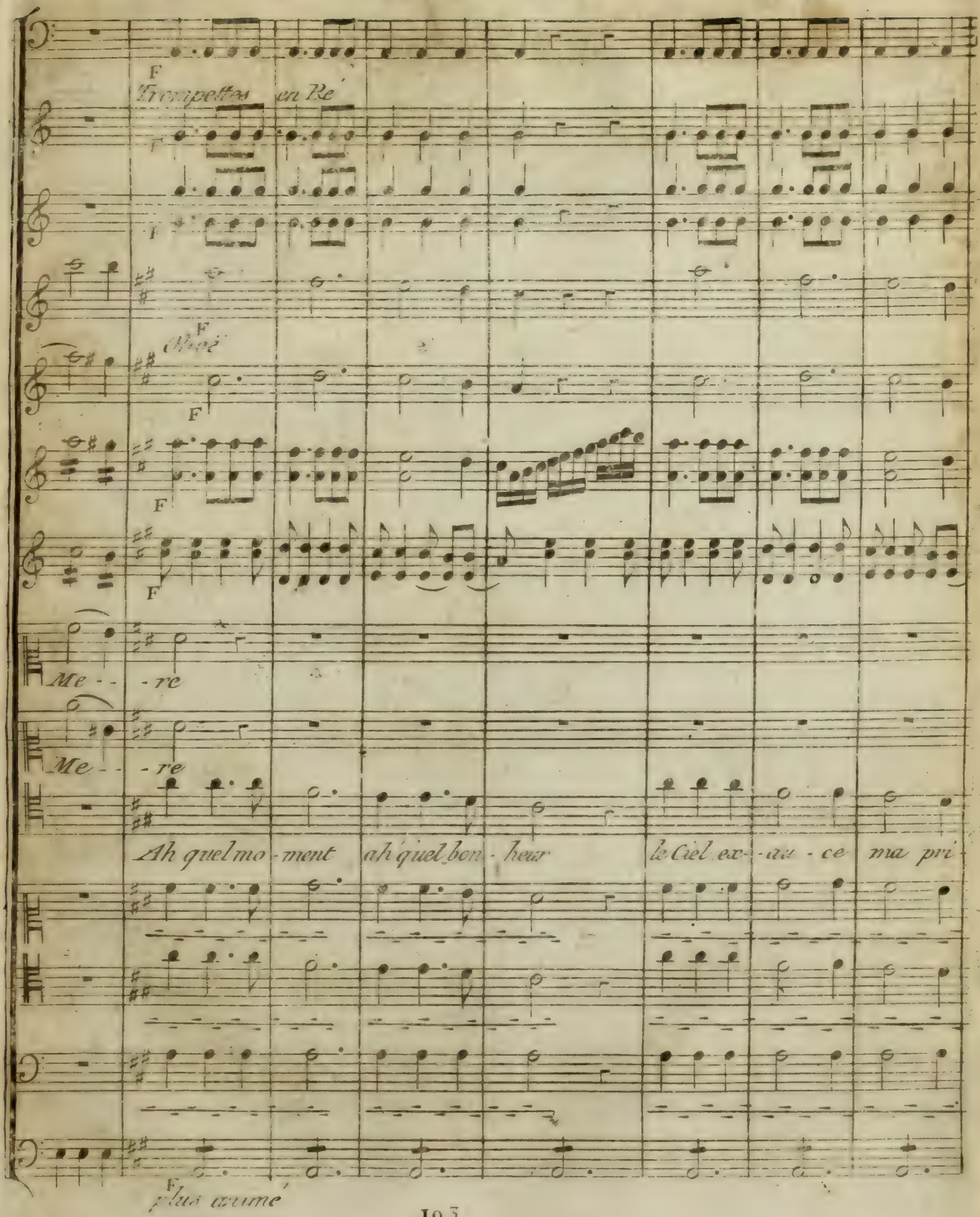
P
PP
le bruit cesse
PPP
hé-las! je n'entens plus rien plus


Timballes
Trompettes
Cornì
l'arco
col b
Loredan
entens tu mon fils
entens tu entens tu
Ca - mil - le
Ca - mil - le
Ca
Femmes et Lauretta
Taddeo et Fabio
Basses et Marcellin
FF
FP
P
F
105

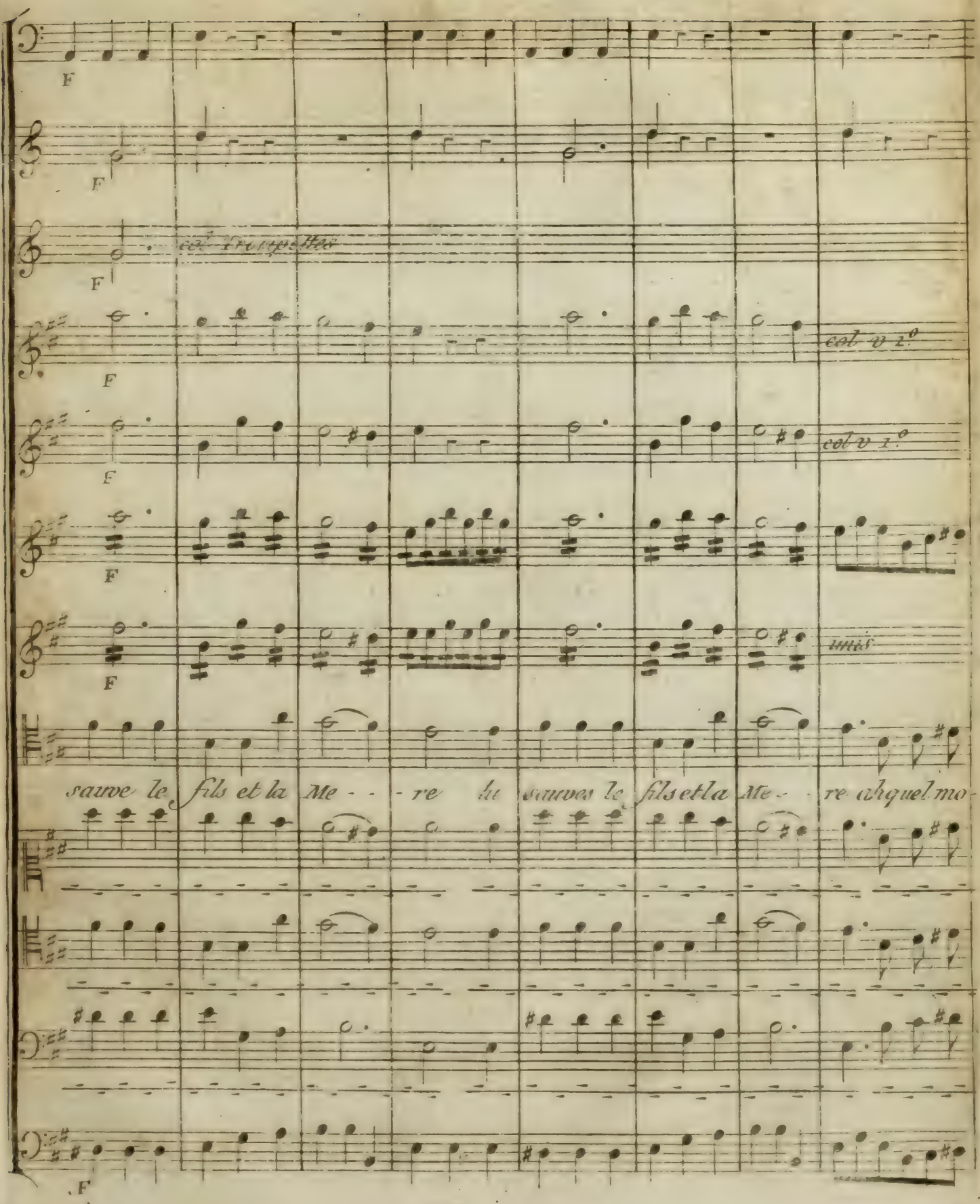

FP
F
P
elle le prend
ah! s'auvé mon fils
ah! s'auvé mon fils
le voi-
-mille Camille on vient vous sau-ver

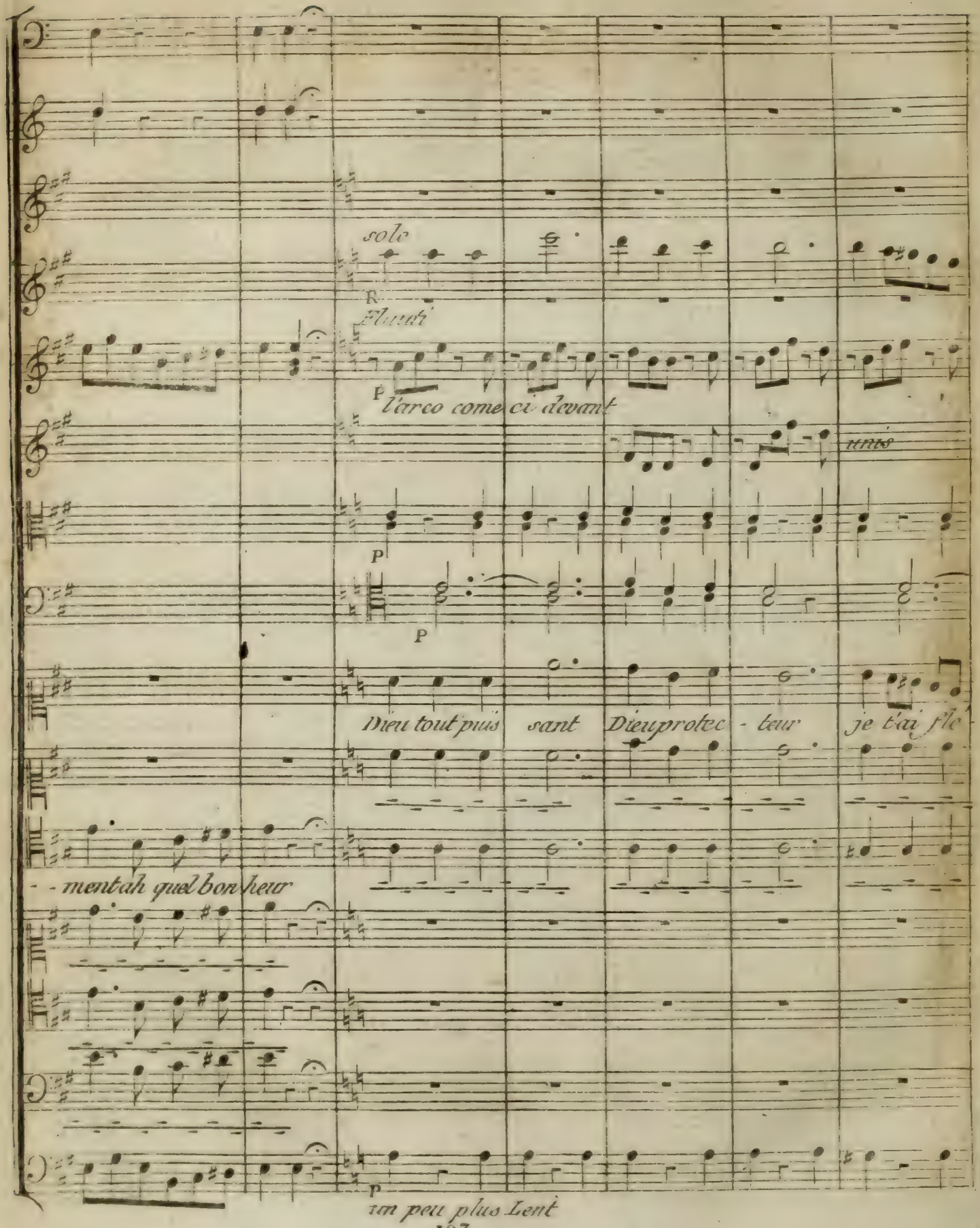

PP
Pizzicato
unis
Pizzicato
PP
PP
et tombe evanouie
ci levoi ci me voi ci me voi ci
voyant sa Mere évanouie
Adolphe
Ma man Ma man
Dieu protec - teur des malheu - reux
PP
FP
FP
FP
FP
ah sois tou ché de ma pri e re Ciel protec - teur des mal heu reux ex
F P
F P

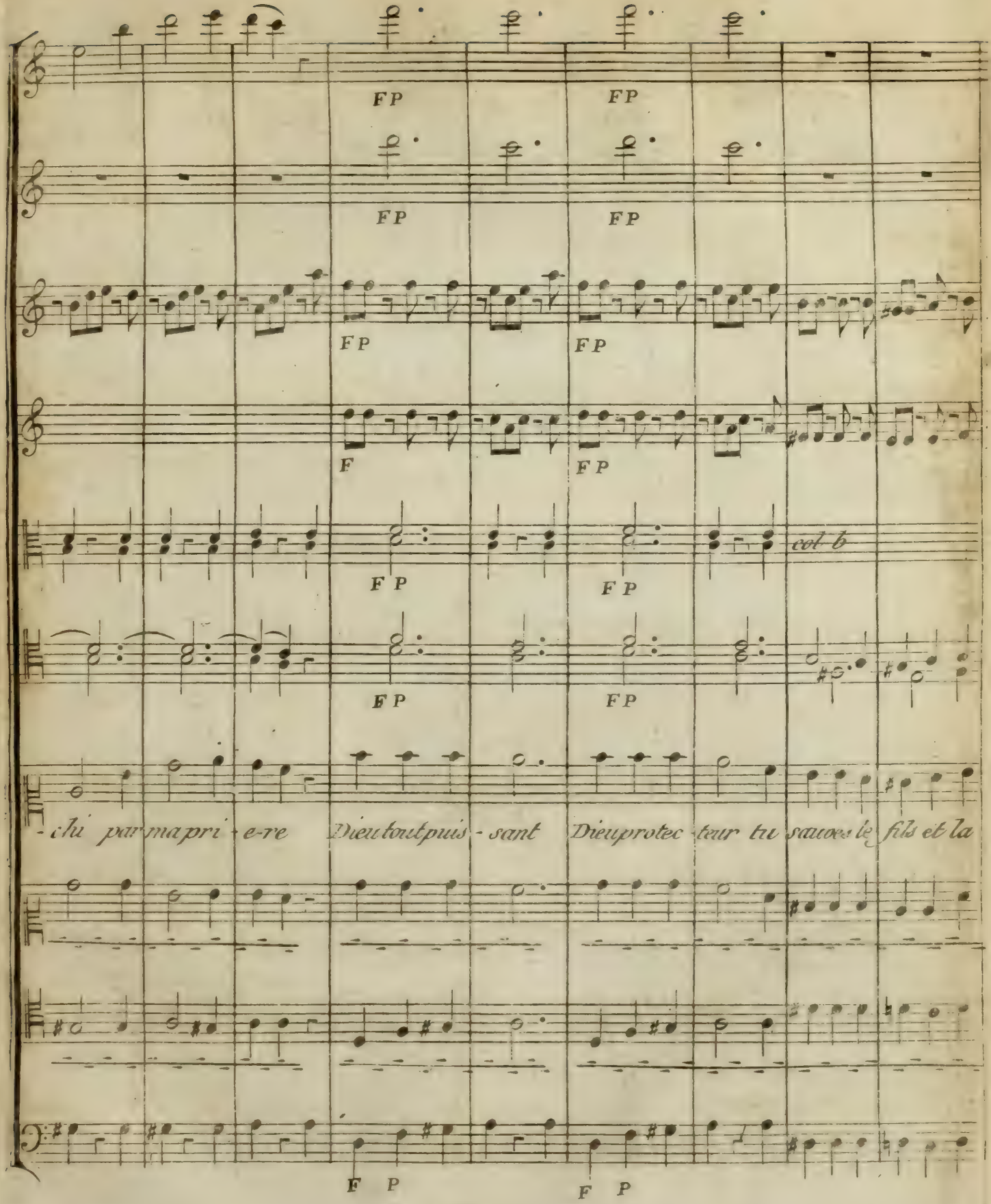

Ciel ô Ciel Ciel protec-teur ex-auce mes
auce mes vœux pour ma Me - - - re ex-au - - - ce ex-au - - - ce ex-auce mes
col b
vœux Ciel protec-teur ex-auce les vœux d'une Me - - - re d'une Me - - re d'une
vœux mes vœux p. ma Me - - - re ma Me - - re p. ma

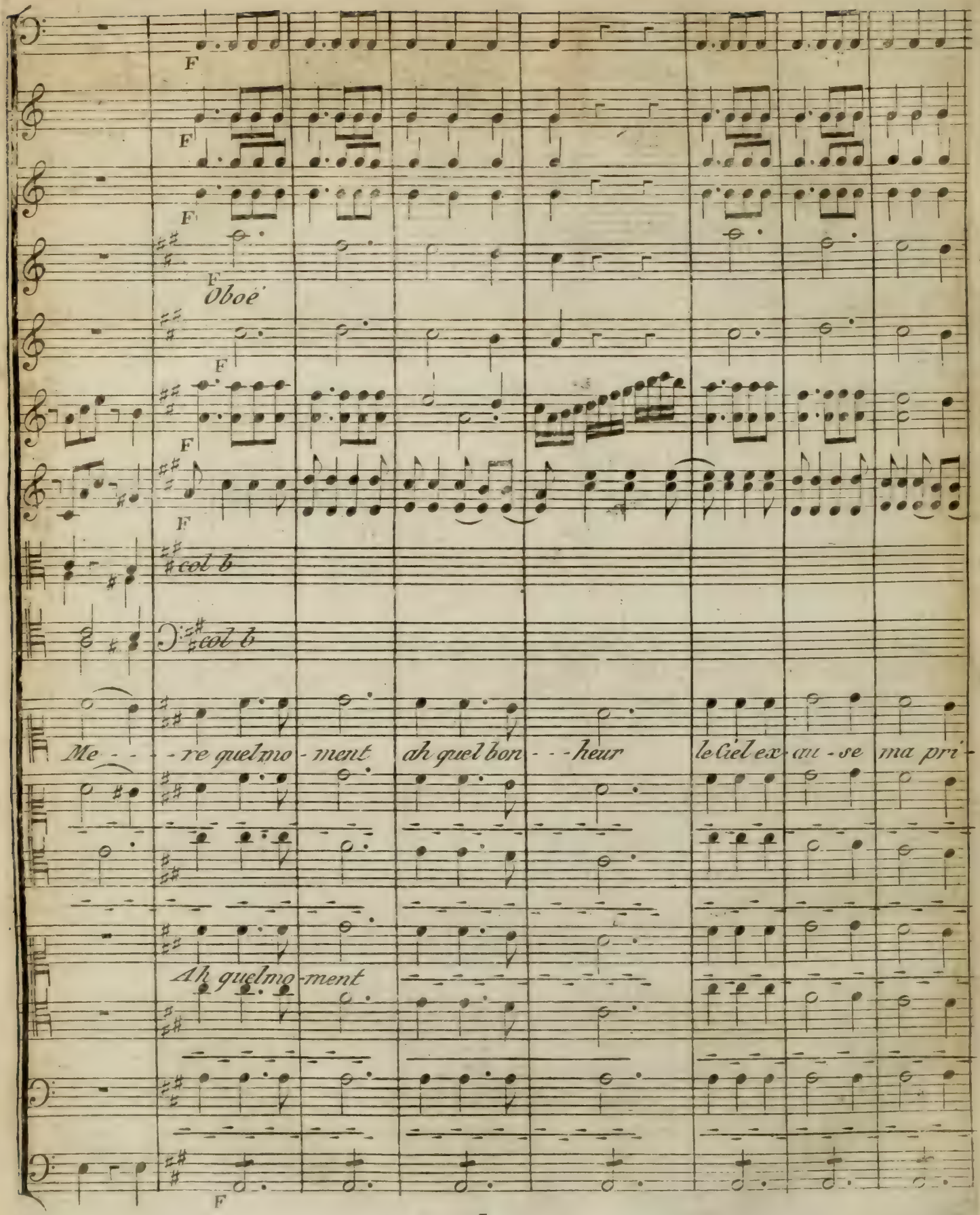

F
Trompettes en Re
F
Hautb
F
F
F
Me - - - re
Me - - - re
Ah quel mo - ment ah quel bon - heur le Ciel ex - - au - ce ma pri
F
plus comme

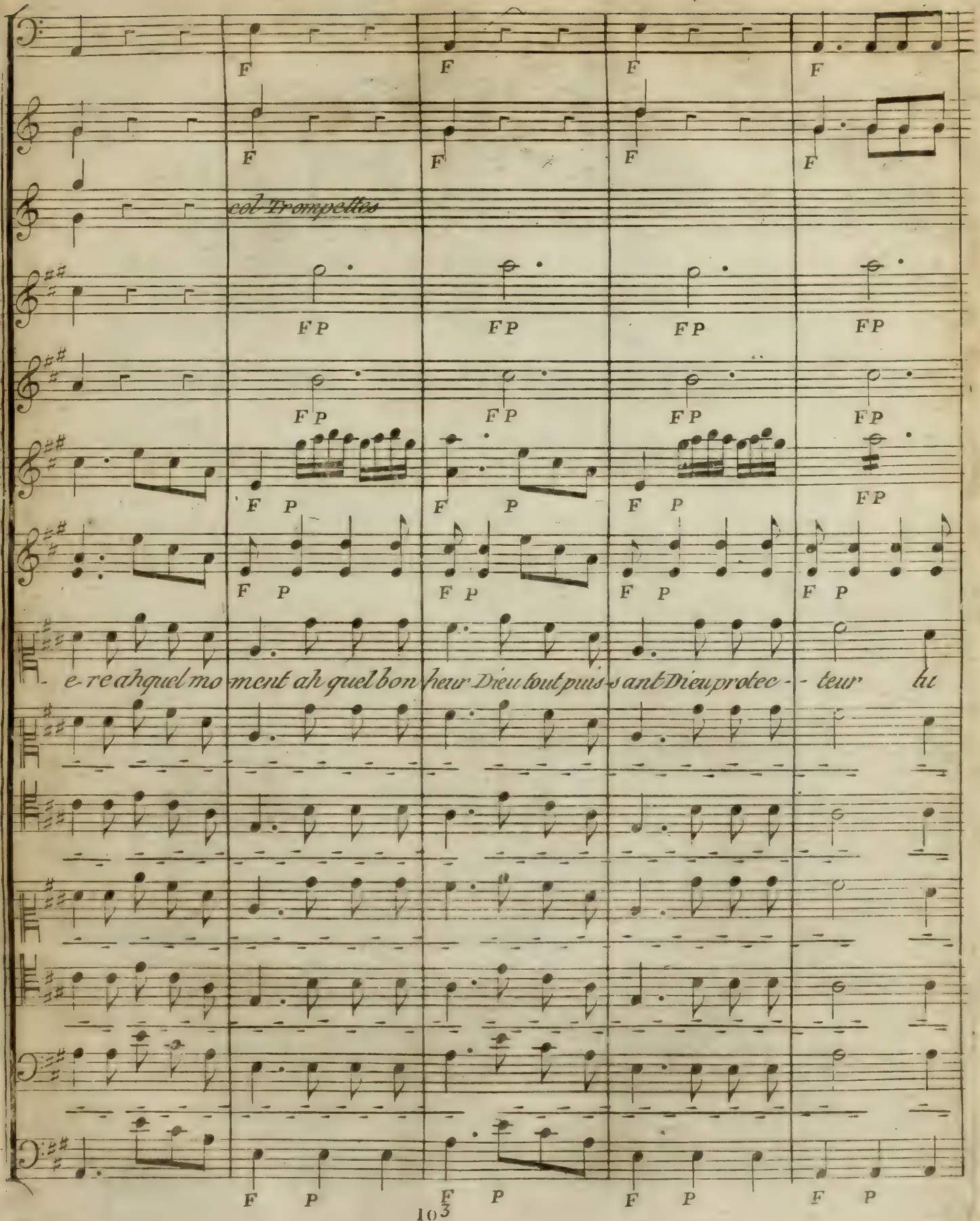
- - ere ah quel moment ah quel bonheur Dieu tout puissant Dieu protec - - teur tu

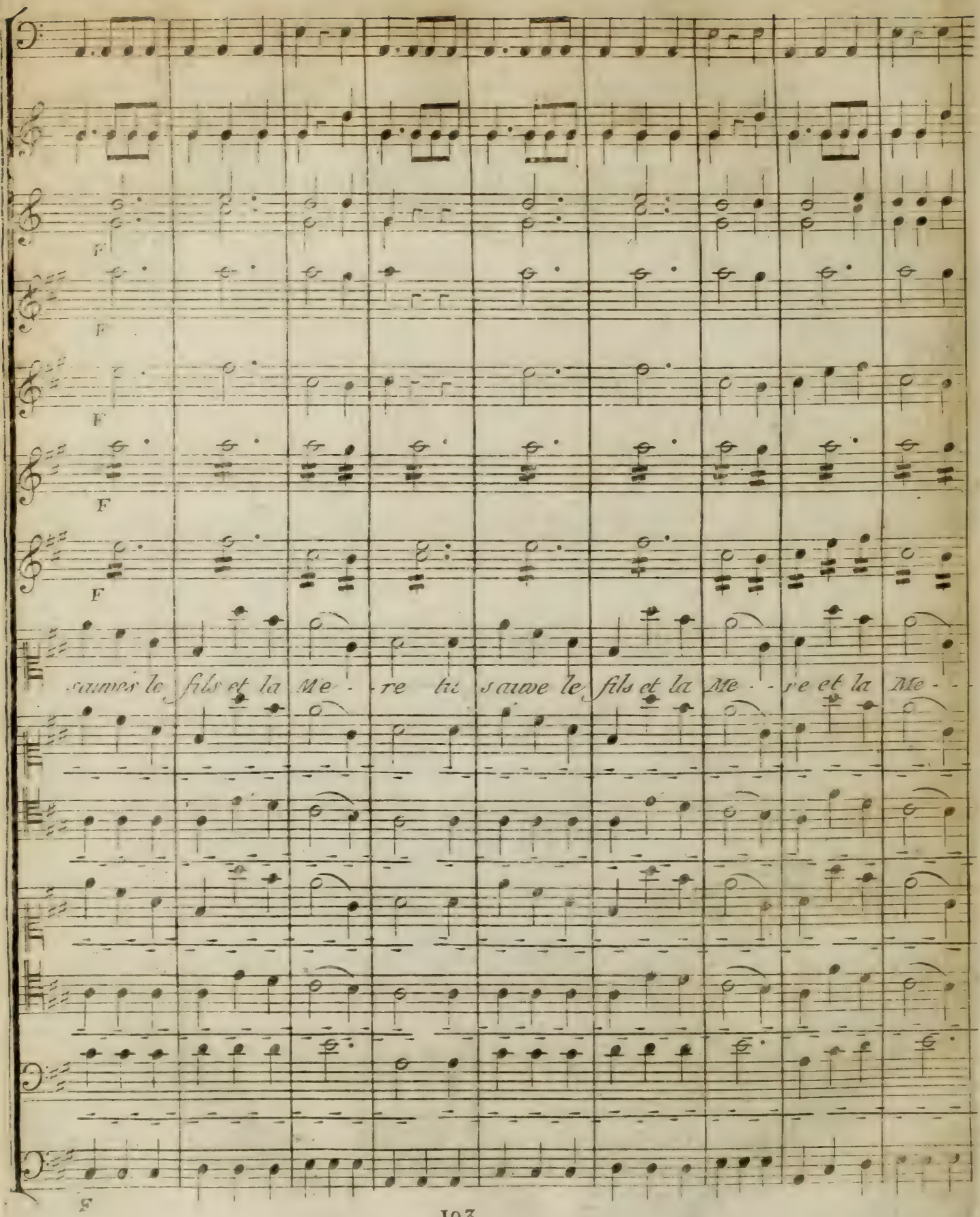

F
col Trompettes
col v 2.o
col v 1.o
unis
sauve le fils et la Me - - - re lu sauves le fils et la Me - re chquel mo-

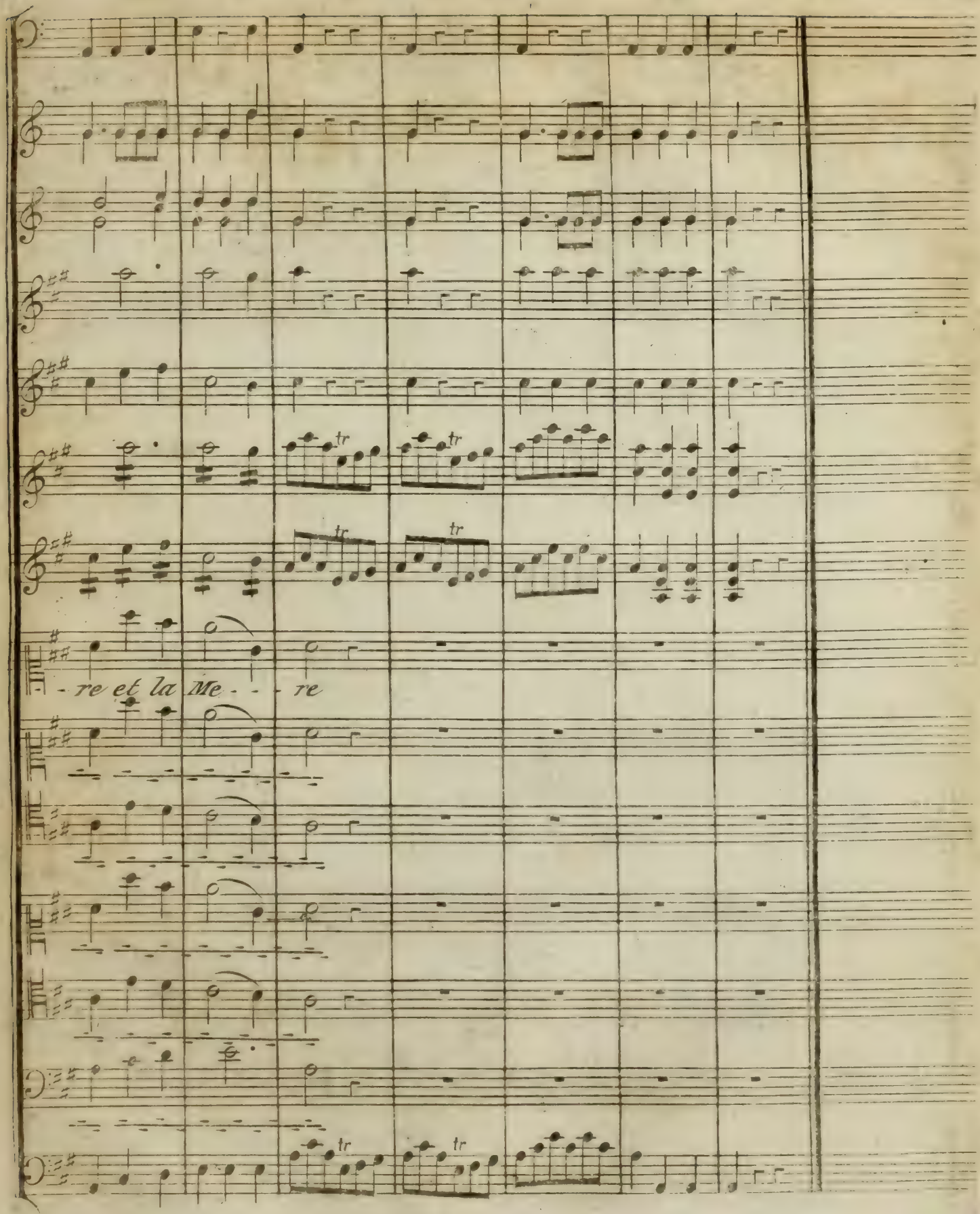

solo
R
Flauti
P
l'arco come ci devant
unis
P
P
Dieu tout puis sant Dieu protec - teur je t'ai fle
- - mentah quel bon heur
p
un peu plus Lent


FP
FP
FP
FP
FP
FP
F
FP
col b
F P
F P
F P
F P
-chi par ma pri - e-re Dieu tout puis - sant Dieu protec - teur tu sauves le fils et la
F P
F P


F
F
F
F
Oboé
F
F
F
col b
col b
Me - - - re quel mo - ment ah quel bon - - - heur le Ciel ex - au - se ma pri -
Ah quel mo - ment
F

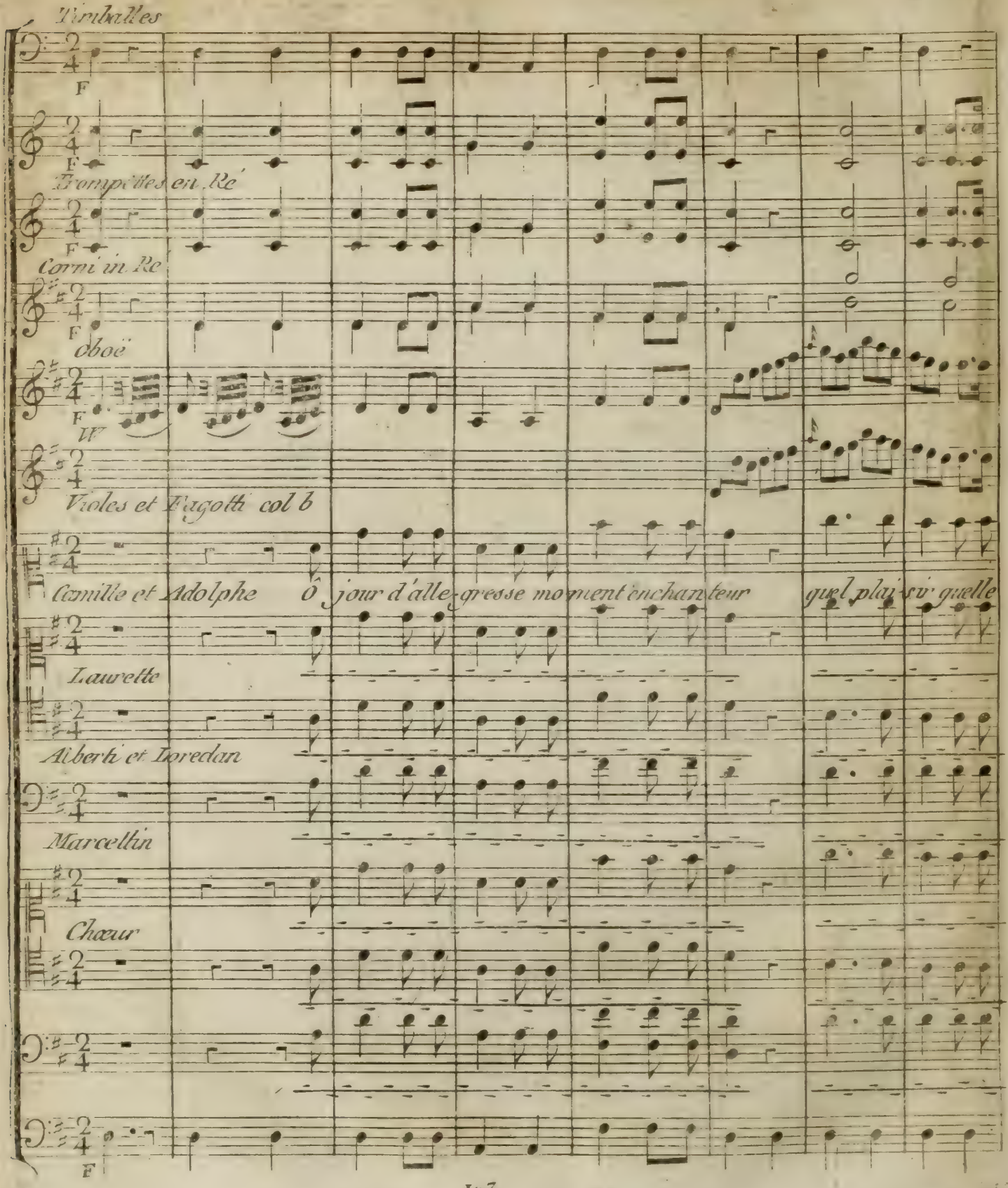

F
col Trompettes
FP
F P
e re a hquel mo ment ah quel bon heur Dieu tout puis sant Dieu protec - teur lu

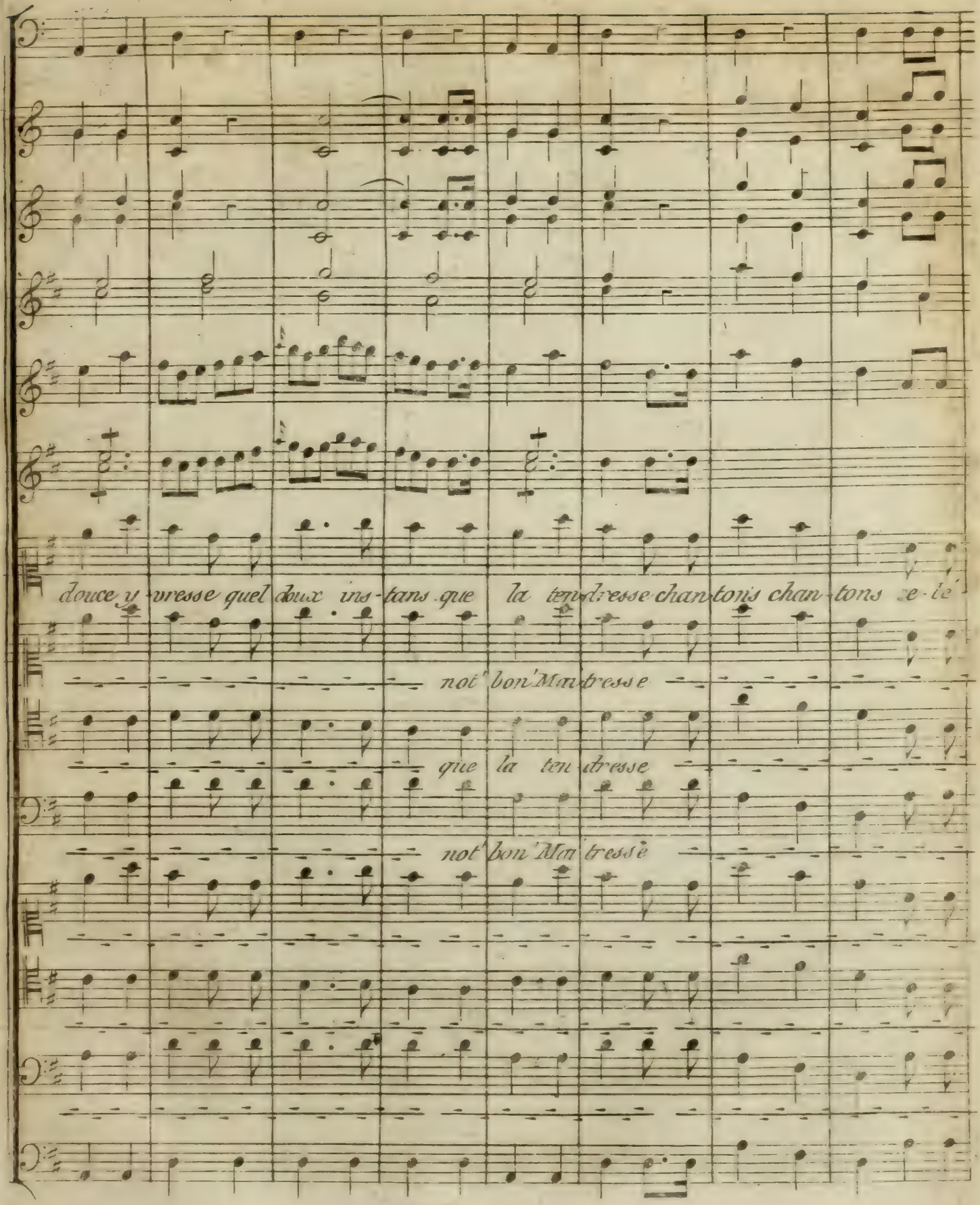

F
F
F
F
F
sauves le fils et la Me - re tu sauve le fils et la Me - re et la Me -
F

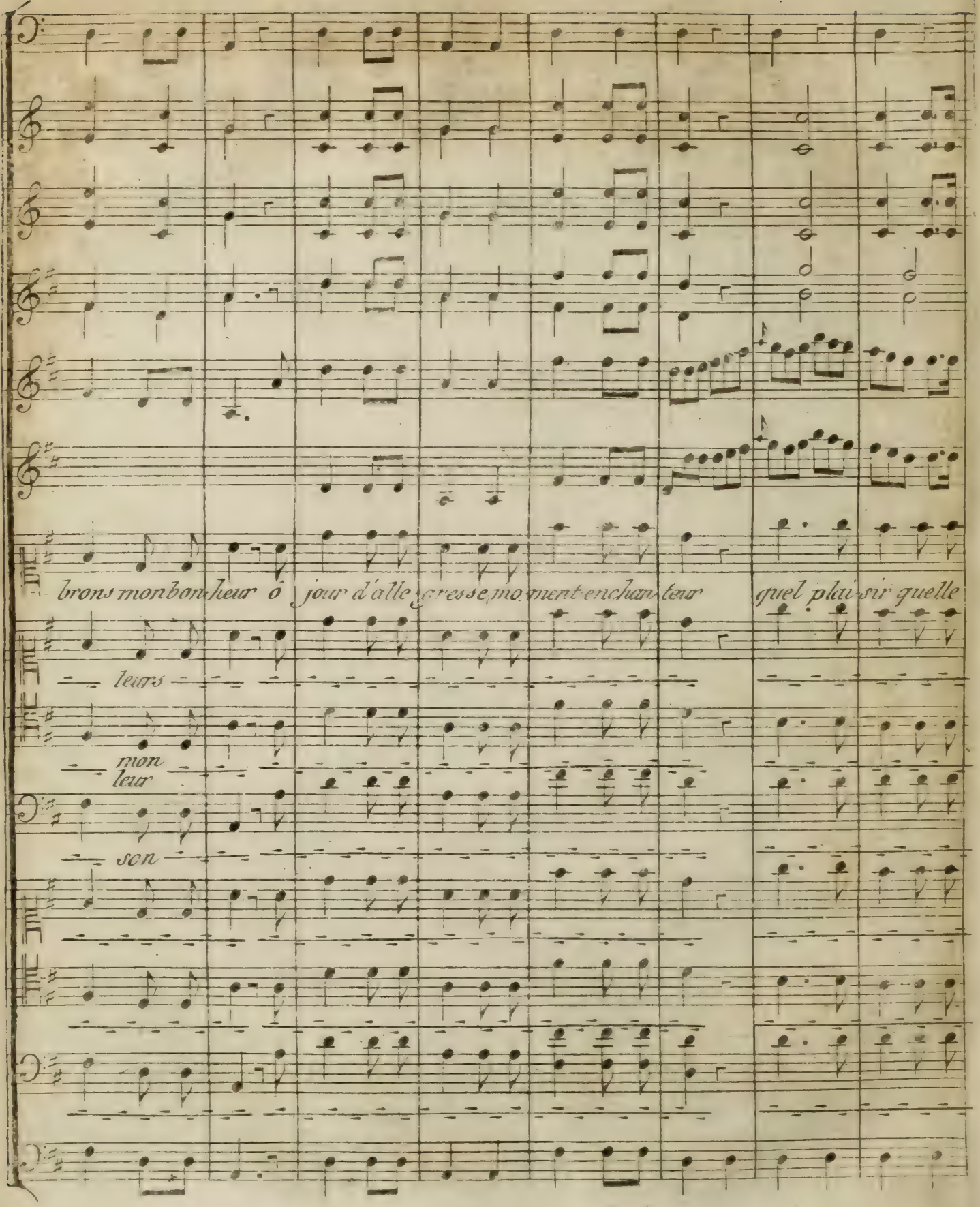

tr
tr
tr
tr
- re et la Me - - - re
tr
tr

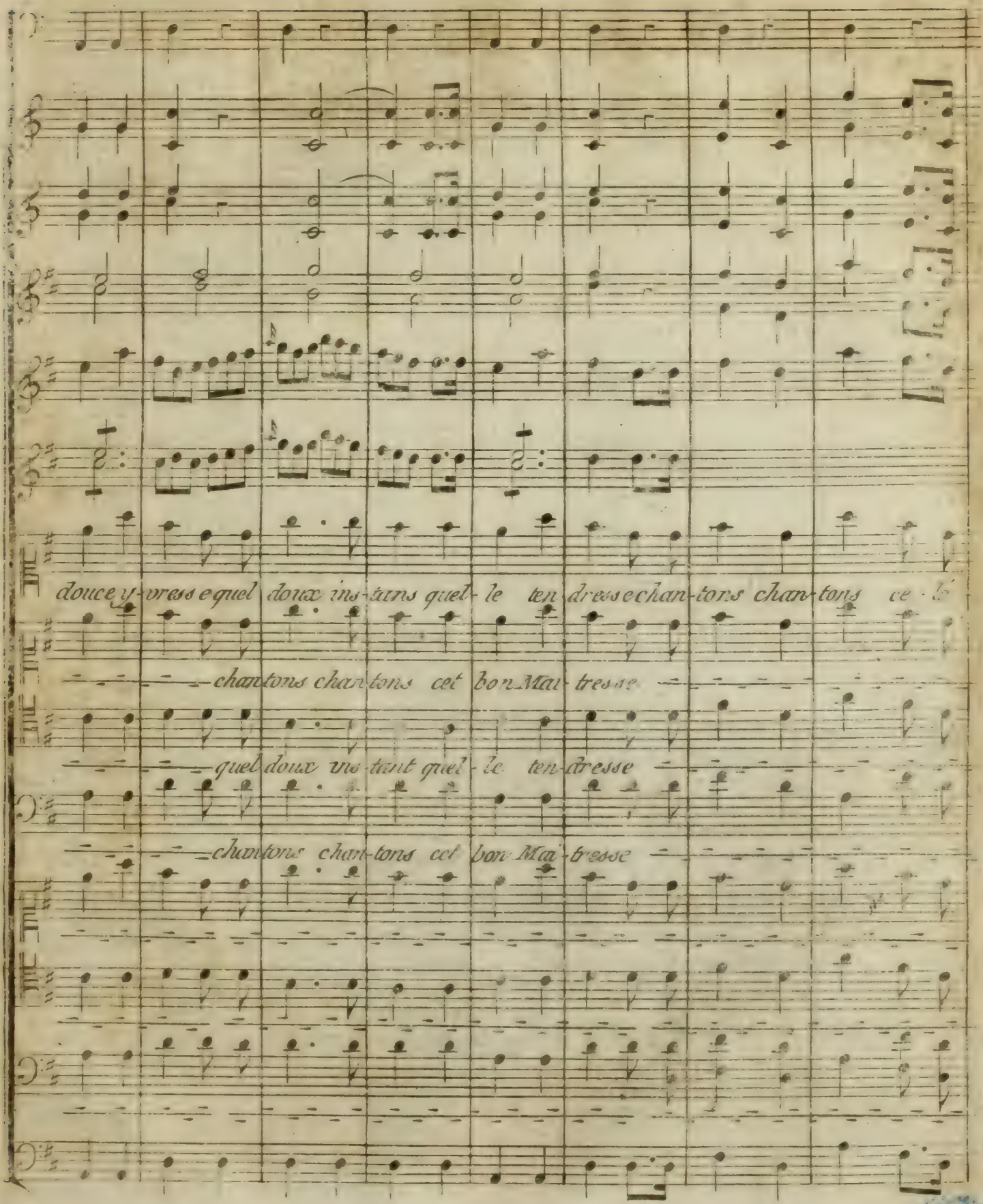
Camille.

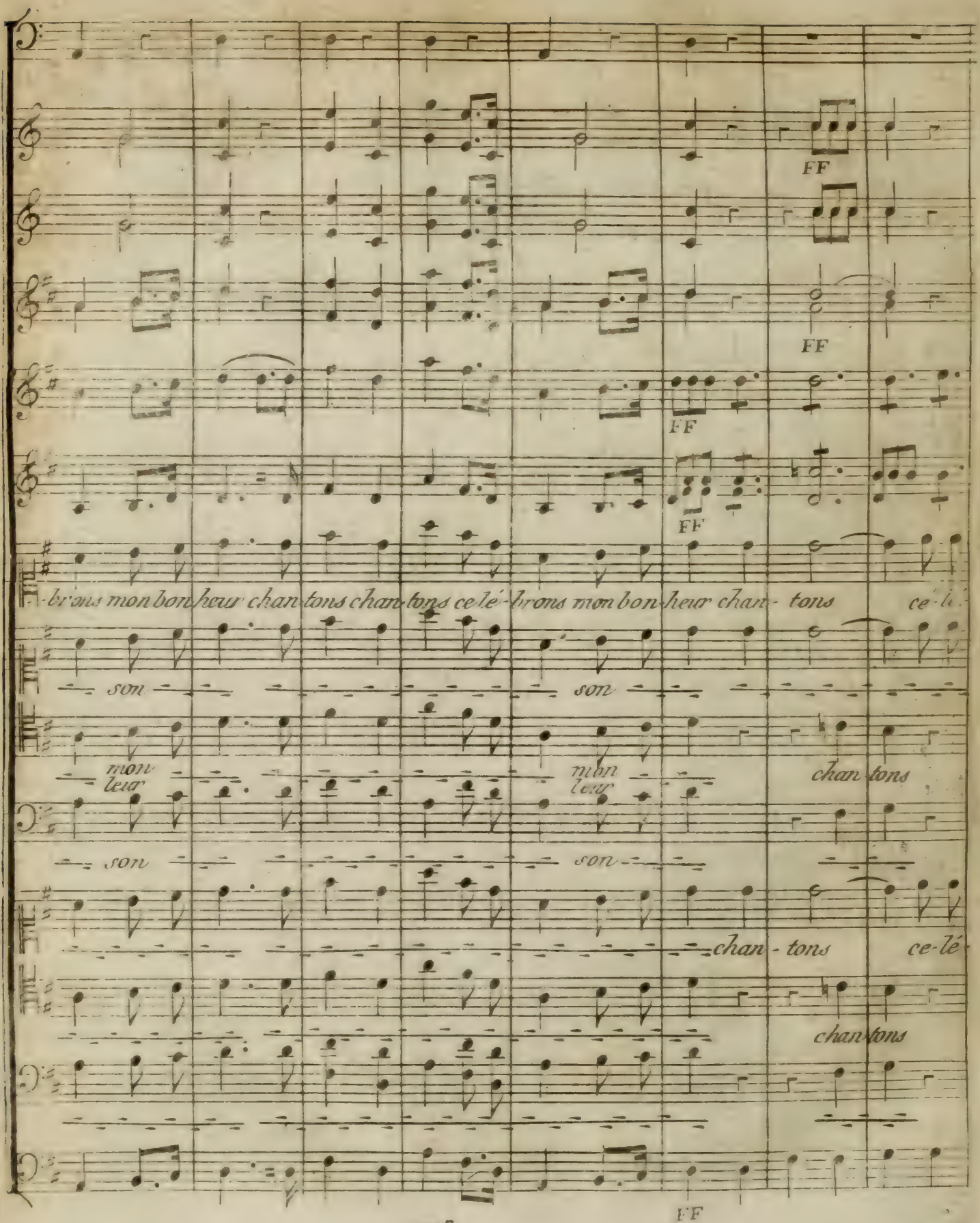
Dieu que je te remercie de m'avoir rendu à la fois, l'honneur, mon Epoux et mon fils.

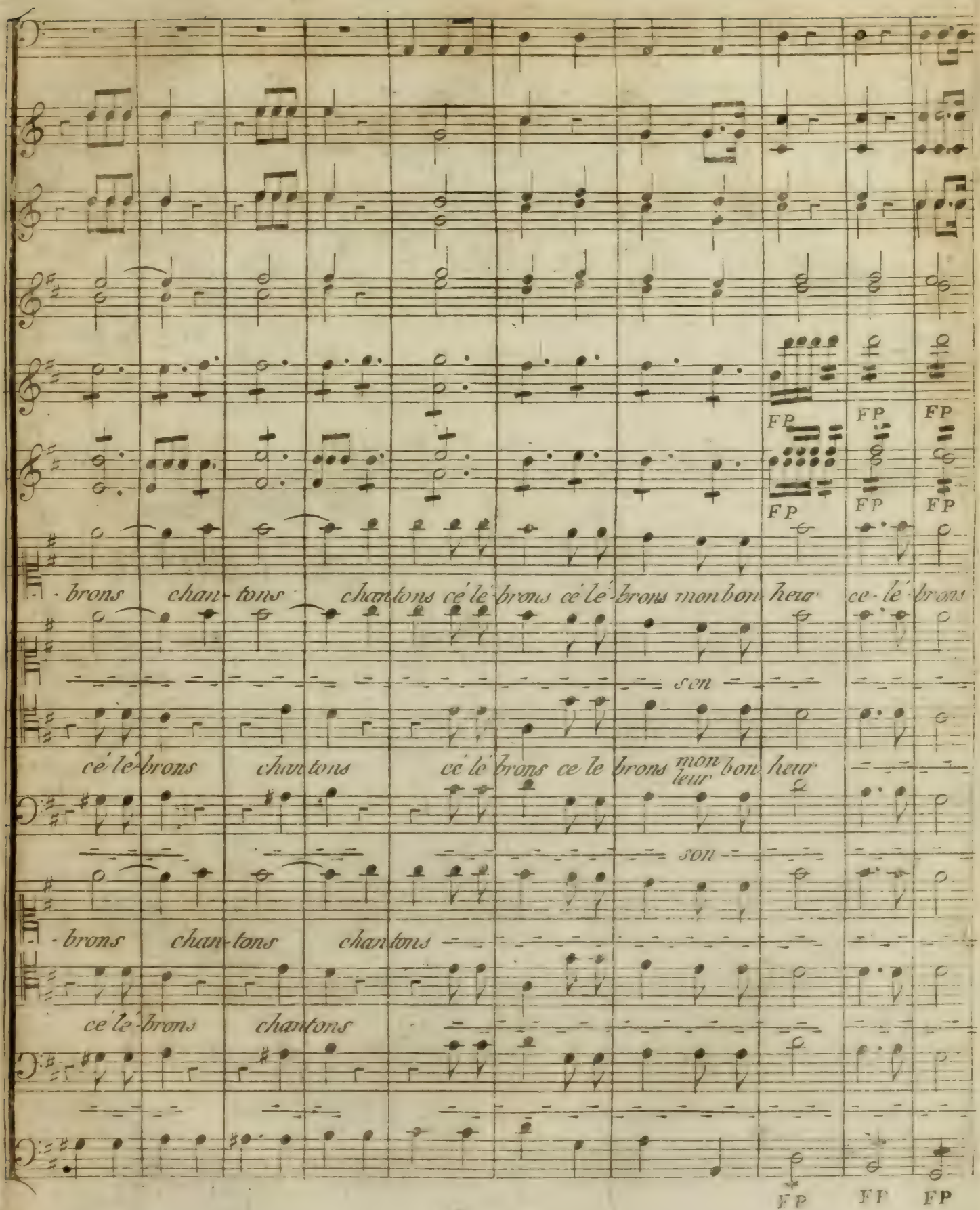



douce yvresse quel doux ins-tans que la tendresse chantons chantons ce-lè
not' bon'Maîtresse
que la tendresse
not' bon'Maîtresse


brons mon bon heur ô jour d'allegresse mo ment enchanteur quel plaisir quelle
leurs
mon
leur
son


douce yvresse quel doux instans quel le tendresse chantons chantons ce
chantons chantons cet bon Maitresse
quel doux instant quel le tendresse
chantons chantons cet bon Maitresse


FF
FF
FF
FF
-brons mon bon-heur chan-tons chan-tons ce lé- brons mon bon-heur chan- tons ce-lé
son
son
mon leur
mon leur
chan-tons
son
son
chan- tons ce-lé
chan-tons
FF


FP FP FP
FP FP FP
- brons chan- tons chantons cé le brons cé le- brons mon bon heur ce- lé- brons
son
cé le- brons chantons cé le brons ce le brons mon leur bon heur
son
- brons chan- tons chantons
ce le- brons chantons
FP FP FP

FP FP FP FP FP FF
FP FP FP FP FP FF
mon bon heur cé - lé - brons mon bon heur cé - lé - brons mon bon heur
son son son
mon leur mon leur mon leur
son son son
FP FP FP FP FP FF

Fin